第28巻第9号 2012年5月10日発行・発売(毎月10日発行・発売)



オンEVOL

の詩篇／菅野よう子

N STORES VTCL-60298 ¥3,045(税込)

P&EDテーマはもちろん、「君の神話～アクエリオン第二章」「月光シンフォニア」、
の盛りだくさんの菅野よう子プロデュースアルバム!!

マ
カルZOO／AKINO with bless4 作詞:Gabriela Robin／岩里祐穂　作・編曲:菅野よう子

マ
リ／ユノハ・スルール(cv:小倉唯) 作詞:Gabriela Robin／新居昭乃　作・編曲:菅野よう子

・11話)
／AKINO from bless4
in　作・編曲:菅野よう子

う子の手によるBGM、全21曲収録

オンEVOL」本編内で使用された前作「創聖のアクエリオン」の
したアルバム、7.25発売決定!!

oject AQUARION EVOL



AQUARION アクエリオン EVOL



TVアニメーション『ファイ・ブレイン ～神のパズル』
第2シリーズ オープニングテーマ

Now or Never／ナノ

5.23 IN STORES 初回生産分のみ、ちびナノシークレットカード封入
VTCL-35131 ¥1,100(tax in)





"運命が解けても今　存在を壊しても今　僕の道を行くよ"

現在放送中のTVアニメーション「ファイ・ブレイン ～神のパズル」第2シリーズの新オープニングテーマは、「ニコニコ動画」などの投稿サイトで絶大な支持を集めている、謎のバイリンガルシンガー"ナノ"が歌います!! カップリングにPSP®ゲームソフト「CONCEPTION俺の子供を産んでくれ!」のオープニングテーマも収録。超強力アイテムとなったファーストシングルで、"ナノ"がいよいよメジャーシーンに登場!!

<収録内容>
TVアニメーション「ファイ・ブレイン ～神のパズル」第2シリーズ オープニングテーマ
「Now or Never」 作詞:ナノ／作曲:nanovish(ナノビッシュ)／編曲:西辺 誠
PSP®ゲームソフト「CONCEPTION 俺の子供を産んでくれ!」オープニングテーマ
「Destiny ～12回目の奇跡～」 作詞:長谷川憲人／作曲・編曲:甲田雅人
…各楽曲のインストも含む、全4トラック収録!!

「ファイ・ブレイン ～神のパズル」
公式サイト http://nhk.jp/phibrain
サンライズ公式サイト http://www.phibrain.net/

「CONCEPTION俺の子供を産んでくれ!」
公式サイト http://www.spike.co.jp/conception/

©サンライズ／NHK-NEP

ファイ・ブレイン 神のパズル

E X I L E

のファム

DVD No.05
IN STORES

設定画集付き!

限定特典】
アルヴィ／ルキニア／ア－ナほか)
adjournment」「総集編2」
d move」
athered mass」
ongulation」
予告(テレビ未放映)付き

ーナーズ



獣兵衛忍風帖 Blu-ray

5月23日発売

VTXF-20 ¥8,190(tax in)

「妖獣都市」「バンパイアハンターD」の鬼才・川尻善昭監督の忍術アクション時代劇、再テレシネ&HD化によるニューマスターによるBlu-ray版発売!
川尻善昭(監督)&箕輪 豊(キャラクターデザイン)によるオーディオコメンタリー収録!!

本編(4:3スタンダード、音声オリジナル2ch+英語吹替版5.1ch)
映像特典:予告編、設定データ(静止画)

©川尻善昭・マッドハウス／フライングドッグ・東宝・ムービック





NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング『花は咲く』

5.23 IN STORES　歌:花は咲くプロジェクト　作詞:岩井俊二　作曲・編曲:菅野よう子

限定盤(MUSIC VIDEO収録DVD付):VTZL-43 ¥1,500(tax in)　通常盤:VTCL-35132 ¥1,000(tax in)
<収録内容> 1.花は咲く／歌:花は咲くプロジェクト　2.花は咲く／歌:AKB48 岩田華怜 等
<花は咲くプロジェクト> 五十音順・敬称略
岩手県：　　　　　　　仲谷明香(AKB48)、新沼謙治、村上弘明、山川恵里佳
宮城県：荒川静香、生島ヒロシ、イケメンズ、岩田華怜(AKB48)、大友康平、狩野英孝、かの香織、熊谷育美、さと　　　　　　　ドウ　　マン、　　
鈴木京香、中村雅俊、野村克也、畠山美由紀、マギー審司、森公美子、杜けあき、遊佐未森、由規
福島県：　　　　　　　富美男、加藤 茶、門倉有希、佐藤B作、西田敏行、原田直之、本田武史(34組)

明日へ ―支えあおう― NHK東日本大震災プロジェクト
http://www.nhk.or.jp/ashita/



曲順通りに　未聞の

FIRST ACT 01. 09. 10. birds
SECOND ACT 11. 12. 30minutes night flight 13. 14.
THIRD ACT 19. 20. Road Interlude 21. Driving in the silence 22. Sayonara Santa 23. Melt the snow in me 24. MC 25. homemade christmas
ENCORE 32. MC 33. Buddy MAKING

Maaya Sakamoto Live 2011 in the silence | 坂本真綾 5.30 in

①オールカラー14Pライブ写真集付き ②封入特典「みみせん in the silence」 ③特製ケース仕様





人たちの汗と涙の物語。
AKB0048
akb0048.jp
エーケービーゼロゼロフォーティエイト
星をこえて、
&DVD 第1巻 6月27日発売!
BD&DVD 第1巻共通価格
¥2,100(税込)
夢」収録】《BD&DVD共通》●初回製造分特典:全巻購入者対象連動特典「イベント参加応募券」●封入特典:16Pブックレット・他
¥2,100(税込) 初回製造分全巻収納ボックス付! 《DVD》KIBA-1957 ¥2,100(税込)
日発売【2~4話収録】□第3巻 8月22日発売【5~7話収録】□第4巻 9月25日発売【8~10話収録】
:《BD》¥7,350(税込)《DVD》¥6,300(税込) ※第2~4巻共通特典《BD&DVD共通》●初回製造分特典:全巻購入者対象連動特典「イベント参加応募券」●封入特典:16Pブックレット・他
4日発売【11~13話収録】《BD》KIXA-198 ¥8,400(税込) ※封入特典:サントラCD《DVD》KIBA-1961 ¥6,300(税込)



正体不明で予測不能の
2012年4月よりテレビアニメ放送開
CAST
卜部美琴
吉谷彩子
椿 明
入野自由
丘 歩子
広橋涼
上野公平
梶裕貴
椿 陽子
福圓美里
オープニングテーマ
「恋のオーケストラ」
エンディングテーマ
「放課後の約束」
吉谷彩子
(スターチャイルドレコード)
わたしと椿くんの
“絆”
謎の彼女X
http://www.starchild.co.jp/special/nazokano_x/
〈チバテレビ〉毎週月曜日 深夜1:00～(4/9 START予定) 〈tvk〉毎週日曜日 深夜1:00～(4/8 START予定)
〈テレ玉〉毎週月曜日 深夜1:00～(4/9 START予定)〈TOKYO MX〉毎週土曜日 深夜1:30～(4/7 START予定)
〈サンテレビ〉毎週月曜日 深夜0:35～(4/9 START予定)〈KBS京都〉毎週月曜日 深夜1:30～(4/9 START予定)
〈テレビ愛知〉毎週月曜日 深夜1:30～(4/9 START予定)〈テレビ北海道〉毎週水
〈BS11〉毎週金曜日 23:00～(4/13 START予定)〈AT-X〉毎週火曜日 08:
※放送時間は都合により変更になることがあります。
www.91zazhi.com



ゾンビに萌えちゃう青春ラブストーリー
hudie.com
んかれあ
Blu-ray & DVD シリーズ
全6巻
第1巻 6月29日発売
【収録話】✦第1話「私が・・・ゾンビに・・・なったら」 ✦第2話「成功・・・してた」
Blu-ray PCXE-50181 7,140円(税込) DVD PCBE-54081 6,090円(税込)
48分＋特典映像／カラー／ステレオ／リニアPCM(DVDのオーディオコメンタリートラックを除く)
特典内容
✦はっとりみつる先生描き下ろしジャケット(2面デジパック)
✦ブックレット封入
✦スタッフ、キャストによるオーディオコメンタリー収録
✦ノンテロップオープニング＆エンディング収録
初回限定特典
✦成長記録写真保存用 特製アルバム
リリーススケジュール
第2巻 7月27日発売
Blu-ray PCXE-50182 7,140円(税込)
DVD PCBE-54082 6,090円(税込)
第3巻 8月24日発売
Blu-ray PCXE-50183 7,140円(税込)
DVD PCBE-54083 6,090円(税込)
第4巻 9月19日発売
Blu-ray PCXE-50184 7,140円(税込)
DVD PCBE-54084 6,090円(税込)
第5巻 10月26日発売
Blu-ray PCXE-50185 7,140円(税込)
DVD PCBE-54085 6,090円(税込)
第6巻 11月30日発売
Blu-ray PCXE-50186 8,190円(税込)
DVD PCBE-54086 7,140円(税込)
ANYON http://www.ponycanyon.co.jp/
canime.jp
www.91zazhi.com

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

6
June 2012 CONTENTS#1



表紙=エウレカセブンAO
原画=吉田健一、竹内志保
仕上げ=水田信子
特効=尾美弥子
撮影=若林優(T2 studio)
表紙デザイン=外立泰介
タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=乾正美(大日本印刷)



GENEON UNIVERSAL NEW RELEASE INFORMATION!

D

「イナズマイレブンGO」03 DVD ¥5,040(税込)

「バクマン。」1st シリーズ DVD-SET2 ※SET1好評発売中!
¥9,450(税込)※2012年12月末までの期間限定生産

「あの夏で待ってる」第3巻
Blu-ray 初回限定版 ¥6,000(税込) / DVD ¥5,250(税込)

初回限定 Blu-ray (税込) / DVD ¥6,825(税込)

DVD初回限定版 ¥3,990(税込)

CD

- 5/23 発売 「Magical Happy Show !」Machico
  ※PCゲーム「すぴばら」メインテーマソング
  初回限定盤 定価¥1,890 / 通常版 定価¥1,260
- 5/30 発売 「神のみぞ知るセカイ」中川かのん starring 東山奈央 1st コンサート2012 Ribbon Revolution
  CD 定価¥3,150 / CD+Blu-ray¥7,140(税込) / CD+DVD¥6,090(税込)
- 5/30 発売 「PRE-PRODUCTION」 eufonius
  定価¥2,730

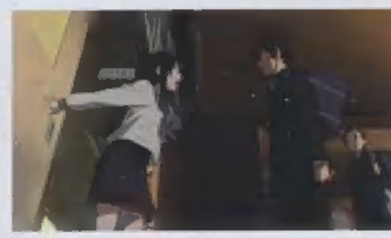
GENEON UNIVERSAL

6 June 2012 CONTENTS#2











付録

クリアファイル5枚セット
「エウレカセブンAO」「魔法少女まどか☆マギカ」
「コードギアス 反逆のルルーシュ R2」
「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」「Fate/Zero」

ピンナップ

「Fate/Zero」「これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド」


discover the world
物語が動きはじめた。
RA272ニルヴァーシュとの遭遇。
シークレットとの戦い。
そして幼なじみナルのいる故郷・磐戸島との別れ。
それはアオにとって見知らぬ世界の発見だ。
チーム・パイドパイパーの一員となって、世界各地
のシークレットに立ち向かう新たな日々の始まり。
アオとニルヴァーシュはともに空を駆ける。
走りだすアオの時間。
さらなるドラマがアオの周囲で胎動を始める。
アオが走り抜けたその先に待っているのは何か。
その答えに近づく鍵は
ニルヴァーシュとアオを
つなぐブレスレットが
握っている。
アオを取り巻く
キャラクターとメカが
織り成す「AO」の鮮烈な
世界を発見する
TV エウレカセブンAO
毎週／木 深夜1.55-2.25 MBS
その他の放送局はP.119を参照
WEB▶http://eurekaao-prj.net/
●コミックス「エウレカセブンAO」第1巻発売中(角川書店／税込588円)
illustrated by TOMOKATSU NAGASAKU
by KAZUKO KIKUCHI(wish)
by GREEN


フカイ・アオ
ニルヴァーシュと出会い、チーム・バイドバイバーの一員となったアオ。新たな世界でアオはいったい何を発見するのか
アラタ・ナル
幼なじみのアオを見送り、島に残ることになったナル。ナルはどのような思いでアオを見送り、それからの日々を過ごすのか





「フレアについては[redacted]初にエースパイロットであることと、これから描かれる家族について説明を受けました」(大橋)



フレア・ブラン役
大橋彩香
×
フカイ・アオ[redacted]
本城雄太郎
×
アラタ・ナル[redacted]
宮本佳那子

「エウレカセブンAO」のメインキャストを務め[redacted]フレッシュなトリオ。[redacted]とともに、キャラクターのどんな側面を[redacted]しつつあるのか、そして気になる今後の展開は?

——ついに放送が始まりましたね。

[redacted] [redacted]張しますね。私は第1話の[redacted]当日、TVの前で今か今かと待っていたんですけどリアルタイムで見る[redacted]気がなくて、朝になってから録画を見ました。

[redacted]・宮本 えー?(笑)

大橋 リアルタイムでは見ていないんですけれど、学校行く[redacted]に[redacted]を見て、その後もめっちゃ繰り返し[redacted]ましたよ。第1話でアオがブレスレットを手に「アンマー」って涙をこぼすところは、「アオくんが泣いてる……」って思って印象的でした。

——物語の[redacted]を演じたところでの自分のキャラクターの印象を教えてください。

[redacted]城 アオってナルとフレアとの会話が多いんですけど、それを演じてみて思うのは、2人がお姉さんぽいということもあって、演じる前に思っていたよりも子供っぽいところがあるなって。本当の小学生から中学生になりたてみたいです。

[redacted] ナルは、持病があるけど病[redacted]ないですよ。でも、そういう部分はあって、行動派で[redacted]に動いていくタイプなんです。

——でも、そんな積極的なナルが、第4話では、島を出て行くアオに「いっしょに連れていって」とは言い出せない。

[redacted] あれはせつなかったですね。私はナルと一体化しているというか、作品の中に入り込んでナルを演じているので……。ナルは、行きたい気持ちでいっぱいなんだけれど、自分が病気だということもわかっているし、ついて行ったら足手まといになるんじゃないかと、葛藤して、[redacted]にはアオを笑顔で送り出すんですよ。つらかったです。

[redacted]城 宮本さん、すごくナルのことをかばいますよね? 現場で「なんで[redacted]いていっちゃうの?」とか「ノアを連れていかないで!」とかすごく[redacted]められて……。

宮本 だってアオ、幼なじみを置いていっちゃうんだよ!? しょうがないでしょ(笑)。心配してるのになぁ。

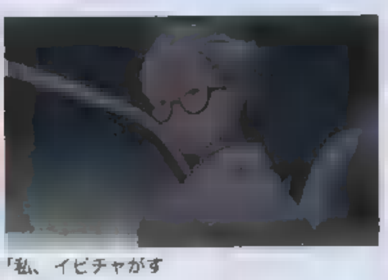
[redacted]城 (笑)はい。そうですね……。

——で、大橋さんはフレアを演じてみていかがでしたか?

大橋 シャキシャキしていて気も強くて、エースチームのパイロットらしい芯の強い子ですね。ただこれか

discover the world エウレカセブンAO





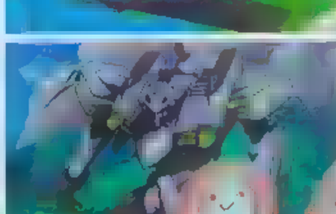
「私、イビチャがすごく好きです。フレアも頼りにしています」(大橋)。「ベスト・オブ・おじさん」(本城)「ノアはおじさん[illegible]きみたいで[illegible]」(宮本)





「[redacted]の[redacted]のナルが浮かない[redacted]をしてるのは、ユタの力で予知[redacted]見た後だからなんです。これからユタの力がどのように物語にかかわってくるのか楽しみです」([redacted])





「[redacted]体が手描きなんですよ。そのところはぜひ見て[redacted]しいです」(大橋)。「個人的にはニルヴァーシュのパワーアップが見てみたいです」(本城)

shot by FU[redacted].O[illegible]AGAMI, hair&make by MIYUKI KIMURA,MEGUMI ITOU(BELLEZZE), styling by MADOKA MIYAMO[illegible]
[redacted]力:SUZUTAN 中野サンモール店(☎03-5380-7615)

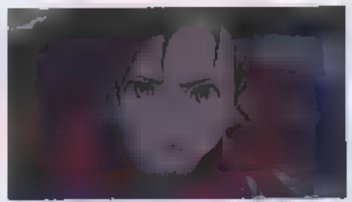


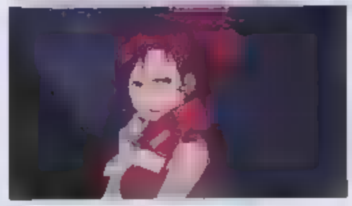






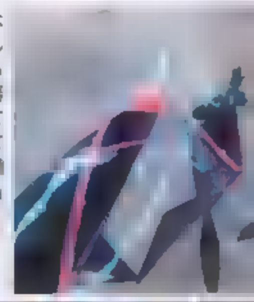
「アオは感情がストレートですよね。表情の裏で別のことを考えているとかそういうこと[illegible]ないので、演じていてわかりやすいです」(本城)





「レベッカのような大人になりたい。大人の色気にあこがれます。[illegible]りばり仕事をしてるけど。女性らしさも忘れてない人です」([illegible]本)

「武器ですらないもので倒すんです。『次からはちゃんと武器使えよな』って思うのも含めてとても印象に[illegible]ってます（笑）」(本城)









すけど。フレアとはそういうふうに[illegible]ならな[illegible]ですね。

大橋　ピリピリすることも多いですけど、フ[illegible]はアオのこと心配して[illegible]す[illegible]。[illegible]ま[illegible]　お姉さん2人にアオがあれこれ言われる構図が基本なんで[illegible]（笑）。

[illegible]　スパルタです（笑）。

宮本・大橋　えー!?（笑）

[illegible]　といっても前作のレントンほどの[illegible]ハードな目には遭っていないですけど（笑）。

[illegible]本　でもレントンと似たところもあるよね。自分の意志をちゃんともっていて、ブレないというか。自分で戦いにいくし。

[illegible]城　けっこう、むちゃをしたりするし。シークレットを倒すときも、これ(壊れた[illegible]突[illegible]たてるしぐさ)ですからね。

宮本　アオは、男の子なのにIFOを操縦できたり、注目を浴びる存在なんだよね。

[illegible]城　いろいろめんどうをみてくれる人に恵まれているんですよね。

——アフレコをしていて苦労したと

足りません」ということもありました。録り直しが多くて……。

[illegible]本　毎回叫んでるよね。

大橋　私は、アオくんに難しいことばでいろいろ説明しなくちゃいけなくて、そのことばが難しいですね。ZOAとか。

[illegible]　Zone out of actionですね。

[illegible]　「アレルヤ」も苦労してたよね。

大橋　そうなんです。自分の機体の名前が難しいんです。……あとは、アイコンタクト?

[illegible]　ああ（笑）。

大橋　アオとフレアって、「了解!」とか声をそろえて言う必要のあるセリフが多いんです。それで本城くんが私にアイコンタクトしてきているのに、私が完全に無視していたことがあって。

[illegible]城　僕が一生懸命視[illegible]送っているのに、大橋さんはずっとモニターのほうを見ているんです。存在を忘れられてるみたいで[illegible]しかったです(笑)。

——フレアとナルって今のところ会話してませんよね。

[illegible]橋　そうなんです、ないんです!

[illegible]　いっしょの[illegible]に映ったことはあったんですけど、フンッて言われて終わった(笑)。でも、仲間のアオの幼なじみだから気にはかけてくれてるのかな?

[illegible]橋　そうですよ。「彼女じゃないの?」なんて聞くシーンもありますし。

[illegible]　フレアはナルのこと「なにこの子供」とか思ってたりしないの?（笑）

[illegible]　いやいやいや!

大橋　フレアのことは、なんだと[illegible]ってるの?（笑）

[illegible]本　私としては、アオがほかの女の子のところに行ってるから心配ではありますけどね（笑）。ナルは、

なので（笑）。

——第5話以[illegible]は、アオがゲネラシオン・ブルに行って新たな[illegible]開になります。

[illegible]本　実は注目してもらいたいのは第7話なんですが、どうやって説明したらいいのか。見てください、としか[illegible]いようがないです。

[illegible]城　僕らも先の展開は知らされていないので、[illegible]、台本をもらって驚いているんです。

宮本　そうなんですよ。今後の[illegible]開をスタッフさんに聞いても「まさか、あの人が、あんなことになるなんてね」みたいな言い方しかしてもらえないんで、[illegible]か本当かもわからないですごく気になる（笑）。

本城　その中でいうと、これから出てくるトゥルースは大事ですよね。僕はトゥルースって謎の存在って聞いていたんで、絶対、仮面のキャラだと思っていたんですよね。

宮本・大橋　（笑）。

大[illegible]　でも、登場のしかたがすごくかっこいいんですよ!

[illegible]本　マイクスタンドが似合ってた!

[illegible]　それ、ネタバレだと思う（笑）。でも本当にかっこいいキャラクターなのは確か。

[illegible]　オーラがすごいんです。キュンキュンしちゃう。

[illegible]　でもトゥルースが出てくると、お話がまたザワザワ、ザワザワってなるんですよ!

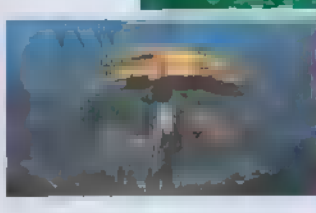
[illegible]　なんか[illegible]ら、すべてを知ってるみたいな話し方になってますけど、[illegible]だ途中までしか内容知らないんですけどね（笑）。でも物語の[illegible]開とともに謎が解かれたり、[illegible]たな謎が出てきたりするのが「エウレカセブンAO」の一[illegible]の見どころだと思っています。



●[illegible]お[illegible]し・[illegible]やか／[illegible]　ホリプロ[illegible]。MBSラジオ「ゴチャ・まぜっ！火曜日」でレギュラー出演中。[illegible]格的な声優は本作が初

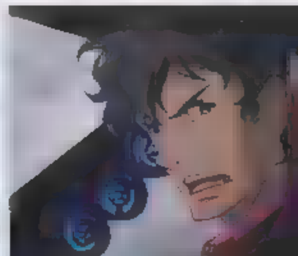
●[illegible]んじょう・[illegible]うたろう／声優、[illegible]。劇団ひまわり所属。その[illegible]出演作は「エレメントハンター」、[illegible]の吹替えなど

●みやもと・かなこ／声優、女優、歌手。東[illegible]。主な出演作は「あにゃまる[illegible]　キルミンずぅ」「たまゆら～hitotose～」など



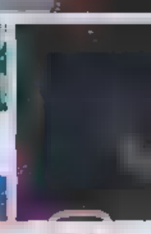
沖縄・[illegible]戸[illegible]を舞台とした[illegible]1話から[illegible]4話まではいうなれば「[illegible]立ち篇」。第5話からはゲネラシオン・ブル本部をメインの舞台に、新たな展開に突入する





「ガゼルたち[illegible]掛け合いがおもしろくって大好きです。ベスト・オブ・あんちゃん（笑）」(宮本)。「ガゼル[illegible]初チャラチャラしているなーと思ったんで[illegible]が、いろいろ考えていることがわかって魅力的に[illegible]えました」(大[illegible])

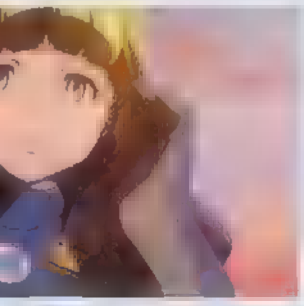






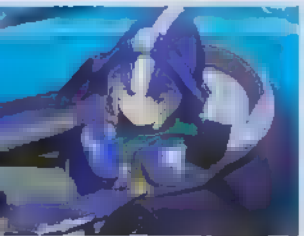
道しるべ

[illegible]が折り重なって人の人生は形づくられる、
[illegible]るそれぞれのキャラクターの輪郭線



[illegible]・ブラン

[illegible]IFOパイロットのひとり。[illegible]の[illegible]
[illegible]ハブとして戦術の[illegible]を担う。
[illegible]ルヴァーシュを操るアオへのライバル
[illegible]先輩風を吹かすことも





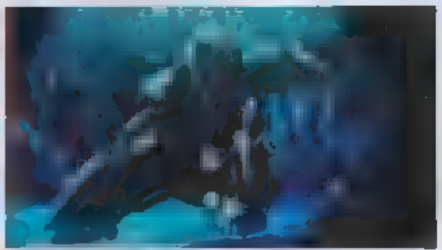
「こういうとき漫画のせりふはや[illegible]」

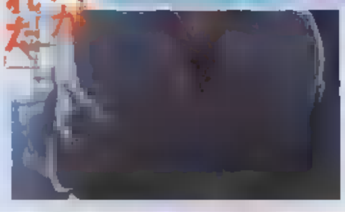
[illegible]ァーシュを見て、アオの
[illegible]とばが漏れる。そこに
[illegible]イロットとして自分が
[illegible]透けて見える



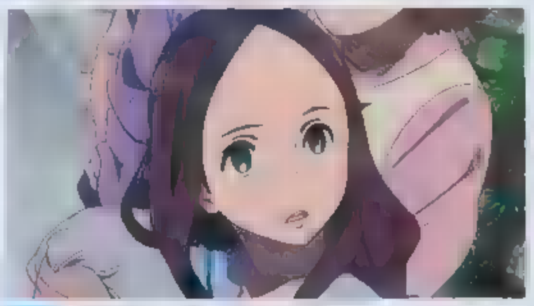
[illegible]、意外にも馬が合うコンビ。でも[illegible]
[illegible]つでもアニメ[illegible]ことばかり考えている
[illegible]たくなることもしばしば

「10年前も巨人が私を守ってくれた」





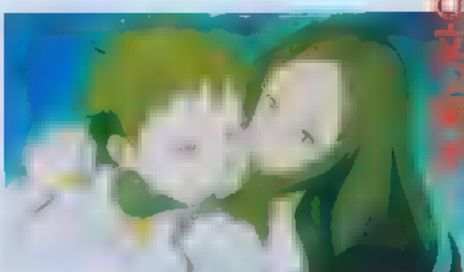
[illegible]くなったアオに対してナルは、[illegible]の[illegible]いアオが海巨人と戦ってくれた夢を見たと告げる。それは10年前の再現ともいえる夢だった。そのことば[illegible]アオを優しく支える

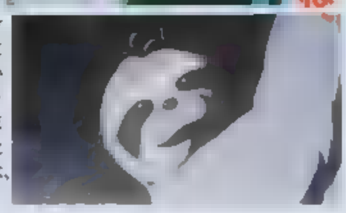


アラタ・ナル

10年前、スカブコーラルとシークレット[illegible]に巻き込まれた[illegible]にユタの能力に目覚めた。そ[illegible]とき、彼女を救ったのが海巨人（うみきょんちゅ）＝ニルヴァーシュ。彼女が見た「何かが変わる夢」もまた予知夢なのだろうか

「アオには翼があったんだね、島から飛び[illegible]」



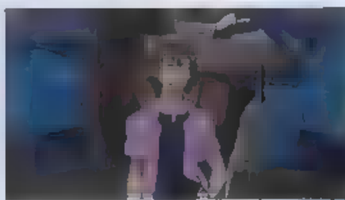


夜の[illegible]、ナルは続けて「私も……」と[illegible]に秘めた思いを口にしかけたが、せ[illegible]の中にそのことばは紛れてしまう。告げられなかった思いの代わりにナルは、ノアをアオに託す



フカイ・アオ

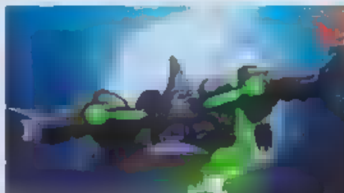
周りから『ガイジン』と疎外され、自分を抑えた日々を送っていたアオ。母・エウレカは10年前、スカブコーラルの出現とと[illegible]に姿を消していた。だが、偶然手に入れたブレスレットが母の記憶を呼び起こす。それはニルヴァーシュとアオを結びつける



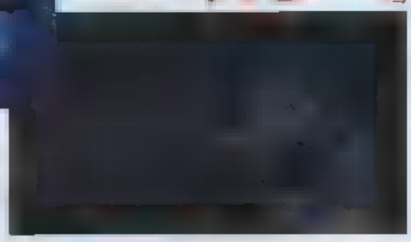
「これは絶対に誰にも渡さない！」



ブレスレットを取り戻しにきたガゼルに抵抗するアオ。それは母へとつながる手がかりであると同時に、[illegible]分を島の外へと[illegible]手がかり[illegible]と本[illegible]に感じていたのだろうか



「[illegible]えていたんだなお前、ずっと……！」

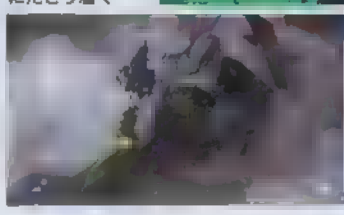


決意して再びニルヴァーシュに乗ったアオを出迎えたのは「WELCOME AO」の文字。自分を覚えていてくれた。アオ[illegible]そのことばに背中を押されるように、ニルヴァーシュを[illegible]

「いつか母さん[illegible]た[illegible]た道が……わか[illegible]」



空から舞い降りてアオ[illegible]産み、いずこかへ消えたエウレカ。そのエウレカとアオをつなぐ唯一の線がニルヴァーシュ。ニルヴァーシュに乗っていればきっと[illegible]にたどり着く





「Escape」Hemenway

OPテーマ

キューンミュージック／[illegible]仕様限定盤(CD)　KSCL-2036　税込1223[illegible]
[illegible]限定[illegible]限定盤　(「エウレカセブンAO」描き下ろし[illegible]ジバックジャケットCD)
KSCL-2037　税込1350円　5月23[illegible]発売



「『Escape』はこの作品のた[illegible]に書き下ろした楽曲です。アオ君と僕との接点が非常に多いことに気づき、歌詞は[illegible]人の共通点をできるだけ反映しようと思って[illegible]ました。僕は韓国からアメリカに移住し[illegible]とき、[illegible]になじ[illegible]なかったり[illegible]っていた時期があったりして、[illegible]唯一の楽しみでした。音楽を日本でやりたいという気持ちだけでその[illegible]を乗り越え[illegible]と思い[illegible][illegible]。そんな、[illegible]からもっと自分が欲しい[illegible]へ抜け出そうという前向き[illegible]気持ちを込めた曲です。どうか『エウレカセブンAO』とHemenwayの[illegible]曲『Escape』と[illegible]コラボレーションを楽しんで[illegible]いただけるとうれしいです！　でも、[illegible]ちばん楽しんでいる[illegible]は僕かもしれないです(笑)」(Isaac)





●ヘメンウェイ／Isaac（Vo&Gt)、Charm（Gt)、Ogaching（Ba)、Toshi（Dr）からなる多国籍バンド。[illegible]韓の3[illegible]語を自在に[illegible]新[illegible]をも[illegible]た4人組

この

人はこ

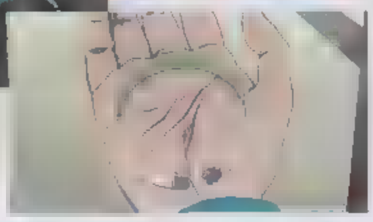
母親という存在

エウレカ

お[illegible]日、[illegible]の空から降ってきた[illegible]明の女性。彼女は世上の人間とは[illegible]えない青い髪をしていた。身柄を引き受けた医師フカイ・トシオのもとでアオを出産するも、10年前、スカブコーラルの出現とともに失踪する







「ニルヴァーシュがあなたを支えてくれている」

アオの[illegible]の中に埋み火のように眠っていたエウレカのことばが響く。そのことばはアオにとって、母との絆であり、自分[illegible]あり、自分の人生を生きていくための手がかりとな[illegible]

エウレカ役 名塚佳織

Special Message

「ちょうど私も[illegible]なったときだったので、『母親になったエウレカ』という役柄にはすごくびっくりしました。京田（知己）監督は知っていたのか!?（笑）というぐらい。たぶん子供を産んでいなかったら、今まで母親役をやったことない[illegible]で不安でいっぱいだったと思います[illegible]、自分とシンクロするところもあって、お母さんになったエウレカという存在は演じる前から身近にありました。ただ今のところ回想シーンがあまりハッピーで[illegible]ない感じなので、なごやかな状況でアオと再会できないんじゃないか……とちょっと怖いです（笑）。でも、[illegible]っと京田さん[illegible]ことだから温か[illegible]エピソードもあるんじゃないかなと思っているので、そういう[illegible]を楽しみにしたいです」



「お前がやるしかねえんだよ」

ブレスレットを手にして、ニルヴァーシュに乗ってしまったアオに叫ぶガゼル。そのと[illegible]、そ[illegible]場所にいることもまた才能のひとつ。ガゼルのとっ[illegible]のこと[illegible]がアオの背中を押す

ガゼル

日本[illegible]から依頼されたIFOのECU（エンジンコントロールユニット）の[illegible]、それがガゼルとアオの出会いを[illegible]する出来事だった。この出会いは彼にも決断を迫る。[illegible]・磐戸島はどうあるべきなのか。そ[illegible]思いがガゼルをさまざまな[illegible]に導く



「見てろ。オレた[illegible]がやってやる!」

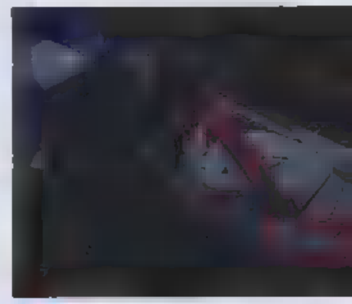


今の沖縄諸島連合が[illegible]かれた中途半端な独立[illegible]、アオとエウレカの来訪のせいにした父に反発して叫ぶ。父がやらないなら、本[illegible]の独立を自分たちがやるしかない、と

「あいつらにアオももっていかれちゃた[illegible]らん[illegible]」



アオに接近するチーム・パイドパイパー[illegible]警戒するガゼル。日本や連合国の間で翻弄される島に生まれた経験と、運び[illegible]に魔かれた"うさんくさ[illegible]"へ[illegible]嗅覚の[illegible]か



エレナ・ピー

チーム・パイドパイパーでRA301キリエを
ヘルメットに猫顔と耳の飾りを施すなどア
ムの熱烈なファンで、自他ともに認める不
時には空気を読まなさすぎてフレアに怒ら

キリエに対し、まるで友達のように呼びかけるエレナ。エレナにとっては仕事のた[illegible]IFOもひとつのキャラクターとして愛着をもって受け止めているのだろう



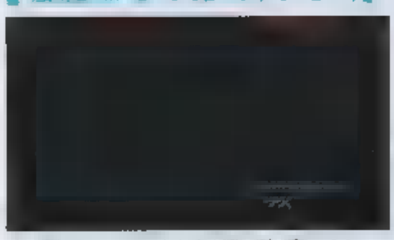
「キリエ無双、なんて」



「私の代わりは

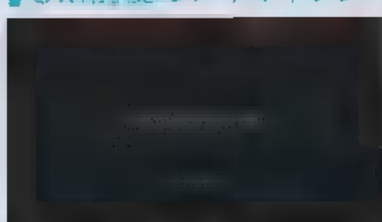
Discover エウレカセブンAO the World

各話締めくくりの「つづく」



第1話ラストでアオ自身が告げた『つづく』。[illegible]でも同様に主人公レントンが「つづく」[illegible]していた。毎話の[illegible]に合わせてセリフのトーンやしゃべるキャラクターが変化する

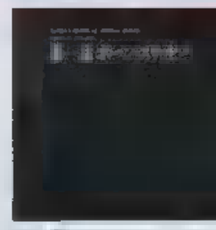
CM前後のアイキャッチ





ロゴやタイトルなど「AO」[illegible]飾るグラフィックデザイン[illegible]、前作に続きアートディレクター[illegible]が担当。草野は[illegible]社であるボンズのロゴも[illegible]ている

サブタイトル



第1話のサブタイトル
「Born Slippy」からの
のサブタイトルも多様な
用していたが「AO」で

ソニー・ミュージックレコーズ／初回生産限定盤（CD+DVD） SRCL-7990〜1 税込1575円
通常盤 SRCL-7992 税込1223円
アニメ盤 SRCL-7993 税込1300円／5月30日発売

「stand by me」ステレオポ



「エンディングを歌わせていただけると聞いたときは、本当に驚[illegible]でメンバー3人とも大喜びでした！ もちろん前作は知っているのですがまだまだ[illegible]なので、ファンのみな[illegible]といっしょに楽しみながら[illegible]していけたら[illegible]思っています。『stand by [illegible]』は、主人公のアオがいろいろな葛藤の[illegible]成長していく姿を想像しながら書きました。[illegible]は、その羽ばたいていくイメージと、今回は[illegible]が沖縄ということで、[illegible]出身の私たち[illegible]故郷への思いもリンク[illegible]せて書き上げ[illegible]した。アニメ[illegible]ステレオポニーの『stand by me』、どちらもいっし[illegible]楽しんでいただけたらう[illegible]しいですです。『エウレカセブンAO』楽し





[illegible]テレ[illegible]ポニ
[illegible]（Vo/G
らなるガー[illegible]
ド。2008年1
の[illegible]ずア
な[illegible]す



れて変形する
。変形シーンは、
ながれた2つの
いる。前作ニル
が違う

竹内敦志

大事なのは本当にリアルかどうかではなく「もっともらしい雰囲気」

—村木さんは前作も特技監督としてクレジットされていました。

村木　前作は主にミサイルやビームが出てくるシーンを担当していたんですが、今回はメカシーンの絵コンテやレイアウトチェックなどメカ関係のシーン全般に目を通しています。その点では前作よりも劇場版「交響詩篇エウレカセブン　ポケットが虹でいっぱい」のときのようなかかわり方です。

竹内さんはデザインワークスです。

竹内　いろいろやっているのですが、基本の仕様は美術設定ですね。作中に登場するいろいろな舞台をデザインしています。要は「AO」の世界をそれらしく見せるために、セットや小道具をデザインして雰囲気をつくっていくポジションです。そのほか河森正治さんがデザインしたニルヴァーシュのアニメーション用設定

竹内　僕は前作に参加していませんが、[illegible]前作を意識してはいません。今回は前作は薄かったミリタリーテイストをもう少し入れたロボットものにしようという方針があるので、まったく新しい作品のつもりです。

村木　そうですね。僕も同じです。前作は[illegible]君がアニメ用のデザインも[illegible]もやられていました。[illegible]君の線って、柔らかくて優しい雰囲気が魅力です。ただ、[illegible]ないので、もうと固く[illegible]感じが前に出るように描いています。「AO」に関しては、それでいいのかなと。

—ミリタリーっぽさというのは、ある種のリアル志向ということでしょうか?

村木　いえ、もっともらしさは必要ですけど、単純にリアルというのとはちょっと違います。僕は今回のニ

うかではなく、もっともらしい雰囲気ですよね。たとえばニルヴァーシュのエアインテークに見える部分。元のザインでは、横線が引いてあるだけなんですが、その線に厚みをつけてフィンとはっきりわかるようにすると、ぐっとエアインテークらしく見える。でもそれが本当にエアインテークかどうかは、あまり大事じゃない。つまり、いわゆる"リアル系"のロボットアニメの考え方ですね。

村木　そういうアニメは最近少ないですからね。ニルヴァーシュは、メカ描きのアニメーターさんが参加したくなるようなメカとして見せたいという気持ちはあります。

—そのニルヴァーシュが本格的に活躍を始めたのが第2話でした。

村木　実は第2話で描かれた戦闘シーンは、第1話でやろうとしていたことだったんですよ。それがどうしても第1話に入らないということで、第2話になった。

竹内　だから、第2話は戦闘シーンばっかりになってます(笑)。

村木　変形シーンは、正面方向から見たものと横方向から見たものを組み合わせる、という趣向で絵コンテを描きました。なかなかおもしろく

「同じアクションを別アングルから見ている」というふうに見えないんです。描きながら「誰がこんな絵コンテを描いたんだよ……」と文句を言いたくなりました(笑)。

—第2話の戦闘は冒頭の山場です。

竹内　壊れた右手でシークレットにとどめを刺すというのは、打ち合わせで村木君が出してきたアイデアでしたよね。

村木　もともと脚本にそういうことは書いてあったんですけれど、想像で膨らませて。みずからの身を削ってとどめを刺す、みたいな展開って'80年代ごろにはまだありましたけど、最近すっかり見かけませんよね。そういう古風なものを作品に取り入れたらおもしろそうだと考えて。やりました。

—一方、竹内さんがシリーズ序盤で力を注いだ部分はどこですか?

竹内　これから放送になる第5話ですね。ゲネラシオン・ブルの本社が舞台になるんですが、いろんな場所の設定を起こしました。京田(知己)監督から、本社所在地に合わせてヨーロッパっぽい雰囲気の案内をということで、日本みたいな文字での案内だけではなくどこの国の人でもすぐわかる、ヨーロッパの空港にあ

トという展開になるんでしょうか。

村木　そうですね。各話でアオたちが戦いを重ねていくうちに大きな[illegible]に絡むシークレットが出てくるという展開になる、のかな?(笑)

竹内　世界各地にシークレットが登場するので、いろんな地域が登場します。スイスのゲネラシオン・ブル本社と[illegible]島を行ったり来たりする内容になるかと思ったら、そんなことはなかった。世界各国の設定もいろいろ起こしています(笑)。あと、戦いの中でニルヴァーシュに追加装備も登場するかもです。

—これからといえば、「エウレカセブン」ではおなじみの、「サーカス」と呼ばれる[illegible]空中戦も未登場ですね。

村木　あれは、パイロットとニルヴァーシュが一体となったときにできることですからね。今のアオくんでは、まだ無理(笑)。まだしばらくは出てこないかな?(笑)

—最後に、視聴者の方にメッセージをお願いします。

村木　手描きのロボットにこだわったシリーズなので、ぜひそこを楽しみにしていただければうれしいです。

竹内　春の新番組を見ると、いい意味で泥臭く正面から[illegible]に立ち向か

…ジュの鼓動

特内監督 村木靖

「メカ好きのアニメーターさんが参加したくなるようなメカとして見せたい」





RA2

ニルヴ

マークワン

べての1F

機体。頭部

な姿を見せ

を意味する


AKB0048 TV
毎週／日 後11.00-11.30 tvk
P.111を参照
by FUJIMOTO
color by NANAE SHINAJI
finished by SATO, by AKIRA ITO
composite MAKI UEDA, by HIDEKUNI SHIDA
AKB0048製作委員会
園智恵理
子どものころからAKB0048
も他人にも厳しい
一条友歌
芸能管理局
とから旅立ち
す第77期研究生。素直で
前向きな性格
日本を代表するアニメをつくりつづける(架空の)企業・河森商事。
たちが全力
日夜議論を
世に送り
河森正治は何を考え、何を見てきて、何を作品に
2012年も勢いが衰えることのない河森商事の内情を直撃取材!
社長(総監督)河森正治と、各作品の専務(監督)との対談も実現!!
河森商事がいかに であることがわかる。
報告書】
河森
蝴蝶网
udie.com


13代目
前田敦子
5代目
高橋
AKB0048の
よりも努力
メンバーから
2012上半期

報告1 変化球ではなく直球で

総監督 河森正治　監督 平池芳正

極秘プロジェクトとしてはじまった奇跡の作品

――まずは「AKB0048」の企画の成り立ちについてお話を聞かせてください!

河森 一昨年の秋「劇場版 マクロスF～サヨナラノツバサ～」の絵コンテを描き終わったころ、キングレコードの大月(俊倫)プロデューサーが「AKB48のアニメをつくりたいから1か月以内に企画書が欲しい」と提案してくれて。そうすれば秋元康さん(AKB48総合プロデューサー)が企画の可否を判断してくれるというんです。ただし、その返事までにその情報が漏れたらNG。サテライト社内にも漏れたらダメだというので資料を全部隠して。コードネームは「ゼロゼロ」と呼んでました。

平池 僕が参加したのは企画が通ってからですけど、その時点でも極秘でしたよ。

河森 「アイドルもの」としか説明できなかったから、スタッフを集めるのが大変でした(笑)。

――超極秘の企画書の時点では、どんな内容だったんですか?

河森 まず、アニメファンやAKB48ファンはもちろん、そうでない方でも楽しめる作品にしたいと思いました。そのため、AKB48というコンセプトの中で、誰もが共感しうるエッセンスを探すことから始めたんです。AKB48は現実に活動しているアイドルだし、従来のアイドルと違い、その裏側をインターネットやドキュメンタリーでどんどん見せている。変な企画にしたら、"事実と"合っている、合っていない"という議論が起きかねない。そこで舞台を未来に飛ばそう、と。そのうえで"マ

似てない"という呪縛から離れられますからね。

――「芸能禁止の世界」という舞台はどこから?

河森 彼女たち本人はとてつもないハードな現場で、すごいスケジュールで仕事をしているわけです。そのハードさをアニメではさらに強調させて「芸能禁止の世界で戦い、歌う」設定にしました。極限状況の中で歌うことで、やっと彼女たちのハードさをアニメとして表現できるんじゃないかと。それで秋元さんに「13代目前田敦子襲名」という企画書を出したところ、無事に企画が通ったんです。

スポ根、未完成、研究生から生まれる物語

――AKB48の取材はどのようになさったのですか?

河森 調べていくと、彼女たちは本当に現在進行形なんですよね。チラシの手配りから始まる彼女たちのシンデレラストーリーは、「マクロスF」のランカのようにも感じられて。それを現実で行ないつつ、グループという群像劇になっているところが、すごく魅力的に思えました。

平池 最初の頃は、シリーズ構成の岡田麿里さんを交えてビデオ鑑賞会をしたりしました。その後、秋葉原のAKB48劇場へ行って。「AKB48ヒストリー～研究生公式教本～」も参考になりました。こんなに熱い歴史があって、いまにたどり着いているんだ、と。

河森 そう。そこで最初に思いついた要素が「スポ根」でした。しかも、なんであんなにハードな現場にいながら、あんなに笑顔でいられるんだろう、って。その謎に迫ってみたいと思ったんです。



【研究生】
AKB0048を夢見る少女たちは、さまざまな星でオーディションを受け、研究生として夢の階段を駆けあがっていく。芸能禁止の星からやってきた第77期研究生の本宮凪沙、第75期研究生・東雲彼方を姉に持つ東雲楚方。アイドルオタの神崎鈴子などキャラクターは多種多様。はたして力をあわせてAKB0048に入ることができるのか。

河森事務所
2012上半期中間報告書

ト候補生と不動[illegible]令」の関係を現実に見ましたね（笑）。

平池　河森さんが[illegible]っしゃったとおり、"学園"なんですよ。彼女たちの多くは、次のステップに向かうためにAKB[illegible]にいるんです。声優になりたい仲谷明香さんや、女優になりたい前田敦子さんというように。

河森　AKB48は実はアイドル養成所じゃない。アイドルをやりながら自分たちの夢に向かっていくショーケースなんです。もしアイドルだけを集めるグループだったら、生き残れるのは頂点だけでしょう。そうじゃなくて、一人一人の目標が違うことで共存可能なグループになってる。僕が「地球少女アルジュナ」のころから描いていた、多様[illegible]システムを本気でやろうとしているグループで。彼女たちは「全力で未完成」なんです。

取材をしてみて、AKB48メンバーにはどんな印象を受けましたか？

平池　[illegible]女たちの名前と顔が一致するようになってくると、その個性の多様さに驚きましたね。バラエティ番組でおとぼけな子がステージをかっこよくこなす。すごく練習をしているんですよね。アニメのキャラクターでもないくらいの豊かな個性があるんです。

河森　しかも、メンバー同士の関係性やチーム[illegible]成に興味をもちはじめると、第何期のメンバーでチームはどこに在籍している……とパズルのようなおもしろさが浮かび上がってきて、キャラクターづくりについて根本から考え直させられましたね。

平池　ゼロからそこまでのキャラクターをつくらなくちゃいけない。それがかこれまでのハードルでした。

最初の企画書の「13代目前田敦子の物語」から研究生に主軸を移したのはなぜですか？

河[illegible]　僕らがAKB48[illegible]場に見にいったとき、[illegible]常のセンターの大[illegible]優子さんの代わりに、アンダーの方がセンターをやっていたんです。研究生がセンターを務めるというのはすごいことでしょう。ところがそれがめちゃくちゃよかった。これを見て、研究生たちを主役にすれば直球の青春ドラマが描けそうだと思ったんです。

平[illegible]　[illegible]メンバーに研究生が加わり、多人[illegible]が登場する群集劇になりました。可[illegible]なかぎりAKB48メンバーの仕草や表情、特徴も入れていきたいので、[illegible]作現場の作画・演出スタッフには、[illegible]かい芝居づけを心がけてもらっています。

河森　[illegible]場で僕らが見た息使いと汗、そして涙。リアルタイムで変化していく少女たちの姿をどうやってアニメにしていくか。岡田さんが、ズバ抜けた感性で素敵なドラマを書いてくれているので、それに負けない、熱くて心揺さぶる[illegible]現を生み出そうと、日夜考えていますね。

平池　現実のAKB48メンバーに0048の研究生メンバーで挑んでいくつもりです。ぜひ、0048メンバー[illegible]しをお願いします！

[illegible]森　作画やデジタルをはじめ、映像チームが生み出すかわいらしくて熱い画面やベテラン声優陣の中で、もまれながらAKB声優選抜陣が成長していく姿も楽しんでいただければと思います。



フライングゲットステージ

星をめぐ[illegible]AKB0048のステージ艦「フライングゲット」。コンサートが行なわれる[illegible]に突入、ステージを[illegible]。七色のライティングのもと、大音[illegible]メンバー[illegible]歌い[illegible]

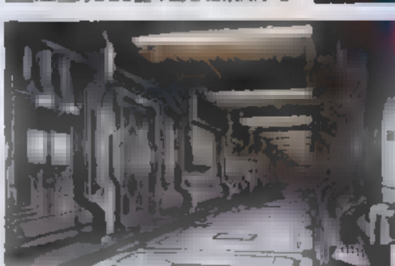


フライングゲットブリッジ

メンバーたちを指揮するブリッジ。AKB0048劇場の支配人兼プロデューサー片桐ツバサがライブの演出も行なう。またライブ中は周囲の[illegible]も担当。[illegible]止[illegible]力DES[illegible]の動き[illegible]察知する

【[illegible]名メンバー】

AKB0048は9人[illegible]メンバーが在籍している。その名はかつて地球の存亡をかけた戦いで[illegible]まで輝き続けたAKB48から継承されたもの。襲名メンバーで編成されたAKB0048は「会いにいくアイドル」として、芸能禁止の星にも[illegible]れることなく、[illegible]ふれる歌を届けにいくのだ。



宇宙船 [illegible]下

AKB0048メンバーをめざす少女たちがオーディションを[illegible]施する[illegible]。レッスンルームがあり[illegible]術訓練や射撃訓練ができる

アキバスター地下シェルターシティ

AKB0048[illegible]がある[illegible]アキバスター。DES軍が唯一介入できない「芸[illegible]絶対[illegible]」。メンバーの寮が[illegible]。全銀河のAKB0048ファン[illegible]ここにつどう





河森さんとの現場は「アクエリオンEVOL」も「AKB0048」もホン読みがとにかく楽しいです。一話数分のホン読みでも[illegible]時間超えはザラ、三分の二はただの無駄話タイム！　でも、壮大な経験とへんてこな体験を積み重ねまくってきた河森さんと[illegible]していると、脳みその[illegible]ところが[illegible]されてアイデアが浮かぶんです。しかもその[illegible]には、マッサージ効果もあって[illegible]れるという……「アクエリオンEVOL」「AKB0048」と[illegible]てお仕事させてもらって、仕事が辛くなったときに「サテライトのホン読みに行きたい！」と思うほどになってしまいました（笑）

先日、[illegible]を痛めてしまった所、その場に居た、河森さんに緊急対処法を教えていただきました。自分は、河森さんと、ちゃんと[illegible]仕事させていただくのは今回が初めてなのですが、不思議と何年もいっしょにお仕事していたような気がします、それ[illegible]ど濃密な仕事となっているのかと思います。教えていただいた、ぎっくり[illegible]の[illegible]河森さん本人が使わずに「AKB0048」[illegible]終えられることを切に願う今日この頃です（笑）

「AKB0048」第1話でスタッフの[illegible]よりも楽しそうに、見ているのが河[illegible]でした

とにかくアンテナが鋭い！　打ち合わせのちょっとした雑談でも「何々？」と目を輝かせて聞いてきたり、アンテナが鋭い方だな[illegible]と感心しきりです。けど。実は[illegible]はちょっとゆる〜い感じかも？　スタジオの階段で息抜きに休憩していたとき、「あれあれ〜？」と声を[illegible]けられて、河森さんって「あれあれ〜？」って言うんだと、ちょっと意外でした^^

一生[illegible]仕事のご縁はないと思っていましたので、このコメントを書いている[illegible]すら不思議な感じです。メカの[illegible]、[illegible]細胞の機能はたぶん地[illegible]外生命体レベルであり、あきらかにヒトとは違う[illegible]を持った方だと思います。常にご多忙であまりお話す[illegible]機会もなく、正体を見極めるチャンスはなさそうですが、やはり遠い星にいらっしゃ[illegible]方なのだなと、空を見上げつつ[illegible]しています

第1話から[illegible]フルスロットルな作品に仕上がってます。正直言って、TVアニメのクオリティ[illegible]超えています。第1話＋第2話＋第3話で1本[illegible]映画になりますね。凄まじいまでのスタッフ[illegible]の熱意が込められています。しかし、[illegible]総監督は一体いつ[illegible]とっているのか!?

上半期決算にむけて
「襲名制」で表現されるAKB48の特殊性に注目！

AKB48メンバーの名前を「襲名」するというコンセプトを立ち上げた河森監督。そこにはAKB48というグループの特殊性が込められていた。「襲名するときにただ名前を受け継ぐだけでなく、そのポジションを受け継ぐことを考えたんです。たとえば、キャプテンの高橋みなみさんだったら、2代目高橋みなみもキャプテンになる。つまり、高橋みなみという名前が、新人を高橋みなみの器に育てていくんです。逆にその名に見合わない人がいる場合、空位もありうる。代の数も意味があるんです。ぜひ、そういう部分も注目しながら楽しんでください」

自由な[redacted]力が「EVOL」を[redacted]く

2クール目に入ったわけですが、本編はジンの死をきっかけに、物語の根幹に向かいはじめた[redacted]象です。

[redacted] 「[redacted]聖のアクエリオン」が1話完[redacted]だったことに対して、「アクエリオンEVOL」は連続物がコンセプト。2クール目以降は、[redacted]に連[redacted]するエピソードが増えてきました。

山本 [redacted]13話あたりでメインキャラクターが死んで、シリアスな[redacted]面を[redacted]せることも予定どおりですね。死ぬのはシュレードって思われたかもしれないですけど、彼は死にそうで死ななかった(笑)。

[redacted] [redacted]6話ラストのシュレードの[redacted]色とポーズがみごと過ぎて、話題になったみたいですね。出てすぐに死ぬってことはないんですが。

「アクエリオン」なら、ありえるのかなと……。

[redacted]森 まぁ無法[redacted]帯ですからね(笑)。

仲間たちの間にも、戦いへの緊迫感が広がっていきました。

[redacted] モロイが遺伝子を残したいって、発言したりね。生[redacted]は危[redacted]に直面するほど、子孫を増やそうとするためです。でもさすがにアクエリオンの出番が少なすぎたかな? 第11～15話の間に1回しか出てこない(笑)。

山本 アクエリオンが[redacted]ると、画面が引き締まるんですよね。

河森 まぁ第16話で2[redacted]出しているから、いいかなと思って。

山本 穴[redacted]めですね。

[redacted] MIXのエレメント能力が働いているね(笑)。

個々のエレメント[illegible]もクローズアップされてきました。

河森 「アクエリオン」はエレメントチェンジを前提としていますから、

立ってくれるとは予想以上でした。

EDでユノハが歌うのも、サプライズでしたね。

[redacted] もともと小倉(唯)さんが参加した段階で、なにか[redacted]がつくれないかっていう話だったんです。

山本 歌の[redacted]壊力がすごくて、[redacted]のほうでかってにEDのコンテを描いていたんですよ(笑)。スタッフに「そろそろコンテお願いします」って言われた時点で、[redacted]き上げてい[redacted]した。

[redacted] この自発性は[redacted]らしいですよ。「アクエリオン」はそういう感覚がかなりあって、スタッフもかってに盛り上げてくれる。

山本 好きな連中がつくっているので、[redacted]制されてクオリティをあげているわけじゃないんですよね。

河森 なかなか狙ってできることじゃないので、すごくうれしいです。

山本 キャラクターのデザインがライター陣のイメージを刺激したりもしてますよね。サザンカはかわいいからもっと使おうという話になって、そこからスタッフ[redacted]キャッチボールで膨らんでいって。「シュレード様[illegible]」って叫んだから、この娘は腐女子じゃないか……じゃ[redacted]力はどうだろうって発展して。

すべてをさらけ出して感性を躍動させる

それぞれのキャラクターのドラマも目が離せなくなってきました。

河森 キャラクターの内側に隠れている部分まで、さらけ出されていく[redacted]はあります。ゼシカも露出力で肌はさらけ出していたけど、いよいよ心もさらけ出される段階です。

山本 「EVOL」に関しては。つくりながらキャラクターの方向性が完成していった感じですよね。

[redacted]森 キャラクターのつくり方にも

たな発見を見出していくつくり方のほうが、楽しいと思ったんです。

[redacted] 自分はある[redacted]ぶれない、一[redacted]めたら[redacted]さないっていうタイプでしたが、「アクエリオン」ではちょっと考え方がかわりました。ただ、それはオリジナル作品だからできたことではあると思います。

河森 物語もそうですけど、[illegible]定調和は避けていますね。必要となる[illegible]リギリの局面で、自然に決まっていくのがいい。物語がかってに要求してくるのがおもしろいんですよ。

山本 毎回、振り落とされないように気をつけないといけないんですよね(笑)。さらに河森さんは、もうひと押し、もうひと押しって要求してくる。僕も持っている引き出しを全部空けて、[redacted]的にやっています。

[redacted] 次に何が出るかわからないっていうのが、おもしろいですからね(笑)。[redacted]も揺さぶるし、[redacted]も[redacted]さぶるし、感覚も魂も揺さぶる。いろんな振[redacted]にチャレンジしたいんです。

山本 「アクエリオンはギャグなんでしょ?」って言われますが、それは[redacted]うんです。中途半端に「笑えれ[redacted][illegible]い」って感覚では、「アクエリオン」のおもしろさにはならない。

河森 あ[illegible]でも[redacted]常なことが起きたとき、「もう[illegible]かない」っていう局面もありますよね。[illegible]話にしても神々しい話や崇高な話は[illegible]ではなく、くだらないバカバカし[illegible]ともも神話として語り継がれている。深刻なことだけでなく、一見バカバカしいことが臨界[redacted]を超えて、神話になる瞬間を描きたいっていう気持ちはあります。大笑いしているうちに、[redacted]のしれないテンションが上がってくるとか……。放送後、「深夜なのに興[redacted]して眠れない」って感想をもらうのが、いちばんうれしいです(笑)。



上半期決算にむけて
アルテアの秘密が物語を思わぬ展開に

ジンの死、そしてMIXが連れ去られたことをきっかけに、アルテアの現状が明らかになってきた。クライマックスに向けて、2つの世界の運命が浮き彫りになる。「第18話で連れ去られるのは、MIXかゼシカか悩んだんですけど、以降の展開でその理由がわかってくると思います」(山本)。「2万4千年変わることのない神話的エッセンスに恋愛話、2つの世界の運命が有機的に絡み合うので、ますます目が離せない展開になります!」(河森)

Xになるも、男娼
と一歩を踏み出
その気持ちを伝
ま、アルテアに
しまう

商河
重変
2012上半期
中間[redacted]告書

報告2 変更OKの感覚

総監督 河森

監督 山本

神話の[redacted]に向けて加速す
[redacted]森総監督と山本
これ[redacted]で[redacted]を[redacted]り
「EVOL」らしい[redacted]つくり

アクエリオンEVOL

毎週／日 [redacted]
その他の放送局はP.118を参照

TV

WEB▶http://aqevol.com/

●BD&DVD第2巻5月23日[redacted]メディアファクトリー）
●アルバムCD「イヴの詩篇」5月23[redacted]売（フライングドッグ）
※詳細はP.104

Illustrated by TOSHIYUKI ABE(Digital Network Animation)
color coordinated by KUMIKO NAKAYAMA
finished by KOUJI SAKAUE
digital effect by RYUUKA KOURYOU
text by HIROYUKI KAWAI



ゼシカ・ウォン

アマタへの告白も不発[redacted]わ[redacted]。[redacted]ちを[redacted]払うため、アルテア行きを[redacted]。その行為が、[redacted]り返しのつかない[redacted]態を呼ぶ

[redacted]を[redacted]ねても、好奇心や探究心が尽きるどころか次から次へと溢れ出る河森さん。EVOLの合宿で八ヶ岳へ行った際も、[redacted]に落ちている[redacted]りに、[redacted]の足[redacted]とを追って、ひとりで山に入って行ってしまったり……それはとてもすばらしいことだと思いますが、[redacted]集の合間のたった5分のトイレ[redacted]で、「ちょっと歩いてきます」と言ってどこかに消えてしまわれるのに[redacted]一同びっくりしており[redacted]す。そんなわずかな時間でいったいどこに[redacted]に行かれているのでしょうか。いつか教えて下さいませ

[redacted]からの取材旅行でみんなヘロヘロなのに、雨の降りしきる[redacted]に野生[redacted]の[redacted]を探しに森に入ったり、明け方まで香港のハロウィンパーティに繰り出したり、その無尽蔵な体力と好奇心はどこから来ているのでしょうか？　高次元から量子エネルギー[redacted]召喚しているのか、はたまたシャーマニズム[redacted]な何かをドーピングしていらっしゃるのかホント[redacted]です。あ、あとちょっとHなネタ[redacted]ときの[redacted]り[redacted]、僕のほう[redacted]見て訴えるのは止めてほしいです（笑）

10年の付き合いになりますが、ここ[redacted]「アクエリオンEVOL」「AKB0048」[redacted]作品が[redacted]なり、いつにも増して多忙な日々……。でも。2作品とも、みんなで楽しそうにつくっています！　雑談の中での私のしょうもない[redacted]が企画のネタに繋がったり、人[redacted]察や取材で感じたことを作品に盛り込む天才です！　でも、女子力ゼロなキャラとしていろん[redacted]打ち合わせで広めるのやめて下さい(笑)。生活[redacted]がダメダメなのは河森さんも同じだから!!　若くないんだから体だけには気を付けてくださいね！

河森[redacted]んは……信じられないですよね！　作品をいくつも抱えていて。どうやってこなしているのか、私が聞きたい。「アクエリオンEVOL」と「[redacted]版マクロスF」は、同[redacted]に仕込んでいましたよね？「AKB0048」も始まるし。キツクないのかな(笑)。今は、エンターテインメントまっしぐらな感じで、その感性をどう保っているのかなって思うけど……よく考えると自分もそうでした(笑)



…は「実物の■■■にこんなサイズ…」F1カー…とその再現スケールにあらためて…していた

マクロス30周年記念プロジェクト



WEB▶ http://www.macross30.com/

text by HIROYUKI KAWAI

©ビックウエスト

1982年10月に放送がスタートし、今年30周年を迎える「超時[redacted]塞マクロス」。この記念すべき年に、全方位のジャンルでマクロス関連イベントの[redacted]、アイテムのリリースが予定されている。河森監督も各種イベントに監修の立場で携わり、その手ごたえを感じているという。「VF-25[redacted]機よりも超ロングノーズなんですが、これが1/1にな[redacted]とすごい存在[redacted]なんです。またVF-25は3Dのモデリングデータを[redacted]に作ったんですが、CGで映えるように複雑な面構成にしたこともあって、影やエッジがいい雰囲気なんです。大阪で展示するときは、ちょっと違った見せ方ができると思い[redacted]すので、そちらも期待してください」(河森)。[redacted]た[redacted]行しているミス・マクロス30コンテスト、MACROSS THE MUSICALTUREにも、台[redacted]情や[redacted]で携わる予定とのこと。「今までは、[redacted]くまでキャストオーディションだったんですが、今回はまさにミス・マクロス。30年かけて、ミンメイでやりたかった展開が実現しつつあります」(河森)



…マクロス30 …スト

…ーズ[redacted]中で[redacted]…マクロス」。先…られ、現在選考…としてCDデビ…ガー・ウィング」、…ージカルデビュー…ス・ウィング」が…。はたしてシェ…を超えるアイドル…今後の結果は、30…にて発表の予定。



PROJECT 2

MACROSS: THE MUSICALTURE

物語は、[redacted]を超えて現実の舞台へ！ もともと音楽と親和性が高い「マクロス」が、[redacted]のミュージカルとして公演決定。歌、三角関係など「マクロス」に欠かせない要素に、[redacted]というリアルな空間と人の[redacted]加わったと[redacted]、新たなデカルチャー体験への扉が開かれる。[redacted]10月3日～[redacted]日。会場は東京ドームシティホール。チケット販売などの[redacted]は公式HPを[redacted]。http://www.macross-musicalture.com

MACROSS THE MUSICALTURE
マクロス ザ・ミュージカルチャー

PROJECT 3

マクロス30周年エキシビジョン MACROSS: THE DESIGN@PARCO

「マクロス」30年の歴史が、デザインというテーマで紐とかれる。キャラクター、メカニック、文化、そして歌という要素を抽出し、設定画や[redacted]、動画、セルなど[redacted]な[redacted]で[redacted]、30年の歴史が詰まった展覧会だ。渋谷パルコでは5月13日まで開催中。名古屋パルコでは5月17日～6月11日の期間で開催され[redacted]。http://www.parco-art.com/





PROJECT 4

マクロス超時空展覧会 ～バルキリーで誘って！～

「マクロスF」[redacted]を体験する[redacted]覚イベント！ 1/1 VF-25Fバルキリー（ガウォーク形態）[redacted]と胸部分の展示をはじめ、伝説の[redacted]たちのライブシーンを[redacted]ている。池袋会場は好評のうちに終了。5月1日～6月3日には、中[redacted]国際空港セントレア特[redacted]会場で開催される。秋ごろに[redacted]会場でも開催予定。http://www.chojikuutenrankai.com



「超時空要[redacted]マクロス」TVシリーズ全36話が[redacted]Blu-rayに！ [redacted]生産版は[redacted]設定資料集「MACROSS PERFECT MEMORY」やシナリオ台本、絵コンテ[redacted]収録。ブックレットでは前身企画「ジェノサイダス」「メガロード」の幻の資料、[redacted]係者インタビュー[redacted]。5月25日発売。税込47250円（初回限定生産版）。[redacted]売元：バンダイビジュアル

PROJECT 5

マクロス30周年記念 ザ・マクロス原画展

「マクロス」がヒット[redacted]続けてきた背景にはトップクリエイターたちが作品を支えてきた背景がある。彼らが手掛けてきた仕事の中のアートにクローズアップする原画展が開催決定。珠玉の[redacted]から、偉大な[redacted]り返ってみよう。http://www.macross-gengaten.com/



PROJECT 6

超時空要塞マクロス Blu-ray BOX Complete Edition



超時空要塞マクロス ～愛・おぼえていますか～ Hybrid Pack

PROJECT 7

1984年に公開された「超時[redacted]塞マクロス～愛・おぼえていますか～」が、Blu-rayとPS3用ゲーム「私の[redacted]パイロット2012」Hybrid Packに。限定版「30[redacted]アニバーサリーBOX」にはミニサイズ[redacted]ンフレット、ミニ原画集、[redacted]上映生フィルムコマなどが付属。7月[redacted]日発[redacted]。税込13800円（「30周年アニバーサリーBOX」）。[redacted]：バンダイナムコゲームス





PROJECT 8

シェリル・ノーム×THE KISS

「銀河の妖精」シェリル・ノームが、ジュエリーデザイナーとしてデビュー！ バラをモチーフとした、リング、ブレスレット、ネックレスをプロデュース。[redacted]…、シェリルにこだわりが…に再現される。左はそのプロモーションイラスト

河森本社 2012上半期 中間報告書

報告3 不変のコンセプ

河森正治インタ

[illegible]森正治の代名詞ともいうべき「マクロス」シリーズ。TV[illegible]送[illegible]始30[illegible]
何[illegible]を思うの[illegible]。[illegible]を[illegible]る30周年記念プロジェクト

……に飛[illegible]され[illegible]したが、プロ[illegible]めさしたきっかけを教えてください。

河森 大学一年のとき「スタジオぬえ」に誘われたんですけど、一度断ったんです。そのときは宇宙工学の道をあきらめていませんでしたからね。あらためて、ぬえに入社したのは大学2年のとき。オリジナル企画をやらせてもらえるってことが、気持ちを後[illegible]ししたと思うんです。

「マクロス」で[illegible]、どのようなコンセプトをめざしましたか?

河森 ひと言で言うなら、ほかと同じことは絶対やらないということです。当時は、ラブコメ漫画が全盛期でしたけど、それを取り込んだSFロボットアニメはありませんでした。とにかく「宇[illegible]艦ヤマト」や「機[illegible]戦士ガンダム」などヒット作と似た要[illegible]は[illegible]力排除しようというのが、根底にはありました。

リン・ミンメイの歌で[illegible]争を終わらせるプロセスは、革[illegible]でした。

河[illegible] [illegible]時は[illegible]中にミンメイが歌うと、不[illegible]慎だって反発がすごかったんですよ。戦地に慰問団が行って歌っているのを、なぜみんな[illegible]らないんだって[illegible]きました。もうその時点で、アニメーションの中の戦争が本当の戦争だと勘違いされていたんです。今は、その状況がさらに進んでいる。[illegible]えてみれば太平洋戦争が終わったのは、僕が生まれる15年前。現在15歳の人なら、僕らの世代が実際の戦争から受けた[illegible]を、「マクロス」「ガンダム」で得てしまっても不

現在は「歌」を物語に取り入れる構造が、「マクロス」によってスタンダードになりました。

河森 三角関[illegible]と可変戦闘機と[illegible]があれば「マクロス」として見てもらえますよね。歌もそうですけど、おもちゃが売れないと言われていた飛行機を主役メカにするとか、当[illegible]はタブーだらけでしたね。それが革新だったはずなのに、今はスタンダードになった部分はあり[illegible]す。逆に言うと、30年続くコンセプトを打ち出せていたということで、これぐらい[illegible]自信をもっていいのかな?と思いますね。「AKB0048」が「マクロスF」のマネと言われたりするんですけど、30年前に自分が始めたことだからオマージュでもパクリでもなんでもないんですよ(笑)。

今後は新たなる「マクロス」が期待されますが。

河[illegible] 現在は技術が革新している時代ではありますが、それを超える未来[illegible]や[illegible]期的な[illegible]せ方を、チャレンジしつづけたいですね。これは[illegible](よう子)さんに言われたことなんですが、「マクロス」は歌舞伎などの伝統芸能の領域に入ったんじゃないかと思うんです。同じ題材の話が、次の世代によって語り継がれていく。それまで「マクロスは絶対前と同じことをやらない」って決めていたのは、同じアイデアをリメイクすると簡[illegible]すぎて、自分の作り手としての寿命が終わると思っていたんです。でも「マクロスF」でブラッシュアップする[illegible]しい方法[illegible]を見つけたことで、考え方は変わってきました。まぁ「マクロスF」の段階でも新企画が10本くらいありましたし、当分、作り手[illegible]は大丈夫かなと。

今年で「マクロス」は30周年ですか、心境をお聞かせください。

河森 30年支えてくれるファンがいてくれるのは本当にうれしいことです。また企画した32年前から携わってくれているスタジオぬえをはじめ、これまでの「マクロス」にかかわってくれたスタッフの方にも感謝したいです。銀河中のみなさま、今後も「マクロス」をよろしくお願いします。

河森"社長"の就業実態調査書

この[illegible]なのでいろいろ聞いてみた

睡眠時間はあるのか?

ちょっと前までは朝5時ぐらいに寝ていたんですが、今は朝6時から8時の[illegible]に寝て、9時か10時に起きるという感じ。1~2時間仮眠の日も増えてますね……。ただ週に1回は、[illegible]えて6~7時間寝る日を設けているんです。それを1週間で分散すれば、毎日平均3時間ぐらい寝ていることになると思います

休日はあるのか?

以前は週1回休んでいたんですけど、今はないですね。休めても半日。昼過ぎに家に帰って、夜11時ぐらいには会社に戻る。土日もイベントがありますからね。資料の本すら読めないのは久しぶりです

休みが[illegible]れたら何をする?

海外に行きたいです。特に北極、南極に行きたいかな。今は宇宙にも行けるんですよね。企画に反映しますんで、誰か出資してくれないかな(笑)。すべての宇宙モノ作品を蹴散らすぐらいなものを作りますよ。でもリアルすぎて、超地味になるかも

若さの秘訣は?

どうなんでしょうね? 今でも30代や40代の人と仕事をしていても、自分の精神年齢がいちばん低いんです(笑)。海外に取材に行って、20代のスタッフといっしょに行動するんだけど、なぜかみんな先にダウンする。特に好奇心が働いているときは疲れを感じないですね

何を考えているときがいちばん[illegible]しい?

次々とアイデアの出るミーティング。ひとりで仕事をしていると[illegible]でも、アイデアが出てきていると[illegible]が楽しいです。その[illegible]代わり、世間一般の人が楽しんでいるようなことでは、ほとんど楽し[illegible]ないんです(笑)

アイデアはどんなふうに記録する?

メモ帳やルーズリーフに書いていますね。でも[illegible]とめていないから、ルーズリーフを使う意味があまりないかな……。アイデアが浮かぶのは、歩いているときや、会話しているときが多いです。聞き手がいると、考えが加速していくんですよ。そういう条件が重なると、アイデアが臨界に達しやすいんでしょうね

「[illegible]オンEVOL」「AKB0048」のシリーズ構成、河田[illegible]がすごいと思う点[illegible]?

作品の意図を細々と説明しなくても、深いところを直感的に理解してくれるところ。基本コンセプトという根幹を理解したうえで、のびのび表現してくれる。自分もそういうやり方が好きなんです。[illegible]のことばだけでなく、伝達しあえる感覚をもっている人とは、仕[illegible]やりやすいんですよ

「交[illegible]詩篇エウレカセブン」のニルヴァーシュはナイショでデザインをしていた?

一部の人には伝えていたつもりなんですが……社内に知れわたる前に、情報が舞い込んでしまったんです。ボンズの[illegible](雅彦)社長には、昔迷惑をかけてしまったので。どんな仕事でも受けるという約束をして[illegible]んです。もちろんサテライトの佐藤社長も了解のうえで。今回の「エウレカセブンAO」[illegible]のデザインでは[illegible]ルヴァーシュの新型[illegible]ンしています(※1)

アフレコ現場で[illegible]座っている理由[illegible]

前からそうだったから[illegible]優さんの動きを見たい[illegible]ます。後ろに座ってい[illegible]動きが見えないんで[illegible]迷っているのか、思い[illegible][illegible]か、姿勢を見ればわ[illegible]こでもうちょっと押せ[illegible]しています。(※2)

河森正治[illegible]NT読[illegible]好きな[illegible]ラン[illegible]

(NT5月号調べ 何らかの形でかかわったすべてのタイトルが対[illegible])

1. マクロスF
2. 超時空要塞マクロス
3. 創聖のアクエリオン
4. アクエリオンEVOL
5. 交響詩篇エウレカセ[illegible]
6. マクロスプラス
7. マクロス7
8. 蒼世紀GPXサイバーフ[illegible]
9. 地球少女アルジュナ
10. 天空のエスカフローネ

集計結果が出る前に、河[illegible]での[illegible]品について[illegible]「いちばん思いどおりにでき[illegible]ハトー[illegible]NIIの[illegible]

手持ちが多すぎで持ち物を落としやすい。リュックサック[illegible]2[illegible]負うことがある。[illegible]とんど[illegible]いが、気絶はする。デザインをお願いするとなかなか上がってこないが、[illegible]中にはすぐ描ける。コンテをお願いするとやはりなかなか上がってこない。こうすれば楽だよねという場合、たいてい楽じゃない。[illegible]品ギリギリで、方向性はだいたい合ってきたよねと言ってダメージ[illegible]与える。インドで北ネパール人に間違えられた。……すべてあくまで噂ですよ

あのときは本当に酔いましたよ。え? 違いますよ、3D酔い。酒じゃないです。いやぁ、コントローラーの扱いがホント[illegible]で、ゴーグル越しに見てた人、[illegible]とんどのメンツが酔ったんじゃないですか? いや、三●の●立天文台での話です。[illegible]れが[illegible]場版後編でのク[illegible]ーンとアル●との銀河を襲わせる●●のうまく出てたのなら、我々も酔った甲斐があるんですけど……。ほかにもエ●●ラでの[illegible]●とか、スコ●ルの中で[illegible]●●とか、[illegible]●とか●とか。[illegible]あ、もう無理です。カメラがこっち[illegible]! ああッ!!! ……ところで、星ごと[illegible]型に[illegible]する戦闘衛星とか、いつ出ますか?

インドでの[illegible]旅行。肉は食べられないとばかりにベジタブルカレーばかり食する[illegible]監督。彼は、ベジタリアンなんだと思い込むも、その後の神戸取材で神戸牛のステーキをみずから注文。ベジタリアンじゃなかったんかい!といった具合にいつも肩透かしを食らわす監督に[illegible]、シチュエーションによって自分の[illegible]質を変えられる能力が本能的にあるのでしょうね(笑)。そんなカメレオン[illegible]いつまで[illegible]応援しています

[illegible]森監督との出会いは、1994年の『マクロス・プラス』と記憶している。この作品[illegible]、[illegible]には渡辺信一郎さん、河[illegible]監督は[illegible]であった。そして、[illegible]楽[illegible]よう子さんが担当、特技監督には板野一郎さんもいらっしゃり……、今、考えると、何とすごいメンバー?と緊[illegible]。私にとって、河[illegible]督と「マクロス・プラス」の影響は大きい。音楽に対する考えが大きく変わったのだ。[illegible]、[illegible]監督、両[illegible]との顔合わせで開口一番「三間さんは、結構音楽を多く付ける方ですよね?……」と言われた。監督たちとしては、私の作品を事前にチェックし、すなおな感想、また[illegible]確認だったのだろう。しかし、私には。今まで自分のやってきたことを[illegible]されたくらい[illegible]撃的なことばだった。だからこそ、「何くそ!根性」で、両監督の納得行くまで選曲を繰り返した。その中で、[illegible]は説明するものではなく、添えてあげるもの、または、後押ししてあげるもの……ということ[illegible]知った。よい芝居ならば、音楽はいらない。説明の音楽を入れることにより、大事な、監督からのメッセージが流れてしまうこともあるということ。幸運にも、今も河[illegible]監督にはご指名をいただいている。ありがたいとともに、いまだに試されているようで。各作品ともに、[illegible]している次第である……。あれ? 河森監[illegible]ついてのコメントに、なっただろうか?

[illegible] ※1 当時、「交響詩篇エウレカセブン」と「創聖のアクエリオン」の放送時期がかぶっていたこともあり、サテライトスタッフはびっくり[illegible]「AKB0048」「[illegible]EVOL[illegible]」[illegible]レクションしてい[illegible]
[illegible]パターン[illegible]


蝴蝶网
hudie.com
Fate/Zero
毎週 土
深夜0.00-0.30 TOKYO MX ほか
ウェイバー・ベルベット
願うは、己の存在の誇示。
聖杯を手に入れることで、
自分の存在を知らしめようとした。
彼が召喚した英霊は
たとえ自分の力が及ばなくても、
その小ささに打ちのめされたとしても、
彼はみずからを奮い立て、王を信じ続ける
それこそが魔術師たるものの覚悟。


ライダー
[イスカンダル]
志半ばに果てた征服王。聖杯戦争で召喚されても、なお、その野望は失われていなかった。ウェイバーと共に力を合わせ戦う
栄え在り
夢見るは、最果ての海。
世界の淵をひと目見るために、
王は馬を東へ走らせた。
夢に魅せられし民を連れ
立ちはだかる国を侵略し、
ただひたすらに。ただいちずに。
例え志半ばにその夢がついえたとしても、
己の無謀さに打ちのめされたとしても、
信じるもののために彼は歩みつづける。
それが王たるものの覚悟。

ライダー役 大塚明夫
「これからも期待せずにはいられない」

――いよいよ中盤戦に突入

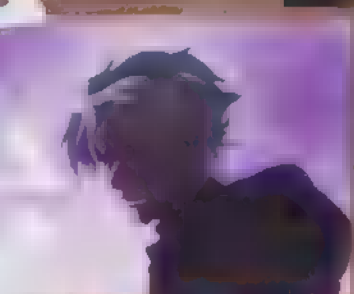




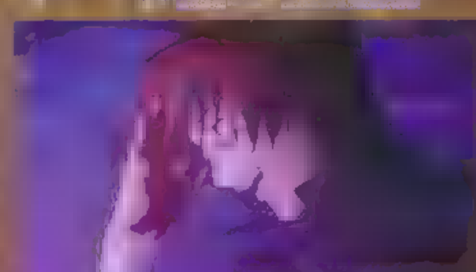
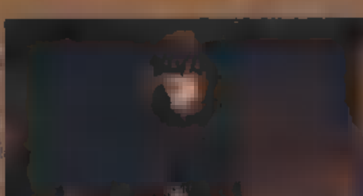
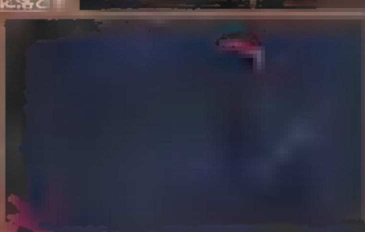
「赦せ……貴様ら……」




「殺シテヤル……」

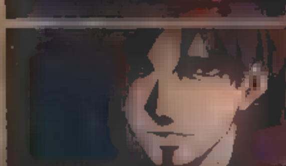
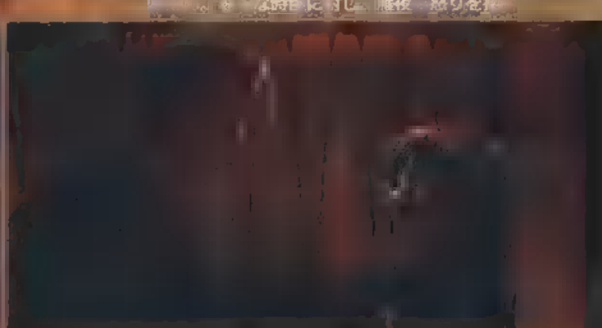
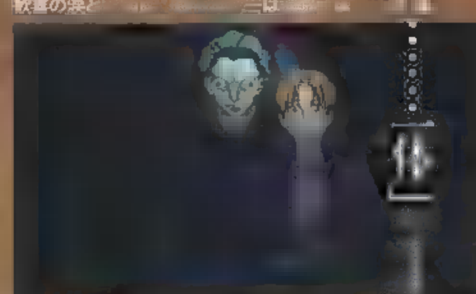
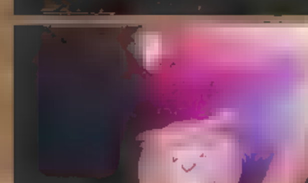






「ヴァァァァァ――」






「外道や、貴様は理解した」セイバー








こんなセイバーが見てみたい! 結果発表!!

スーツ姿以外だったら、どんなセイバーが見たい? 2011年11月から1月末まで募集していた「My Favortie SABER Project」のアンケートがついに大発表。第1位は今号ピンナップで下ろし!

Q. セイバークラス以外で呼び出されるとしたら?

1位 むしろマスターで!→ピンナップ注目
位 ライダークラス
位 バーサーカークラス
時点 ランサークラス

もしセイバーがマスターになったら、どんなマスターになるんだろう? その姿は今号のピンナップにてぜひ! 2位のライダーは……やっぱりバイクに乗るんだろうか?



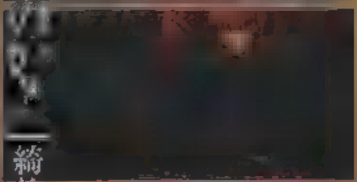
これがアルトリアの令呪

Q. 切嗣以外でマスターを選ぶとしたら?

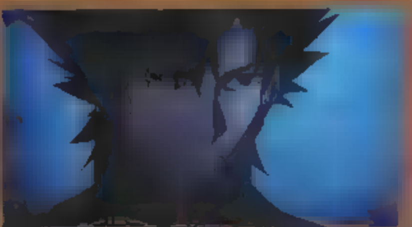
1位 アーチャー
位 ウェイバー
3位 アイリスフィール
4位 ランサー
5位 イリア

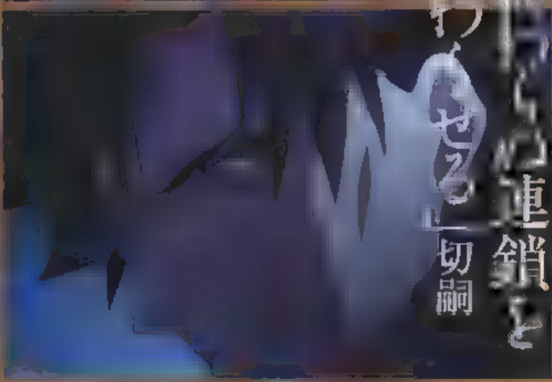
ギルガメッシュがマスターになってセイバーを召喚したら……2人はどうなる? 最強コンビの誕生に戦争は間違いなし。ウェイバーも案外相性がいいかも(笑)







「終わらぬ連鎖を終わらせる」切嗣






ウェイ
ヘルベ
浪川大
「自然と同し
向いてい



TV **機動戦士ガンダムAGE**

毎週／日　夕5.00-5.30 MBS・TBS系

その他の放送局はP.110を参照

WEB▶ http://[illegible]

●BD&DVD第4巻、5月25日発売。BD豪華版には音声[illegible]コメンタリー（豊永利行、早[illegible]）[illegible]5巻は6月22日発売[illegible]

illustrated by MICHINORI [illegible] HIRO ABE
finished by [illegible]
[illegible] AKI[illegible] YAMAKAWA(ASAH[illegible]
background by YUMIKO [illegible]
text by HIRO[illegible]AI
©[illegible] MBS

キオはフリットの操り人形。才能を受け継いだゆえの苦労がある

キオ・アス[illegible]
地球に[illegible]エイガンと戦うべく、AGE-3を駆る。幼き日から、バトルシミュレーターでMSの[illegible]のうちに学んで[illegible]

——キオはどんな人物ですか?

山口　みんなの考えを先入観なく受け入れる素養が、キオの一番のポイントです。素直だから、白にも黒にも染まる。言い方は悪いですけど、今はフリットの操り人形なんです。おじいちゃんに言われるがまま、ヴェイガンを憎んでいる。でもそ[illegible]から戦[illegible]に出ることで、[illegible]のぶつかり合いにさらされていきます。

——キオはフリットの英才教育で育てられていますね。

山口　小さいころから、キオのす[illegible]に気づいていたんでしょう。[illegible]ゲーム感覚でMSの[illegible]もたたき込んでいた。その点は[illegible]セムと明確に異なりますね。[illegible]セムの場合は、才能がなくても幸せを追い求めてま[illegible]いっていうテーマでしたけど、キオの場合は才能を[illegible]ゆえの苦労[illegible]

——アスノ家の血[illegible]

[illegible]

[illegible]ムとキオの考え方が明確になって[illegible]が取れてくると思います。

——ディーヴァの新クルーが問題児だらけというのもおもしろいですね。

山口　こういう飽きさせない描き[illegible]りをかけてくるのは[illegible]さんだと思うんです。[illegible]



Blood Will Te

INTERVIEW 監督 山口晋

プロデューサー 小形尚弘 INTERVIEW

[illegible]リーズの新たなる物語を描く「[illegible]ガンダ[illegible]よ[illegible]すとこ[illegible]。[illegible]では、「黒いユニコーン[illegible]禍々[illegible]コーンガンダ[illegible]が襲来する。
[illegible]5では、バナージ[illegible]ドリ[illegible]それぞ[illegible]が、血の宿命[illegible]決[illegible]描かれま[illegible]それ[illegible]で[illegible]性[illegible]に変化[illegible]今回[illegible]見ど[illegible]」話すの[illegible]
[illegible]エピ[illegible]ジ[illegible]見いだす。アムロや[illegible]代ガン[illegible]パイ[illegible]ットたち[illegible]異なる、彼だ[illegible]注目[illegible]そし[illegible]感動的な[illegible]ンを盛り上げる楽曲についても、澤野弘之が新曲を[illegible]げで実現し[illegible]予[illegible]。そ[illegible]さらに好評を[illegible]リティを[illegible]
[illegible]、「機動戦士ガ[illegible]からの名[illegible]シデンも[illegible]もちろ[illegible]を担[illegible]は彼を30年演[illegible]古川さ[illegible]存じであ[illegible]新作で演[illegible]は[illegible]いうことで、[illegible]れて[illegible]ったくそ[illegible]ことを感じさ[illegible]います[illegible]ば[illegible]

機動戦士ガンダムUC

●5月19日episo[illegible]5「黒[illegible]ーン」イ[illegible]ント[illegible]UDAM[illegible]E[illegible]INME[illegible]ader[illegible]and[illegible]5月1[illegible]販売実施[illegible]E2012[illegible]て[illegible]。[illegible]に発売。[illegible]800円

WEB▶[illegible]

[illegible]by TATSUYA[illegible]ASWORKS)[illegible]



「[illegible]屋ないやり方がある[illegible]うわけだな?」



「ガンダム」に[illegible]は[illegible]分で[illegible]たとえであって、[illegible]ではないはずだ」



「《ガンダム》[illegible]敵[illegible]」



それぞれ背負う血の宿命のもと、3人がどのような"決断"をするかに注目

マン… 役としてバ…ジを
…ま。…してきました。今
回はブライト…首を担います。
…は別に息子（ハサウェイ）がい
…ですね。…なブライト…
バナー…
…
…
そ…前回は…
…な話題となった…
…が多い。
…化に際し、バンシィの武装
…
ユニコ…さほど…い装備
…
…
…
…
…
像的…パ…の精神状況を反映
…ものにもなっ…
…
…れまでをさらに超える密度で…ず
…最後の10分…は小
説既読者も…て
…
…
トーリー担当の福井晴敏も懸念して
…"全6巻…と
…今月13日
…
…
…LIVE ENTERT
AINMENT 機動戦士ガ…
FILM&LIVE 2012…Th
eater…に…明…
…
いい…ワール…と…新展開…
も要注目…



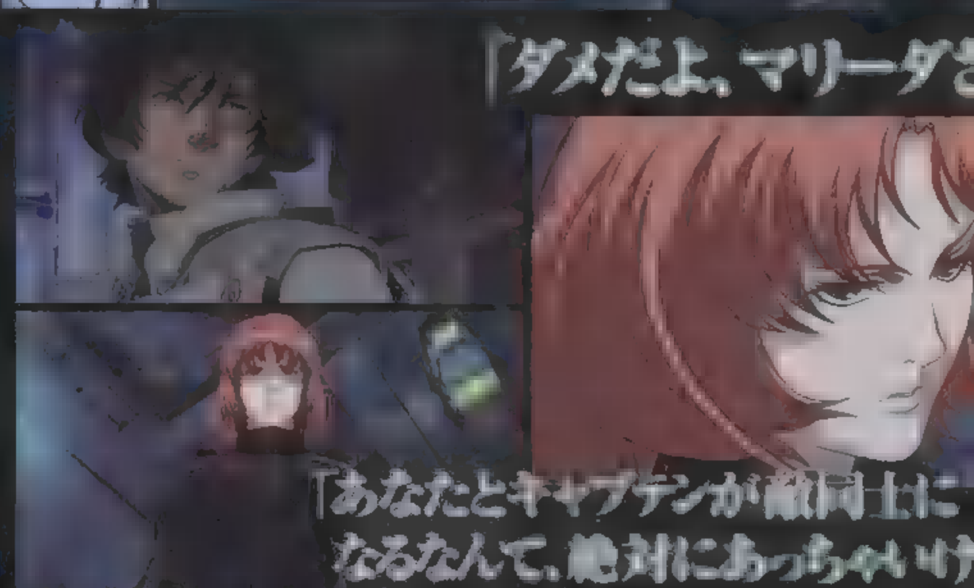
GUNPLA

**劇場限定 HGUC1/144
ユニコーンガンダム2号機
バンシィ(デストロイモード)
NT-Dクリアver.**

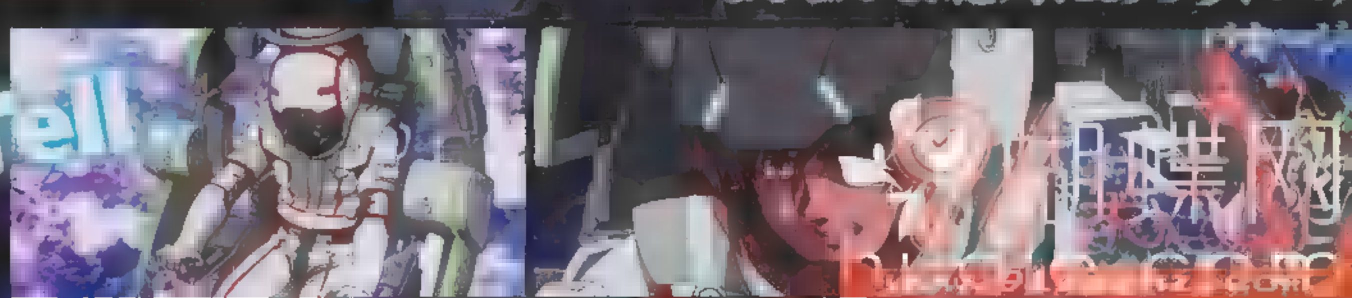


…の劇場限定販売…
ガンプラはHGUC…
バンシィ。ダークブ…
ルーのクリアカラー…
でサイコフレーム…
分はクリアオレンジ…
…に！

…発売／…円（税込）／バンダイ ホビー事業部 www.gundam-unicorn.net/



Blood Will Tell



HEART SCRAMBLE

**この夏に公開を控えた映画3作品をピックアップ。
アフレコを終えたCVたちの万感の想いに、期待はふくらむばかり!**



図書館隊の幹部で[redacted]する兄・慧の裏切りにうつむく。だが、柴崎が与えた"ショック療法"かつ"担保"によって、エネルギーを[redacted]戻す!?

良化隊員に大腿を撃たれてしまい、大阪へ向かう当麻の護衛を郁ひとりに託すことに。そのとき堂上は、あるモノを郁に渡すのだった



カミツレ[redacted]取得をめ
ざすこと[redacted]。メディ
ア良化委[redacted]による"作
家狩り"から[redacted]家・当
[redacted]人を守るた[redacted]て
[redacted]することに

テロ事件
事態をい
手を打つ
手塚光の
し、図[redacted]
連携も

●6月16日(土)より角川シネマ[redacted]シネマサンシャイン池袋ほか全国ロードショー
●特典クリアファイル付き劇場前売鑑賞券好評発売中!
●TV版「[redacted]館戦争 Blu-ray BOX」(劇場版映画公開記念パッケージ)6月8日(金)発売、価格=税込2万6250円、発売=アスミック・フジテレビ、販売=角川書店

WEB▶http://www.kadokawa.co.jp/toshokan-sensou/

illustrated by TAKUYA SAITO
background by ATELIER MUSA
color coordinate [redacted] finished by MIKA SUGAWARA
text by HITOMI WADA, HIDEKUNI SHIDA

[redacted] 原作=有川浩(角川文庫刊) 監督=浜名孝行 脚本=古怒田健志 キャラクター原案=徒花スクモ アニメーション制作=プロダクションI.G 配給=角川書店
CAST 笠原郁=井上麻里奈 堂上篤=前野智昭 小牧幹久=石田彰 手塚光=鈴木達央 柴崎麻子=沢城みゆき 玄田竜助=鈴森勘司 児島清花=潘めぐみ 当麻蔵人=イッセー尾形

アフレコが楽しみで仕方なかった！

笠原郁役　井上麻里奈

いのうえ・まりな／声優。1月20日生まれ。シグマ・セブン所属。出演作品は『スマイルプリキュア！』緑川なお役ほか多数

まだまだ演じたい、大事な作品です

堂上篤役　前野智昭

まえの・ともあき／声優。5月26日生まれ。アーツビジョン所属。出演作品は「Another」勅使河原直哉役ほか多数

——お2人は劇場版の展開を知ったときのお気持ちはいかがでしたか？

井上　TVシリーズで演じているころから、「図書館戦争」を一作で終わらせてしまうには惜しい！　原作の『図書館革命』までアニメーション化するといいね、と話をしていたんです。それが現実になったことがうれしかったです。今回、劇場版化にあたり、原作者の有川浩先生がご尽力くださったと聞き、その想いがありがたかったですし、アフレコが楽しみで仕方がなかったです。

前野　個人的に有川先生とお話ししたときも、『図書館革命』のアニメ化はまだですか？」と冗談めいて何度もお願いしていました。実は井上さんから「『図書館革命』の劇場版化をやるみたいだよ」とメールをいただいたんですよ。

井上　私から伝えたのがいちばん早かったんだ？（笑）

前野　手塚光役の鈴木達央くんから、何度も「劇場版やるらしいよ」って聞いていたんですけど、イマイチ信でしたか？

井上　演じる前に、あらためてブルーレイを取り出して1から見直しました。自分が思い描いていた郁の演技とはだいぶ違っていて。自分の若さにびっくりしましたよ（笑）。当時は郁と同い年だったということもあり、必死に演じていて、郁と自分を重ねて見ていたところがあったんです。今回あらためて演じるにあたり、当時の懸命さをもう一度出さなくちゃいけないというプレッシャーがありました。でも、今だからできる郁と堂上の関係性を演じてみたいとも思っていましたね。

前野　僕はTVシリーズの「図書館戦争」が終わったあとも、ちょくちょくイベントなどで代表作のセリフを言うという機会があって。そのときは必ず「図書館戦争」のセリフを言っていたんですよ。

井上　そうなんだ！

前野　だからすんなりと堂上を演じることができました。「図書館戦争」の堂上役は、僕にとって初めてのメ



れぞれの戦い それぞれの想い

ディア良化法』によって表現の自由が弾圧される時代。
閲によって本を狩るメディア良化委員会に立ち向かうことのできる
図書隊防衛部——そこに真摯に戦う者たちがいた。
由が侵されるとき。我々は断固として、あくまで自由を守る」
め愛する人のため、その熱き想いを武器に、今、彼らが「革命」を起こす——！

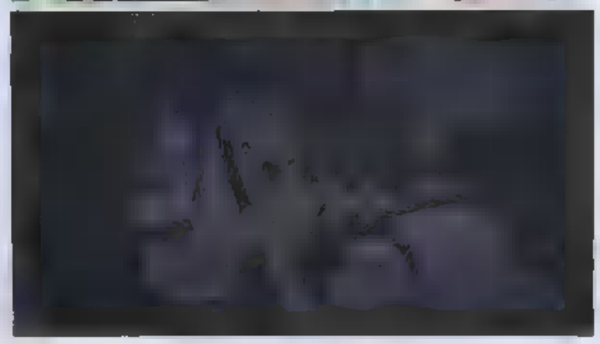




illustrated by SATORU NAKAMURA

SCRAMBLE





と運命的なものを感じますね

——お互いに[redacted]の年齢と自分の年齢を[redacted]しつつ演じられていたんですね。今回のアフレコは恋愛[redacted]素も強めですが、いかがでしたか。

井上 TVシリーズと同じスタジオで収録で[redacted]たので、それで当時の雰囲気と変わらずアフレコできました。

[redacted]野 スタッフさんも同じで。僕も成[redacted]しているはずなんですが、この現場に入ると4年前と変わらず[redacted]人扱いで（笑）、すごく懐かしい気持ちで演じられましたね。

[redacted]上 アフレコ[redacted]では、小[redacted]役の石田（彰）さんがすばらしかったですよね。

[redacted] たくさんアドリブを考えてきてくださって。

[redacted]上 石田さんの目標は「ひと言でも多くセリフを言う」だったそうです（[redacted]）。

[redacted]野 尺もぴったり合わせるみごとなアドリブで。どこまで本編に残っているかわかり[redacted]せんが、小牧のセリフに注目してください！

井上 あと、郁と堂上の初デートシーンがあるんですが。お互いにギクシャクしている感じがすごく[redacted]し

もりで 演じさせていただきまし

井上 「図[redacted]争」は全体的に女子のほうが恋愛に強いなって思いました。[redacted]にしても、柴崎にしても、積極的なんですよ。男が動かない、動かない！

[redacted] しかも、[redacted]上と郁は、柴[redacted]と手塚に見せ場をもっていかれちゃうんですよ。

井上 そうなんだよね。私たち……薄い!?（笑）

——いやいや。お2人の恋愛は今回の[redacted]せ場ですから！

[redacted]上 「図書[redacted]革命」も[redacted]画になりますし、次はちょっと早いけど……「別冊 図書館戦争」もアニメ化していただきたいですね。ひたすらみんなイチャイチャする（笑）。

前[redacted] [redacted]だまだやりきった感じはないです。自分の中で「図[redacted]戦争」はスペシャルな作品なので。これからもまだまだ演じたい、大事にしたい作品です。

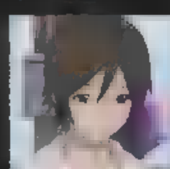
井上 私[redacted]身にとっても[redacted]心に返ることのできた作品です。郁と堂上の純粋な恋物語を純粋に楽しんでほしいです！

MESSAGE from CV

「図書館戦争 革命のつばさ」のアフレコが無事終了！ CV11名から、収録の感想や映画の注目ポイントを伺いました。

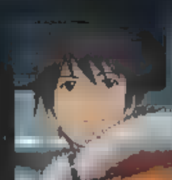


写真上段左から、原作・有川浩、佐藤、田中、石田、吉野、鈴森、鳥彩。下段左から、沢城、井上、前野、鈴木



笠原郁役 井上麻里奈

無事、郁が戻[illegible]いり[illegible]した…[illegible]シリーズ[illegible]「映画[illegible]ね～っ[illegible]いたので、それが[illegible]充実感[illegible]。今回さらにパワー[illegible]ていると[illegible]は、図書[illegible]仲間たち[illegible]係。そ[illegible]ションに[illegible]ちながら[illegible]みんな[illegible]頼もし[illegible]そして、相変わらず[illegible]郁の恋にも変化が[illegible]



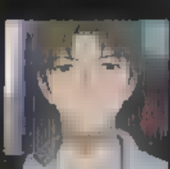
堂上篤役 前野智昭

テレビシリーズを[illegible]4年[illegible]は堂上[illegible]年下だった[illegible]今[illegible]堂上と[illegible]年[illegible]って[illegible]またこう[illegible]かかわれると[illegible]ことに[illegible]運命を感[illegible]います。そ[illegible]ても[illegible]よいアフレコだったので、もう終わ[illegible]のか[illegible]、と複雑な気持ちも[illegible]ます。今の日[illegible]で[illegible]こり得る表現[illegible]自由を[illegible]お話[illegible]で、[illegible]メや[illegible]ガ[illegible]好きな[illegible]人[illegible]映画です。



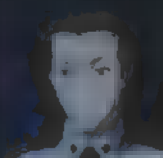
柴崎麻子役 沢城み[illegible]

[illegible]レコに入っ[illegible]感じ[illegible]は、[illegible]とり[illegible]気持ちが[illegible]でした[illegible]良化隊とのハー[illegible]ます[illegible]それを飛び越え[illegible]がバー[illegible]と前面[illegible]レビシ[illegible]自身をもっと[illegible]と見[illegible]気持[illegible]挑[illegible]



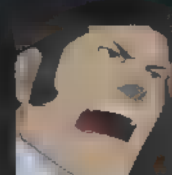
小牧幹久役 石田彰

時[illegible]映画化の機会に恵[illegible]うれし[illegible]いサ[illegible]ました。[illegible]大き[illegible]こも[illegible]てにおいて[illegible]が、た[illegible]なく「図書館戦争」[illegible]う作品の根本である[illegible]ア[illegible]しっかり[illegible]いる作品[illegible]テーマ性[illegible]感じるもよし、爽快[illegible]ンメントとして見るもよし[illegible]ろい[illegible]み方をし[illegible]ただき[illegible]い映画です。



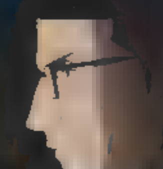
手塚光役 鈴木達央

手塚は[illegible]までにいろ[illegible]な経験[illegible]冗談が言えるくらい態度が柔和になって、仲間[illegible]ちな[illegible]きました。それも[illegible]ひと[illegible]です。それ[illegible]、自分が想いを寄せる女性のために[illegible]じゃな[illegible]んな[illegible]気が[illegible]ます。そんな彼を複雑かつ[illegible]わや[illegible]な気持ち[illegible]演じ[illegible]と[illegible]くちゃおも[illegible]早く見て[illegible]す。



玄田竜助役 鈴森勘司

原作[illegible]読[illegible]想像し[illegible]本当にすご[illegible]の作品に[illegible]と[illegible]ます。4年前に[illegible]ということも幸せな[illegible]キャス[illegible]スタッフみんなが想いを込[illegible]力[illegible]尽くして[illegible]で、負けないぞ[illegible]いう気持ち[illegible]た。原作[illegible]は折口の[illegible]「折口[illegible]でい[illegible]か[illegible]劇場版で[illegible]ろ[illegible]も[illegible]



稲嶺和市役 佐藤晴[illegible]

[illegible]ためて[illegible]を読み込んで[illegible]いるキャ[illegible]たちの[illegible]た。迫力[illegible]テンポ[illegible]リーン[illegible]るの[illegible]みな作品[illegible]ます[illegible]稲嶺[illegible]それ[illegible]「願[illegible]いうシ[illegible]す。[illegible]世代[illegible]タッ[illegible]いく立場なわけです[illegible]その[illegible]な[illegible]と思っ[illegible]います。



手塚慧役 吉野裕行

今回、[illegible]の距離が近くなっ[illegible]な[illegible]感じ[illegible]テ[illegible]ーズから同じ[illegible]多くの[illegible]ターが[illegible]ていて[illegible]の時がまた[illegible]、と[illegible]自体[illegible]すて[illegible]はなく、相変わ[illegible]です（笑）。柴崎との[illegible]りとりを[illegible]のは初[illegible]な[illegible]ふだんから[illegible]や[illegible]と[illegible]ているんだ[illegible]なっ[illegible]るシー[illegible]



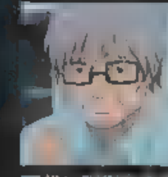
折口マキ役 田中理恵

[illegible]つの[illegible]、それがそれ[illegible]立場で裏側[illegible]も[illegible]ん[illegible]で[illegible]、その[illegible]が[illegible]プ[illegible]いるなって感じ[illegible]。はじめ[illegible]折口という[illegible]ラ[illegible]ればいいかな、と振り[illegible]時間がかかりました[illegible]で[illegible]フレ[illegible]を[illegible]に、玄田さんとの関係とか[illegible]いろ感覚が[illegible]うれしくな[illegible]ま[illegible]



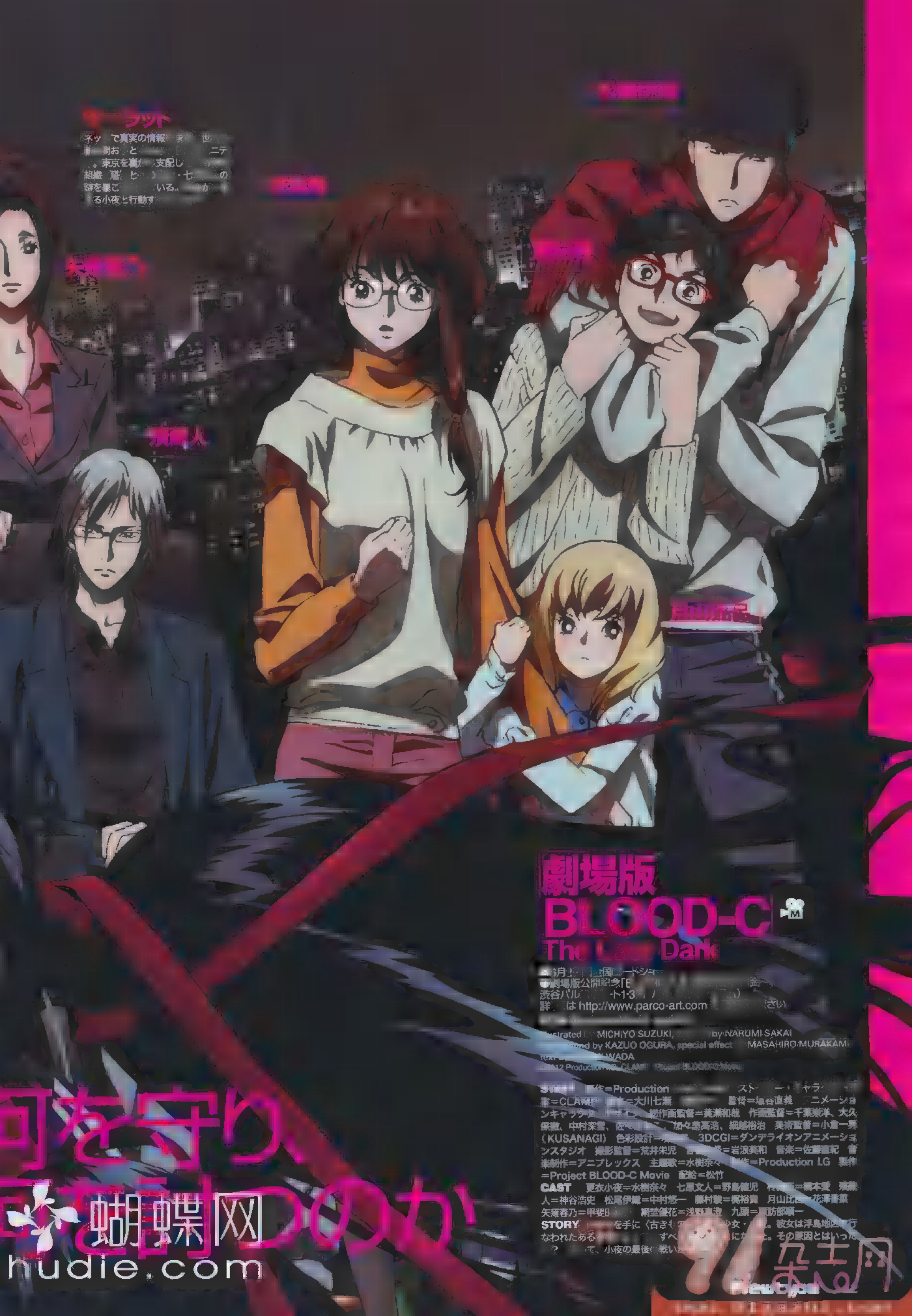
児島清花役 潘めぐみ

私も[illegible]働いていた[illegible]す[illegible]そのときに[illegible]売って[illegible]な小説の[illegible]大な[illegible]メの[illegible]んで、光栄すぎ[illegible]不思議な感覚で[illegible]清花[illegible]ぽい[illegible]ラと[illegible]力[illegible]緊張し[illegible]自然体[illegible]人間として清花を表現[illegible]意識して演じていきました。人[illegible]るような名言もたくさんあるので、[illegible]てい[illegible]



当麻蔵人役 イッセ[illegible]

現代に[illegible]る作品ですね[illegible]メの声優[illegible]お仕事だっ[illegible]で、[illegible]フレコが[illegible]と[illegible]行動をと[illegible]に[illegible]こなっ[illegible]る当麻の姿[illegible]今回皆[illegible]に加[illegible]関わら[illegible]いた[illegible]ことにな[illegible]とろがあ[illegible]。監督さん[illegible]からの[illegible]す[illegible]た[illegible]りに[illegible]


劇場版
BLOOD-C
The Last Dark
渋谷パル
は http://www.parco-art.com
MICHIYO SUZUKI,
by NARUMI SAKAI
by KAZUO OGURA, special effect
MASAHIRO MURAKAMI
WADA
=Production
=CLAMP
=大川七瀬
監督=塩谷直義
総作画監督=黄瀬和哉
作画監督=千葉崇洋、大久保徹、中村深雪、
加々美高浩、細越裕治
美術監督=小倉一男（KUSANAGI）
3DCGI=ダンデライオンアニメーションスタジオ
撮影監督=荒井栄児
=岩浪美和
音楽=佐藤直紀
音楽制作=アニプレックス
主題歌=水樹奈々
=Production I.G
製作=Project BLOOD-C Movie
配給=松竹
CAST
更衣小夜=水樹奈々
七原文人=野島健児
=橋本愛
人=神谷浩史
松尾伊織=中村悠一
藤村駿=梶裕貴
矢薙春乃=甲斐田
九原=
STORY
を手に
少女・
彼女は浮島地区で行なわれたある
その原因とはいったい
小夜の最後の戦い
何を守り、
何を討つのか
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶図 bucheon

小夜の戦いは孤独から始まる

闇の中[illegible]下鉄の車内[illegible]現[illegible]日本[illegible]斬る小[illegible]リーズの祖「BLOOD THE LAST VAMPIRE」を彷彿と[illegible]劇場版[illegible]The[illegible]させる[illegible]第三期OP[illegible]テレビシリーズでは[illegible]

谷直義に[illegible]の[illegible]いた。

『劇場版はテレ[illegible]ように対照[illegible]決め[illegible]オ自[illegible]い[illegible]構成に[illegible]るので、そこを[illegible]村で友人に囲まれ[illegible]劇場[illegible]仲間になる[illegible]者たちに[illegible]の[illegible]来た[illegible]と思い[illegible]を込めて[illegible]た彼の愛[illegible]タチが物語に浮かび上[illegible]くる[illegible]が[illegible]

[illegible]の純愛です。[illegible]

また、小夜が出会う[illegible]ツンだ。透明感[illegible]

[illegible]る[illegible]れない。[illegible]は声[illegible]ている[illegible]初挑戦という[illegible]17歳」という固定イメージをつけずに新鮮に演じてい[illegible]社[illegible]THE LAST VAMPIRE[illegible]そんな彼にとって[illegible]

『不思議な存在[illegible]設定は明かされぬまま、時代を超えた存在なので、戦い[illegible]ほどうやってその中[illegible]でいる[illegible]のを引き出そうか[illegible]存在[illegible]そこが魅力でもあり、難しいところでもあり。小夜とは、どんなに描い[illegible]それよりも[illegible]ている。[illegible]じています」

HEART SCRAMBLE

MESSAGE from CV



柊真奈役
橋本[illegible]

[illegible]ラット[illegible]員[illegible]女子[illegible]失踪[illegible]父親[illegible]情報をネットで調べ[illegible]メンバーと[illegible]会い、ともに活動している。「真奈[illegible]そ[illegible]と[illegible]た芯をも[illegible]る[illegible]前半[illegible]その弱い部分[illegible]後半[illegible]な[illegible]お芝居[illegible]ます」(橋本)



小夜
[illegible]東京へ[illegible]地下鉄で異形の[illegible]襲わ[illegible]そうに[illegible]女・柊真奈[illegible]彼女[illegible]ツ[illegible]個々に出会う

温かな現場から想いが膨らんでいく

「時をかける少女」でみずみずしい青春、「サマーウォーズ」で熱い[redacted]族づきあいを[redacted]いた細田守監[redacted]が、[redacted]新作で[redacted]くのはひと[redacted]縄ではいかない"子育て"。

母親になる主人公の花役に宮崎あおい、おおかみおとこの"彼"役に大沢たかおというキャスティングも話題だが、「これと思った人がたまたま人気女優さんと人気俳優さんだっただけ」と監督は笑った。

アフレコスタジオでの[redacted]督は、[redacted]としての役割も兼ね、ミキサー室とアフレコブースを何度も行き来する。キャストとの温かなコミュニケーションを重ねて、作品に体温をもたせていくのだった。

——制作も佳境ですね。

細田 あと残っているのは、ダビング、[redacted]チェック、色[redacted]設計チェッ

[redacted]田 すばらしかった。花や"彼"の声を聞いて「あ、(キャラクター)本人だ」って思ってしまったくらい。スタジオで彼らの[redacted]いを生で[redacted]じていました。

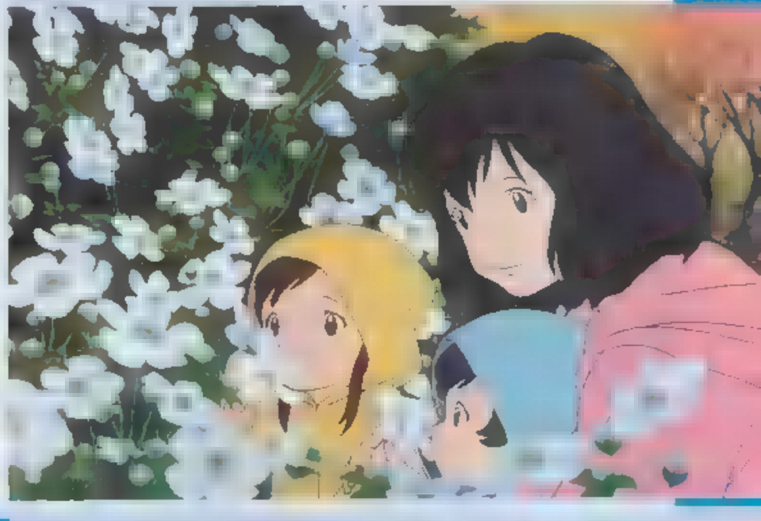
——キャスティングの理由は？

細田 花も"彼"も難しい役柄なんです。花は作中で19から33歳くらいになるのですが、たとえば、若い役[redacted]さんだと年を取ったときの説得力に欠けるかもしれない。たとえば、[redacted]くらいで実生活でもお子さんがいる方にお願いしたら、たぶん、これから花が経験していく育児の壁を新鮮には感じられないかも、とか。花はつらいときも笑っている女性です。つらいことがあっても、どこか凛としているような人がいい。そう考えて、宮崎あ[redacted]いさんしかいないと思いました。不思[redacted]なもので、そうすると花の顔が宮崎さんに見えてくるんですよね。作画の段階で決まっていたわけでもないのに。

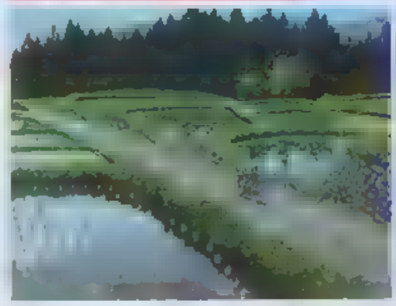
——宮崎さんをモデルに描かれたも

して、彼女は
になった

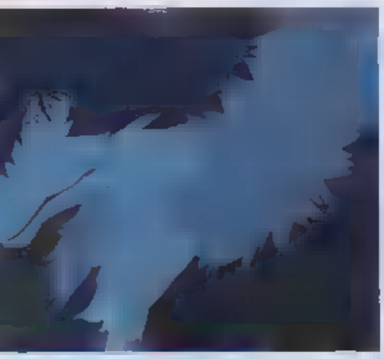












おおかみおとこ

ニホンオオカミの[redacted]裔。人に直接かかわらないよう孤独に生きてきた[redacted]、花と出会い、ひかれ、初めて自分の秘密を打ち明ける



花

ひとりぼっ[redacted]でつつましい大学生活を送っていたが、"彼"に出会い、恋をする。"彼"の[redacted]実を受け入れ、おおかみこどもを宿す





「おおかみこどもの雨と雪」

●7月21日全国東宝系で公開

WEB►http://www.ookamikodomo.jp/

[redacted] by HITOMI WADA

STAFF 監督・脚本・原作＝細田守　脚本＝奥寺佐渡子　キャラクターデザイン＝貞本義行　作画監督＝山下高明　美術[redacted]督＝大野広司　企画・制作＝スタジオ地図

CAST 花＝宮崎あおい　おおかみおとこ＝大沢たかお　雪(10代)＝黒木華　雨(10代)＝西[redacted]幸人　雪(幼少期)＝大野百花　雨(幼少期)＝加部亜門

STORY 大学生の花は、ひとり熱心に授業を受けていた"彼"に恋をする。"彼"の正体は、人間の姿で暮らすおおかみおとこ。花は"彼"を[redacted]け入れ、やがて2つの新しい命を授かる。子どもたちは、人間とお[illegible]2つの[illegible]をもつ、おおかみこどもだった。家族4人の[illegible]活は[illegible]ある日突然終わりを告げる。父親である、お[illegible]とこ[illegible]によって——

MESSAGE from CV



花役
宮﨑あおい

この映画で監督は、[redacted]母[redacted]である[redacted]が[redacted]の女性と[redacted]て[redacted]姿[redacted]見[redacted]ことができたら、と[redacted]って[redacted]るのかな、と感じまし[redacted]アフレコでは、子[redacted]との掛け合いを楽しみつつ、花の息遣いを探りながら演じていました。大沢さんとは今回初めてごいっしょさせていただきましたが、[redacted]が心に[redacted]とどまってくれる印象がありま[redacted]。[redacted]人[redacted]いてくれれば大丈夫[redacted]安[redacted]を[redacted]声[redacted]通して[redacted]じることができました。

おおか[redacted]役
大沢たかお

孤独の[redacted]ちを[redacted]きた[redacted]おおか[redacted]とこは、す[redacted]べてを受け入れ[redacted]花に出会う。こ[redacted]る[redacted]は、[redacted]芝[redacted]必要だと考えました。悩んで[redacted]とき、[redacted]編を通して見守っている存在が、おお[redacted]とこです」ということばをもらい、理解できました。宮﨑さんの声を[redacted]す[redacted]が[redacted]出してきたように感じました。シンプルに「守りたい。守れなくても見[redacted]える魅力[redacted]表現[redacted]さ[redacted]方[redacted]す。

制作の中心となっている「[redacted]」とは？







「おおかみこどもの[redacted]と雨」のために立ち上げられたアニメーションスタジオ。よりよい形で作品づくりができる場を求め、「時をかける少女」から細田作品を手がけてきた[redacted]プロデューサーが、細田守監督とともに設立した。写真は細田守監督（上）と美術監督の大野広司（下）

るほどの男だという説得力とか必要で、それらを兼ね備えた人なんてそうそういなかった。これも最終的に、大沢たかおさんしかいない、という結論に達しました。

――雪役の黒木華さんもすばらしいですね。予告から本編を通してナレーションをしていくという重要な役割も担っていて。

[redacted] オーディションは激戦だったのですが、その中で黒木さんは誰にも似ていなかったんです。勘が鋭くてうまいのに。同[redacted]にすごく素朴。なにより声がもっている[redacted]界が[redacted]か。収録のたびに驚かされました。

――収[redacted]現場の空気自体も、とてもいいものでしたね。出演のない日も大沢さんがいらしてたり。

[redacted] そうなんですよ。〝彼〟の登場シーンはそう多くないので、大沢さんがいらっしゃるのは一日ともう1シーンだけでした。でも、[redacted]番のない日も、[redacted]には朝、誰より早くスタジオに到着していて。差し入れを[redacted]けてくれたり。子役の子どもたちと遊んでくれたり。ずっと花と子どもたちを見守ってくれてい[redacted]した。[redacted]おいさんも〝彼〟である大沢さんに見守られていることで、きっと台本に書いてあること以上のものを感じ

にお話をつくられたのに[redacted]どんな想いからだったのですか？

[redacted]「サマーウォーズ」で親戚の話をつくったわけですが、次にお母さんの話を思いついたんですね。実際に妊娠。出産するお母さんが主人公のアニメはほとんどないと思ったから。やっぱり見たことがないものにチャレンジしたい、という想いが演出家としては常にあるんです。今までに描かれていないところにもきっとおもしろさがあるって思うから。

――そこにおおかみおとこというファンタジーが加わっていくのですね。

細田 お母さんの話をどう見せていくかと考えたときに、おおかみというモチーフとくっつけました。お[redacted]さんをアニメで描くために、おおかみこどもという存在が生まれたのです。

――[redacted]に。完成を楽しみにしている読者にメッセージをお願いします。

細田 若いみなさんには、もしかしたらお母さんの花より、子どもの[redacted]と雨に[redacted]入してもらえるんじゃないかな。2人の姉弟がそれぞれ自我に目[redacted]めて、進む道を決めていく物語です。それはきっと誰もが[redacted]験する思春期[redacted]有の心の揺れとリンクしていくと信じています。



雨
雨の日に生まれた弟。ちょっぴりひ弱で、小食のおとなしい子。ひとりで絵本や[redacted]図鑑を[redacted]めていることが、性に合っている

雪
雪の日に生まれたお姉ちゃん。暴れん坊で食いしん坊で、もりもり食べながら食卓をめちゃめちゃにする。虫やは[redacted]狩りも大得意





おおかみこどもである、雪と雨には、動物として[redacted]しっか[redacted]残っている。駆けっこがとて[redacted]速かっ[redacted]て、[redacted]中[redacted]ものをガシガシと何かをかじった

ツネ × 監督 加戸誉夫

●かど・たかお／アニメーション監督、演出家。葦プロダクション（現在のプロダクション リード）に入社後、[illegible]や絵コンテなどを担当。代表作に「ZOIDOS」「武装錬金」「変ゼミ」などがある



──「うぽって!!」の原作をお読みになったときの感想を教えてください。

[illegible] おもしろかったのですが、自分が監督としてキャラを動かそうということを考えると、正直、よくわからない部分がありました（笑）。その後、天王寺先生に質問状を送らせていただき、疑問を解消していきました。

天王寺 加戸監督をはじめ、アニメスタッフからは、それまで考えたことがなかったような疑問をもらいましたね。たとえば、「ふんこたちってどんな存在なんですか?」とか。これに対しては、こう言うと誤解されてしまうかもしれませんが、「[illegible]の精」と答えたんですよね。

加戸 そのとおりです。実は、その答えをいただいたことで、スタッフ一同、「おお」と[illegible]したんです。結局、「うぽって!!」の世界をありのまま楽しめばいいんだなと。

天王寺 大正解です（笑）。

加戸 僕が印象に残っているのは、「男子生徒はどんな存在ですか?」という質問に対する答え。「それは弾です」と（笑）。

天王寺 まあ、彼らは背景の一種ですからね（笑）。ただ、舞台となる学園は絶対に共学にしたかった。それは、ふんこたち女生徒に、異性の存在を意識させたかったからです。

──実際に、動くふんこたちをご覧になっていかがでしたか?

「私の思い描いている『うぽって!!』がそのままアニメ化された」──天王寺キツネ

でしょうね。ありがたいことです。

加戸 うれしいことばをいただきました。原作のあるアニメをつくる際には、どうしても原作に足し算をしなくてはなりませんが、そのときにズレが生じてしまうおそれがあるんです。先生にそう言っていただいて、その心配が解消されました。

天王寺 特に、チーム対抗戦のエピソードがよかったですね。原作を描くときに[illegible]はあったけれど、実際には入れ込めなかった対戦カードが描かれていて、びっくりしました。その描き方も、[illegible]の考えているのと同じで。本当に「うぽって!!」のことを理解してくれているんだなと思いました。

──足し算といえば、アニメには漫画では表現が難しい音という要素がありますね。

天王寺 アニメ化の打ち合わせのとき、[illegible]考証の鈴木[illegible]昭さんからのご提案で、実際の銃声を使いたいというお話をいただいたんです。願ったりかなったりでした。マニアを納得させるためには、〝本物〟を入れなければなりませんから。

加戸 銃声を[illegible]成するものには、音圧や[illegible]波があって、録音した音をそのまま使えばいいというわけではないんです。だから、絵で表現する部分もあるのですが、素材として実銃の音をうまく使えたかなとは思っています。

天王寺 第2話の冒頭で、しぐがライフルを遠射しているシーンは圧巻でしたね。前に回り込んだ発砲音では、音の圧力を感じる。一方で、離

ほかにも、実銃を撃ったからこそわかったこともあるんです。銃によってはハンマーが落ちる音とか、ボルトが下がる音などが聞こえるんです。それも表現することで、かなりリアルな音になりましたね。

天王寺 音の部分も含め、初期の段階から、アニメのスタッフサイドからは具体的な提案をいただき、それが僕のイメージどおりのものだったんです。ですから、安心してアニメをお任せできました。

加戸 アニメの絵についていえば、背景に影をしっかりつけることを意識しています。ゆるっとかわいい「うぽって!!」の女の子ですから、背景もほんわりしたものにしようかという案がありました。しかし、[illegible]がリアルなので、背景もそれに合わせようということになりました。

──「うぽって!!」のメインテーマのひとつである銃の魅力について教えてください。

天王寺 無責任なことを言ってしまえば、カッコイイから。持っているだけで、かっこよくなれるアイテムってそうはないですよね。そんな銃のことを、もっと知ってほしいというのが「うぽって!!」を描く目的のひとつなんです。

加戸 僕はメカが好きなので、工業製品として好きなんですよね。いろいろな状況下できちんと動作しなければならないので、パーツのひとつひとつがしっかりとつくり込まれていることが心にグッときます。

天王寺 そこも銃のいいところですよね。目的は同じなのに、設計者や

ゆるくてかわいい〝てっぽう〟、
少女たちが織り成す学園生活。
銃器を擬人化したミリタリーコメディという
新しいジャンルで彼女たちを生み出し、
動かしている人々の声を狙い撃ち!

ぽうリアリティ

うぽって!! TV

毎週／土 夜11.30-0.00 ニコニコ生放送

その他の放送局はP.117を参照

WEB▶http://www.upotte.jp/

●Blu-ray&DVD第1巻、7月27日発売予定

illustrated by AKIO TAKAMI
colored by SAYURI OKADA
visual effect by TSUYOSHI NAKANO
text by MASAAKI HOSHI

原作 天王

●てんのうじ・きつね/漫画家・イラストレーター。代表作は「…ウイ」(角川書店)、「オルフィーナ」(富士見[illegible])など。現在、「…と同時に「ヤングエース」(毎月4日発売)にて「ガンナーズ」[illegible]

て!!」ですが、[illegible]的にいうと、どんな作品でしょう?

天王[illegible] 人が死なない[illegible]ですね。

加戸 言われてしまいました(笑)。じゃあ、楽しい銃作品ということにします。

天王[illegible] 銃はリアルだけれど、なるべく殺伐としない作品にしたいと思っています。

加戸 ふんこやいちろく、しぐ、えるなど、女の子たちがみんな一生懸命なんですよね。一生懸命な子たちが、ドジをしたりバトルしたりするから、心から楽しめる。

天王寺 彼女たちは、銃であるという点を除けば、至極普通の価値[illegible]をもった女の子たちなんですよね。何も起こらなければ、きっとかわいい女の子である、彼女たちの日常も楽しんでほしいです。

[illegible]語があれば、調べるなどして、少しでも銃を好きになってもらえればうれしいですね。また、[illegible]門[illegible]がある人は、[illegible]でちりばめられたネタにニヤリとできるはずです。

加戸 原作を既読の人も楽しんでもらえると思いますし、アニメの後に原作を見ても[illegible]たな[illegible]見があるはずです。また、[illegible]果音も音楽にも力を入れているので、音のいいテレビやBlu-rayなどでも[illegible]してほしいですね。



ふんこ

中等部の仲よし4人組のなかではツッコミ役。まじめで素直な性格だけど、そのまっすぐさゆえに天然ボケをかましてしまうことも

しぐ

山の多いスイス生まれで、[illegible]距離射撃が得意。[illegible]の[illegible]は[illegible]で、校内バトルゲームでは高等部の姉たちに劣らぬ実力を見せた

原作コミックも連載中!



ラクターデザイン 画監督 見明男 × エグゼクティブプロデューサー 安田猛

/アニメーター。多数の作品で作画監督やキャラクターデザインを務め、特に美少女アニメのキャラクターの作画に定評がある。代表作に「かのこん」「れでぃ×ばと！」「宇宙戦艦ヤマト2199」などがある

角川書店、取締役映像事業局局長。角川アニメを指揮する総責任者である。数々のアニメ作品の企画、製作、プロデュースを手がけてきた。代表作品は「涼宮ハルヒの[illegible]」「らき☆すた」「ストライクウィッチーズ」など。他に、角川プロダクション取締役会長、プロダクション・エース代表取締役会長も務めている

「[illegible]見さんの「うぽって!!」が見たい」

――「うぽって!!」のキャラクターデザイン・[illegible]作画監督を高見明男さんが担当することになったのは、安田猛エグゼクティブプロデューサー（EP）の[illegible]い願いがあったからと聞いています。お2人の出会いを教えてください。

[illegible]見 2年ほど前に、私が安田さんにオリジナルアニメの企画をもち込んだのが出会いのきっかけでした。[illegible]、その企画は採用されなかったのですが、安田さんからいただいた[illegible]は正鵠を得ていて、まさに目から鱗が落ちた気分でした。

安田 [illegible]見さんの第一印象は、とても謙虚な方でした。それでいながら、アニメに対する熱意があって、パワフルで、とてもすばらしい人物だなと。

[illegible]見 面と向かって言われると照れますね（笑）。

安田 まあ、[illegible]実ですからね（笑）。私と高見さんは同世代で、そんなところからもシンパシーを感じていて、いつかいっしょに仕事をしたいと思っていたんです。

――そうして今回、「うぽって!!」で[illegible]に仕事を依頼されたわけですね。

[illegible] 「うぽって!!」は、登場する女の子全員が銃の妖精という独特な感性でつくられた作品です。高見さんは、アニメクリエイターとして才能にあふれている方で、もちろん携わってきた作品は僕もチェックしていました。「うぽって!!」をアニメ化するにあたって、ぜひ高見さんの「うぽって!!」を見たいと思い、キャラクターデザイン・総作画監[illegible]お願いしたんです。当然、原作者の天王

う作品に関わったことはなく。初めは戸惑いました。でも、実際にキャラクターをデザインする作業に入ってみると、意外と苦労はしなかったですね。というのは、天王寺[illegible]先生がつくられた原作のキャラクターに、しっかり銃の特性が出ているからです。打ち合わせを重ねたり、詳しい人にレクチャーしてもらったりと、銃の[illegible]強もしたのですが、知れば知るほど、[illegible]作のキャラがやっぱり銃そのものなんだなということが理解できましたね。

――「うぽって!!」は原作が始まってから、かなり早いタイミングでアニメ化が決まったと聞いています。どのような点が、安田EPの琴線に触れたのでしょうか。

[illegible] それは、プロデューサーの[illegible]とでもいいましょうか。僕が「ストライクウィッチーズ」の企画[illegible]を決めたときと同じ[illegible]があったんです。あれは特にアニメオリジナルでしたから。美少女キャラが好きな人だけでなく、本格的なミリタリーファンもひきつける魅力をもつ作品であるというのが理由のひとつですね。ただ、「ストライクウィッチーズ」とはその方向[illegible]が[illegible]います。「ストライクウィッチーズ」が第2次世界大戦ファンが好む作品なら「うぽって!!」は現用兵器ファンの心に訴えかける作品です。そこに、ミリタリー×美少女の新しい可[illegible]を感じました。

[illegible]見 [illegible]身、少女×メカという定[illegible]の組み合わせは昔から好きでしたので、今回のお話をいただいたときにはすごくうれしかったです。ただ、実は、銃器の[illegible]識はほとんどなかっ

OPテーマを歌うsweet ARMSの[illegible]ンタビュー[illegible]はP[illegible]へ!

まったく[illegible]になりませんでした。アニメーションは総合芸術ですからね。[illegible]設定などは、専任のスタッフにお願いすればいいのですから。とにかく、先ほども言ったように、アニメーションのプロである高見さんによって「うぽって!!」をアニメにしてほしかったんです。

——斬新な設定とともに、「ニコニコ生放送」先行[illegible]信ということも話題を呼んでいますね。

安田 「うぽって!!」は「ニコ生」と[illegible]和性の高い作品なんですよね。かわいい女の子キャラがいると思ったら、銃に関する専門用語が飛び出して——。友達と見ていたら思わず[illegible]ながら語り合いたくなるじゃないですか。だったら、コメントでリアルタイムの会話ができる「ニコ生」で[illegible]信するのがぴったりだなと。

高見 全員が[illegible]に作品を見ていると考えると緊張しますね(笑)。

安田 そうですね(笑)。ですが、昔のアニメはそうでしたよ。[illegible]画もできない時代には、ファンが同じ番組を同時に見て時間を共有していた。「うぽって!!」は、そんな作品にしたかったんですよね。一方で、「うぽって!!」を地上波で放送することも、初めから決めています。詳しくは公式サイトで説明しますが、「ニコ生」での[illegible]信を見られなかった人にも、「うぽって!!」を楽しんでほしいですから。視聴済みの人にも、「ニコ生」でわいわい見るのと、ひとりでじっくり視聴するのでどんな違いがあるのか、確かめてほしいですね。

——「うぽって!!」OPテーマ「[illegible]」を担当するユニット「sweet ARMS」についても教えてください。

安田 [illegible]織(=ふんこ役)さん、佐倉美鈴(=いちろく役)さん、[illegible]おう(=しぐ役)さん、味里(=える役)さんによる4人組のユニットです。結成の[illegible]は、メインキャラを演じる4人の女の子が歌ったらかわいいなと、単純に思ったから。みんなかわいくて歌って踊れるので、きっといいユニットになるだろうと思ったんです。

[illegible] それは楽しみですね。

安田 曲のイメージからコスチュームまで、ほぼすべてを[illegible]がプロデュース[illegible]ん。では最後に、読者にメッセージをお願いします。

[illegible] 銃器が好きな人はもちろん、そうでない人も楽しめるアニメです。これからも、ぜひお見逃しなく!

安田 女の子たちがいっぱい登場するアニメなので、ぜひお気に入りのキャラを見つけてください。そして、そんな彼女たちのかわいいしぐさをじっくりと愛でてください。

少女たちの姿

える

ドジでジャムりやすい女の子だが、見かけによら[illegible]量感のある隠れ巨乳。無口だけど、言いたいこと[illegible]にたっぷり秘めている

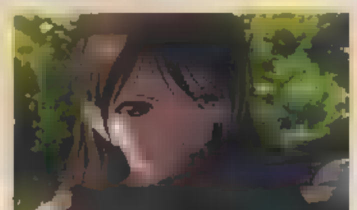
いちろく

むらっ気のある性格で自由奔放だが、意外と頼れる姉御肌。人気の高い銃でグラビアの仕事も多く、肌のケアテクニックはピカイチ



[illegible]タイム

補修を免除するために用意された、[illegible]等部との校内バトル。もちろんルールは、フラッグを奪うか全滅させるかという実践方式を用いたもの







[illegible]のサバイバルゲーム

年に一度のチーム対抗戦では生徒たちのガチバトルが展開。2連覇を狙ういちろくの前に、学園の支配をもくろむサコとガリルが立ちはだかる





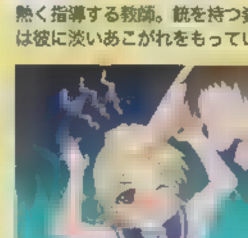
どこまでも"てっ[illegible]

青鯖学園の生徒たちは、[illegible]等[illegible]と[illegible]によって学年分けされ[illegible]銃になるための授業風景は戦[illegible]



奮闘する唯一の[illegible]

人間である"[illegible]"。[illegible]生徒の[illegible]熱く指導する教師。銃を持つ[illegible]は彼に淡いあこがれをもってい[illegible]



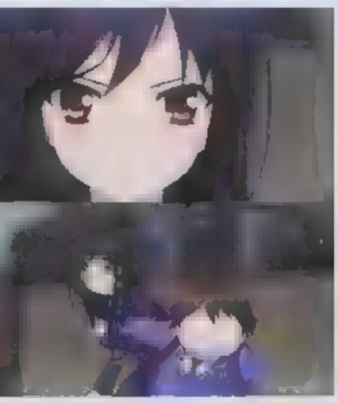



TV「アクセル・ワールド」
毎週／金 深夜0.30-1.00 TOKYO MX
P.120
specialeffect by TOMOMI
眠れないのは何のせい？
手に入れたのは空
タクムとの戦いの中で開花したハルユキの翼は、かつて誰も手に入れたことのない純粋な飛行アビリティ。その力は、《加速世界》におけるハルユキの存在感を圧倒的に示した。
アビリティとしての価値だけではなく、上空から世界の広さを体験した


翼
Curious
気になって眠れない!! ワクワクが止まらない!!
今注目のタイトルを、これからもっと楽しみになるポイントとともに紹介!!



ストーリー構成 吉野弘幸 × 黒雪姫役 三澤紗千香



ほかの誰でもない黒雪姫だけの声

—「アクセル・ワールド」に、どんな印象をもっていましたか？

吉野 電撃小説大賞の受賞作品は読むようにしていたんで、発売された直後にチェックしていたんです。僕もよくオリジナル企画を考えるんですが、加速世界の中で繰り広げられる戦いというアイデアはすばらしいなと思いました。あとは僕も中学生のころ、ハルユキみたいにコロコロと丸かった（笑）。だからとてもストレートに感情移入できたんです。

三澤 最初にハルユキくんを見たとき、ヒロインの弟なのかな？って思ったんですよ（笑）。でもそんな彼も魅力的で、彼が主人公になる物語や世界観は、どんな感じなんだろうって興味を引かれたんです。

吉野 そこは小原（正和）監督のキャラクターデザインの指示がすばらしくて、アニメのハルユキは「とにかくおいしそうに描いて」って（笑）。

三澤 確かにおいしそう（笑）。走っている姿もかわいくて、プニプニしたくなるんですよ。

—三澤さんも原作を読んでいましたか？

三澤 この作品は世界観を理解しておかないと、気持ちを込めたお芝居ができないと思っていたんです。オーディションを機に原作を読み込んだのですが、おもしろくて続きが気になって。最新刊まで何度も読み返しました。

吉野 原作の要素を知っていないと、大変な部分は多いですね。

三澤 そうなんです。黒雪姫は大人っぽいことば遣いで、難しい用語を普通に使いこなしていますよね。ハルユキにも知識がある前提で説明をしていますから、私も熟読していなければいけないと思って。

吉野 「アクセル・ワールド」を象徴するヒロインって考えたとき、他のキャラクターが少しでも思い出されてしまう可能性がある既存の声優さんではなく、新しい、黒雪姫だけの声を探したいという意図があったんです。そんな中で、僕も三澤さんを推したひとりなんですが、それは、「色もいい。フォルムも好きだな、私は」っていうオーディションのセリフがきっかけだったんですよ。普通は「な」が下がるんですけど、三

ねた「な」が、とてもかわいかったんです。

私の癖やお芝居を評価していただけて、本当にうれしいです（三澤）

三澤 そんなことがあったなんて！ 自分はまだ技術もありませんし、こんなすばらしいキャラクターを背負い切れるか不安で……。そこで私の癖やお芝居を評価していただけて、本当にうれしいです。

吉野 1話ごとに上手になって、そのキャラクターだけの声になっていく。この成長感って、初の大役を得た人だけが感じさせてくれる魅力なんです。技術や経験による表現とは違う、成長していく感覚はこの一瞬しかない。蝶がサナギから孵る瞬間を、ファンのみなさんも感じ取ってほしいですね。



—立場も見た目も正反対のハルユキと黒雪姫の関係も、おもしろさの大きな要因ですよね。

三澤 黒雪姫は、人の内面を見て好きになる女の子だと思うんです。ハルユキくんの内にある優しさや芯が強いところがあることがわかって、どんどん好きになっていったんだと思いますね。

—そんな黒雪姫が、4話で告白をするとは……。

三澤 4話での告白って、ちょっと早いかなって驚くかもしれないですけど、私には4話分の時間だけではないんです。リアルに過ごす時間も、黒雪姫とともに時間を刻んでいたんで、自分の中でハルユキへの思いが高まっていくのは自然でした。思いつづけてきた大事な気持ちを、ハルユキに伝えずに会えなくなってしま

眠れないのは何のせい？

シルバー・クロウの音

「アクセル・ワールド」の魅力のひとつが、バーストリンカーたちのバトル。シルバー・クロウの表現は、金属っぽい表現や撮影処理に力を入れているという。「音も好きですね。歩く音、手を振り上げる音は金属音なんです」（三澤）「サンライズさんならではのこだわり、ギミック、メカ描写は今後もさらに激しくなります」（吉野）



黒雪姫の告白

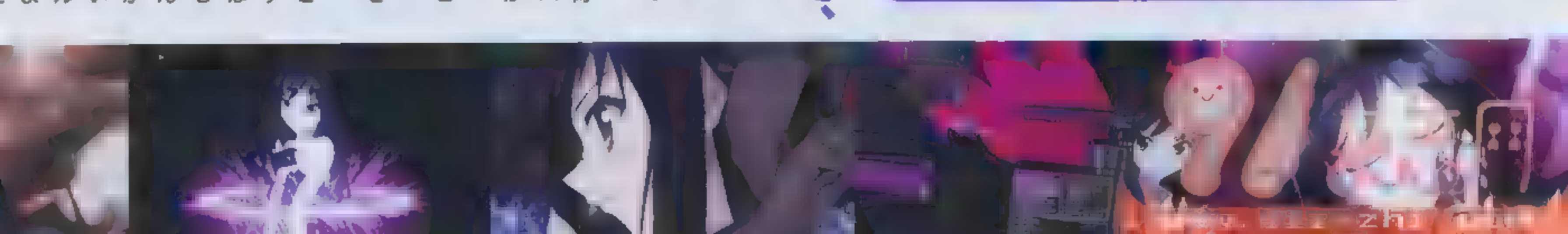
黒の王であり、気丈ですべてを達観したような黒雪姫。そんな彼女が14歳の少女に戻った瞬間は、ハルユキへの告白。その思いは、今後の2人のきずなを、より強固に結びつける。「あの涙はほかの誰でもなく、ハルユキに思いが届かないのが悔しい、わかってほしいっていう気持ちが表われたシーンなんです」（三澤）



タクムとチユリとハルユキ

タクムの心に秘めた劣等感は、幼なじみの関係を崩すものかと思われた。だが、すべてをさらけ出したことで、逆に3人の関係は修復されていく。それは激しさを増す戦いの中で、何よりうれしい心の支えになる。「黒雪姫は命を狙われましたけど、ハルユキが認めて、許したから、タクムを信頼できるって感じているんです」（三澤）







上がる流れになっている。実は5話までの中に『アクセル・ワールド』のおもしろさのベースがあるんです。ここまで見て気に入っていただければ、あとはもうどんどんおもしろくなるだけですよ。

――5話のラストでは、りりしい[illegible]を見せました。

三澤 心の殻が割れて、新しい黒雪姫になった瞬間だと思っています。昔のことを背負っていて、正々堂々と名乗れない黒雪姫だったんですけど、ハルユキの姿を見て戦う意味を再認識しましたよね。全バーストリンカーに戦うことを宣言するのは本当に勇気のいることですから、壁を乗り越えることができたんだと思います。

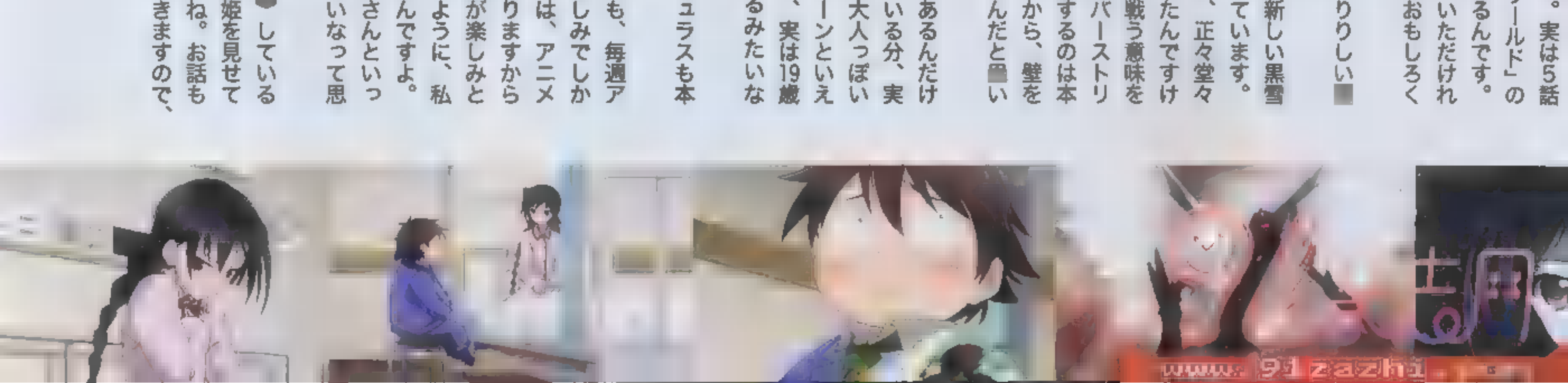
吉野 14歳の女の子ではあるんだけど、加速世界で過ごしている分、実際の時間の流れとは違う大人っぽいアンバランスさが出たシーンといえますね。14歳の女の子が、実は19歳の三澤さんが演じているみたいな（笑）。

――いよいよネガ・ネビュラスも本格始動となりますが。

三澤 原作を知っていても、毎週アニメの台本を読むのが楽しみでしかたがないんです。アニメは、アニメとしてのおもしろさがありますから、ねっ、みなさん。先の展開が楽しみと思っているのと同じように、私も毎週楽しみにしているんですよ。これからもファンのみなさんといっしょに、楽しんでいきたいなって思います。

吉野 日々成長が『加速』している三澤さんが、どんな黒雪姫を見せてくれるのかも楽しみですね。お話もまだまだ盛り上がっていきますので、頑張ってください！

三澤 はい！





地球滅亡の[redacted]を救うのはみん[redacted]で魚を釣ること!?
転校初日、「僕といっしょに地球を救おう」とユキを誘ったハル。どうやら。釣りたい魚があるらしいのだが、あまり乗り気じゃなかったユキに、釣れないと地球が滅んでしまうと脅すココ。しゃべり方もヘンだし。この兄妹、何者!?
3人目の転校生はアヒル連れのインド人
いつもハルたちの行動を監視していたアキラとタピオカ。周りには、同じく黒スーツの男たちが。遠くから見守るだけかと思いきや、いきなりユキたちのクラスに転校してきて、25歳だと自己紹介。彼らの目的はなんだ!?
[redacted]の妹。小学生
らしからぬしっか
り者で、[redacted]の保
[redacted]樹がギクシャ
クしてるのを心配
している。彼女の
前では[redacted]も[redacted]
[redacted]せる
江の島へ引っ越してきた男の子で、ハルに誘われて釣りを始める。いっしょに暮らす祖母のケイトが入院してしまって、ちょっと元気がない
Curious
モダチ解禁!



アキラ・アガルカール・山田
ハルと同じ時期に、江の島にやってきた[illegible]のインド人。いつもアヒルのタピオカといっしょ。DUCKのエージェント

宇佐美夏樹
「釣り王子」と呼ばれる、釣りが[illegible]な高校生。ぶっきらぼうだが、なぜかハルたちに釣りを教えることになる。釣具店でバイトしている

TV
毎週／木 深夜1.15-1.45 フジテレビ
その他の放送局はP.11[illegible]
WEB▶http://www.tsuritama.com/

illustrated by MIO INOGUCHI
painted by KANAKO HOKARI
background by STUDIO TENJIN
finished by SATORU KUROIWA
text by MAYUKO UEDA
©tsuritama partners

宇宙人・般若・インド人 4人で過ごす新しい日々

クラスに変なやつらが転校してきた。ひとりは真っ赤な髪で、オドオドしていたかと思えば、いきなり般若みたいな顔になる真田ユキ。もうひとりは、宇宙人とかわけのわからないことばかり言うハル。転校[illegible]にいきなりバイト先にやってきて「トモダチ」とか言ってきた[illegible]。どうだから、かかわらないようにしようと思ったのに、気づいたらなぜか釣りを教えてる。まあ、釣りに[illegible]はないからな……。

高校生ながら全国レベルの実力をもち、ひそかに「釣り王子」というあだ名をもつ宇佐美夏樹の静かな日常は、この春、一変した。釣りがしたいというハルに教えているうちに、何を考えているのかよくわからなかったユキまでも、自分から「釣り[illegible]えて」と言[illegible]父親の保と[illegible]むりやり釣りをさせられそうになったり、学校であだ名をバラされたりして、迷惑をかけられてばかりの夏樹。だけど、なぜだかハルを[illegible]むことができない。ユキもユキで、ちょっと姿を見せないと思ったら、祖母が入院して落ち込んでいるから、ついつい「そういうときこそ、(ルアーを) 投げんだよ」なんて、声までかけてしまった。

どうやらハルのほうは、なにやら大きな獲物を狙っているらしい。その目的は[illegible]を救うこと!? ただでさえめんどうくさいところに、今度は25歳のインド人まで転校してきて——。こうなったら、おまえらにはとことん教えてやるさ。釣りの[illegible]味ってやつをな。


黒神めだか
生徒会長。AB型。すべてにおいて恵まれている生い立ち、才能をもつ。「私は見知らぬ人のために生まれてきた」と断言する
人吉善吉
生徒会庶務。AB型。めだかを崇拝する阿久根とそりが合わず、いつも小競り合いをして その光景はある 意味がピッタリ!?
阿久根高貴
生徒会書記。AB型。生徒会役員にはめだかを見習う義務があるとして、ふだんから開けて いる胸元をさらに したりする
史上最強の
愛情表現



[illegible]だかボックス TV

毎週／水　[illegible]1.50-2.20 [illegible]

その[illegible]の放送局はP.119を参照

WEB▶http://medakabox.jp/

●Blu-ray&DVD第1巻、7月2[illegible]日[illegible]発売
[illegible]公式ツイッター　@me[illegible]aka_TV

illustrated by SHOTA IWASAKI, painted by MICHIYO OTANI
digital effect by ECCO, text by HITOMI WADA

[illegible]2 西尾維新・暁月あきら／集英社・[illegible]

喜界島もがな

生徒会会計。AB型。[illegible]部のエースだ[illegible]、水中運動会のあとにめ[illegible]かに誘われ、一日[illegible]のレンタル料で[illegible]徒会[illegible]に

Curious

金の亡者ではなく[illegible]の生者になれ！

「さあ[illegible]様達、戦争の[illegible]間だ！」

「[illegible]いた者は食ってよい！　欲しいモノは勝って得よ！」

生徒会長の黒神めだかの宣言に沸く者あれば、呆れる者あり……。

部費を[illegible]するためのイベント“箱庭学[illegible]対抗水中運動会”を生[illegible]開催した。

「会[illegible]るさい三匹のトビウオ」喜界島もがな、種[illegible]島、屋久島の競泳部[illegible]3人[illegible]ちろん参戦。札束の[illegible]くって、そこで一日中泳[illegible]が彼らの[illegible]なのだった。

お金にかかわる幼少期のトラブルのせいで[illegible]しちゃってる3人を前にして、めだかの真骨頂が大バクハ[illegible]！　超むちゃくちゃな発言のようでいて。でも[illegible]得させられちゃう彼女のことばはまるで魔法だ。

「お金のために死ねたら本望だ！　お財布落としたら誰でも悲しむだろうけど、あたし達が死んでも誰も悲しまないよ!!」なんて言う喜界島に、「落とした財布は拾えばよいが落とした命は拾えんぞ。貴様達の命以上に大切なものなどありはしない！」と言い切り、涙を流す。

「[illegible]様[illegible]が死んだら私が悲しむ！」

こんなに優しく強いことばで、凛！と説き伏せられたら嘘でもクラリとしちゃうのに、めだかのすごいところはそれが1ミリも嘘じゃないところだ。

そして、また、生徒会メンバーが増える。庶務の人吉[illegible]吉、書記の阿久根[illegible]貴に続いて、金の亡者・喜界島が、その才能を生かすべく会計に！　そうしてみんな、結局、めだかを大好きになる。

眠れないのは何のせい!?

めだかちゃんの真骨頂シリーズ

「上から[illegible]線[illegible]説」「ツンデレ」に続いて、第6話で新たに飛び出した黒神めだかの[illegible]は、善吉いわく“激レア”のその③「いきす[illegible]！　全人類を自分の家族だと思っているため、愛情表現の一環として抱き締めるだけでは飽き足らず[illegible]ていた男子たちもびっくりだ。



凛子
ちょっと不思議な雰囲気の女の子。小学生のころに転校してきて、そのときに話しかけてきてくれた優香や夏海、紗季たちと仲よしに

キセキに包まれた4人最後の夏休み

この夏が終わると、紗季が東京へと引っ越していってしまう[illegible]。そのことをずっと黙っていた紗季と夏海の大ゲンカから、4人の夏休みは始まりを告げた。

なんとか2人を仲直りさせようと、優香と凛子は神社の境内にある御石様にみんなを集めて願いをかける。ところが、かなった願いは仲直りではなく、空を飛ぶこと!! 結果はともあれ、御石様に宿る力はどうやら本物だったらしい。

とはいえ、夏海と紗季はまだケンカをしたまま。そんなとき、ふとつぶやいた優香のひと言が2度目のキセキを引き起こす。体がくっついたまま、離れなくなった2人。最初はいがみ合っていたが、優香を追いかけていくうちに意気投合。「2人がひとつになったら最強」という優香のことばを証明しつつ、無事に仲直りするのだった。

トラブルメーカーの優香も、れっきとした年ごろの女の子。いとこの貴史に淡い恋心を抱いていたりもする。貴史が紗季を気にしていることを知ると、御石様の力で優香と紗季の体が入れ替わってしまった! 夏海や凛子も巻き込んだ騒動の果てに、自分はほかの誰かになれないこと、自分には自分にしかないよさがあることに改めて気づく優香たち。キセキのおかげで、ちょっぴり成長できたようだ。

これからあとどれだけの、そしてどんなキセキが起きるのかはまだわからない。もしかしたら、4人の身に大事件が起きることも……?

11回目の夏休みの終わりには、何…待っているのだろう?



テニス部所属の元気少女。[illegible]季が[illegible]校することになった今年の夏休みは、ペアとして挑める最後の練習試合に張り切って臨んでいる

テニス部で夏海とペアを組む少女。クールに見えるが、夏海の弟・大樹とその友達と[illegible]のために親身にな[illegible]など、心根は優しい

この夏を

眠れないの[illegible]

今しかできないことを悔いが残らないように



テニスで全国に行くという[illegible]と[illegible]約束を忘れようとしていた[illegible]も、[illegible]海と仲直りしてからは転校前最後の試合へ向けて[illegible]欲を燃やすように。[illegible]夏は絶対に悔いが[illegible]ないようにしたい、[illegible]れが紗季の思いなのだろう。

夢は4人であこがれのアイドルに



小学生のころに抱いていたアイドルへの[illegible]。今でもそれをもちつづけているの[illegible]だ。もちろん、[illegible]叶えるのならその[illegible]4人い[illegible]で[illegible]も、4人[illegible]結びつける[illegible]割を[illegible]いるの[illegible]も。

夏色キセキ TV

毎週木[illegible]2:25-2:55 MBS

[illegible]

WEB▶http://www.natsuiro-kiseki.jp/

illustrated by KANAE SUWA, finished by TAEKO KUMAGAI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI


死への
眠れないのは何のせい?
がパンツをはかない理由
ロンハットという、殺し屋らしからぬいでたちの
な彼女がパンツをはかない理由、それは「パンツ
とき、敵によく弾が当たって師匠にほめられた」
した態度で、世界各地
の戦場に出没し武器を
それに関わる者すべて
戦闘技術をもつか
には年相応の少
蝴蝶网



ヨルムンガンド TV

毎週／火 深夜0:30-1:00 TOKYO MX

その他の放送局はP.113を参照



眠れないのは何のせい？

孤高のファイター「櫂トシキ」の選ぶ道

「自分のデッキが変わった！」というアイチの訴えにこたえた対戦を通じて、アイチがことば[illegible]と[illegible]識した櫂。だが、Q4への参加は断わり、独自の道を選ぶ。[illegible]の力を使いこなしている彼は、どこをめざすのか。そして、いずれ実現するであろう、アイチとの再会は、物語にどんな影響を及ぼすのだろうか。

ヴァンガードの世界「惑星クレイ」の事情

タクトとの戦いでアイチがかいま見た、「ヴァンガード」の世界「惑星クレイ」。[illegible]の存在との戦いに挑もうとしたやさき、主要クランの〝先導者〟が[illegible]してしまったようだが……。仮にその世界が「イメージ」ではなく「実在」するとしたら、アイチ[illegible]

先導アイチ

愛用のデッキが見知らぬカードに変わってしまった戸惑いの中で、コーリンから「ブロンドエイゼル」のカードを渡される

コーリン

多くの謎が見え隠れする。アイドルグループ「ウルトラレア」の一員ながら、アイチを助けるような行動が目立つ。その思いは……？

理由



ガード」が、急展開を見せている。

レンとの激烈な戦いに勝ち、ライバルであり親友でもある櫂にも実力を認められたアイチ。

だがある日、見知らぬ少年・タクトと、惑星クレイの強烈なイメージの中での対戦を終えたときから、世界は大きく姿を変えてしまった。

ともに戦ってきた〝分身〟ブラスター・ブレードのカードが入ったアイチのロイヤルパラディンデッキは、限界を超える力「リミットブレイク」をもつ「ゴールドパラディン」のデッキに変わってしまい、しかも仲間たちは「アイチはずっとそのデッキを使ってきた」と証言するのだ。そして櫂のデッキもまた、炎の竜のク

混乱の中で、カードキャピタルに届いた一通の手紙。それは全国大会優勝チーム「Q4」への、「VF アジアサーキット」への招待状であり、その主催者こそ、謎の少年・タクトだった！

チーム漢前の仲間たちへの思いを振り切り、新たな決意とともにチームQ4に合流するカムイ。ウルトラレアのレッカに実力差を見せつけられ、みずからを磨きはじめたミサキ。

そして、自分の身に起こった不可思議な事件の真相を知るために、日本を飛び出す決意をするアイチ。

それぞれの負けられない理由を胸に、アジアサーキットの初戦、シンガポール戦がいよいよ開幕する！

TV

毎週 日 朝10.00-10.3

その他の放送局はP.1

負けられない

由緒ある古典部員たち



それぞれの思いを胸に古典部の部室へ向かった奉太郎とえるが出会い、そこに里志と摩耶花が加わり、古典部が再生していく。奉太郎が望む「部室で静かに読書をしているだけの放課後」を「不毛です！」とえるが言い切り、文化祭に向けて文集をつくるという目標ができる。



大きな黒い瞳を輝かせて、奉太郎の瞳をのぞき込む。えるの中に膨らむ好奇心が、きらめくビジュアルで表現されていく！



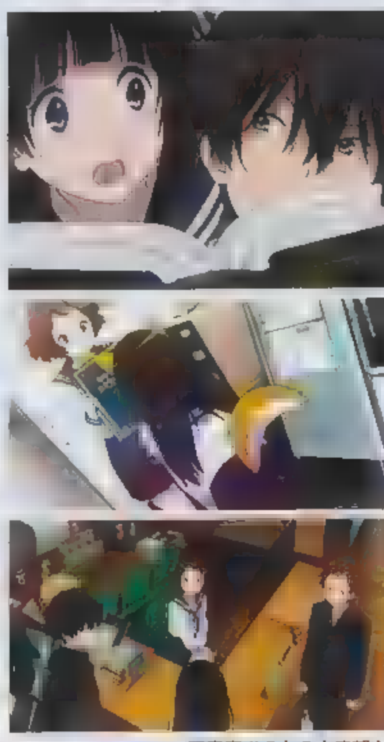
千反田える

1年A組。「一身上の都合」で入部して部長に。記憶力が並外れていて、一度同じ授業を受けただけの人の顔と名前も覚えているほど



折木奉太郎

1年B組。姉の[illegible]（？）で入部。勉強は得意じゃないが[illegible]察力と推理力に優れている。灰色の人生を望むが[illegible]薇[illegible]コースに引っ張られつつ[illegible]る



図書室でのちの古典部4人組が初めてそろう！「愛なき愛読書」の謎についてみんなで考えながら、[illegible]な間合いの会話が繰り広げられた



福部里志

1年D組。手芸部所属だが、えるに声を[illegible]けられ、[illegible]っさり古[illegible]部にも籍[illegible]くことに。幅広いジャンル[illegible]雑学をもつ自称・データベース



伊原摩耶花

1年。漫画研究会所属だが、好[illegible]を寄せ[illegible]のい[illegible]部にも入る。奉太郎の[illegible]学生時代からの幼な[illegible]郎にはツッコミか[illegible]

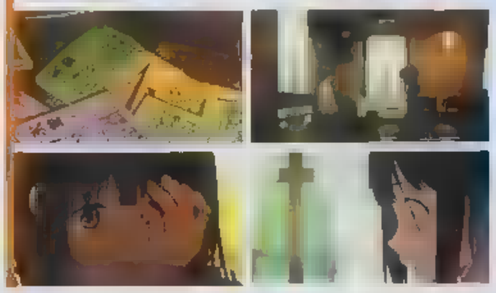
古典部とえるの関係



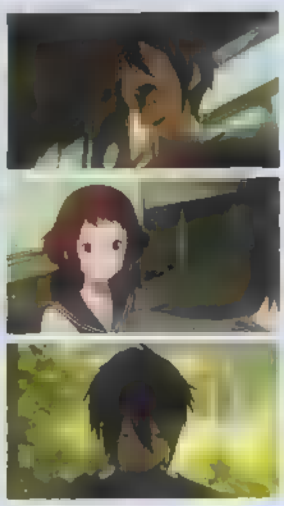
氷菓 文集

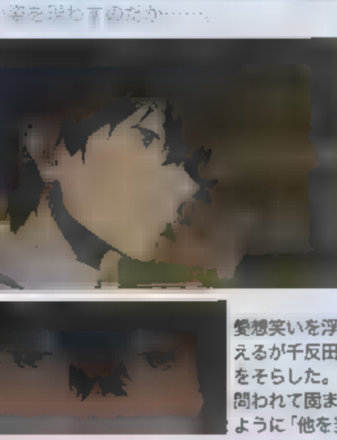
図書室にも部室にもバックナンバーがなく、生物準備室で見つけた文集。前号は[illegible]。火と気が[illegible]合い、その周りをたくさんの[illegible]が取り巻いている、というものだ

幼稚園のころ、伯父が入っていた古典部に興味をもったえるが、伯父にあることを尋ね、その答えを聞いて大泣きしてしまった。ショックでそれ以上記憶のないえるは、真実を思い出すために、古典部に入ったのだった。



[illegible]すなら図書室じゃなくて部室。そこには[illegible]われていない[illegible]があって、文集は[illegible]の中」という姉・供恵のアドバイスを[illegible]に向かった、かつての古典部部室・地学[illegible]室。現在は壁新聞部が使用しているはずの部屋だけど、なぜか扉に鍵がかかっていて、呼ぶと中から3年生の男子・遠垣[illegible]姿を現すのだが……。





愛想笑いを浮かべていた遠垣内は、えるが千反田家の娘だと知り、[illegible]をそらした。[illegible]らに文集の在処を問われて固まり、何かを誤魔化すように「他を当たってくれ」と言う

えるの好奇心にからめとられて

「わたし、気になります！」光をたたえて揺れる千反田えるの瞳とともに発せられるこのことばを軸に、「氷菓」の世界が[illegible]る。[illegible]女に巻き込まれて、折木奉太郎の日常は、[illegible]の[illegible]む灰色から[illegible]ほど遠くなっていくのだった。

えるの妄想？　奉太郎の幻覚？　しなやかに伸びて巻きつく彼女の黒髪に奉太郎がからめとられそうになるシーンなど、好奇心の[illegible]化と省エネ主義者の戦い（ただし、奉太郎が負けっぱなし）を表わすファンタジックな映像に毎回ドキドキ。果てしなきえるの好奇心は、次にはどんな幻想を見せてくれるのだろう？

閉じ込められたえるの謎に始まり、[illegible]なき愛[illegible]の[illegible]、壁新聞部の[illegible]

[illegible]なります！ Curious



氷菓 TV

[redacted]／日 深夜0.00-0.30 チバテレビほか

その他の放送局はP.111を参照

WEB► http://www.kotenbu.com/

●氷[illegible]「古典部の[illegible]」 毎週金曜日深夜22[illegible]中（http://lantis-net.com/kotenbu/）

illustrated by FUTOSHI NISHIYA
colored by NAOMI ISHIDA
[illegible] by TETSUROU UMETSU
[illegible] HITOMI WADA

神山高校「古典部」とは？



部活動に積極的な校風で知られる神山高校（通称・神高）にありながら、奉太郎たちの時代には廃部寸前だった「古典部」。2年前までは奉太郎の姉・[illegible]が所属し、青春を[illegible]した部でもある。その歴史は長く、45年前から毎年文[illegible]部員たちによって書かれた文集「氷菓」が発行されてきた。神山高校文化祭はカンヤ祭と呼ばれ全校的に盛り上がる行事だが、文集「氷菓」第二号の序文によると古典部にとっては別の[illegible]ようで……。

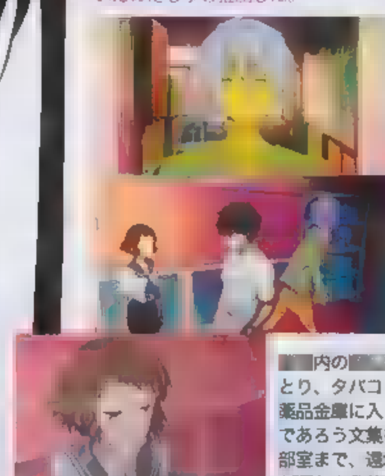




現在の古典部部室は、[redacted]4[redacted]の地学講義[redacted]。え[redacted]の「わたし、気になります！」の洗礼を奉太郎が受けたのもこの部屋だ。なんだかんだで[redacted]太郎にとって[redacted]気安い場所に

ホータローの推理

部屋に入ると消臭スプレーの匂いがし、窓が開かれ扇風機が回されていた。換気のためとしか思えない状況の解析と、廊下の箱の中の赤外線センサーまで見破り、奉太郎は遠垣内が煙草を吸っていたのだろうと推測した。



[redacted]内の[redacted]を逆手にとり、タバコと一緒に薬品金庫に入っているであろう文集を古典部部室まで、遠垣内自身が運ぶよう仕向けた



3年E組[illegible]
「神高月[illegible]
は500号[illegible]
実家は[illegible]
田家とも[illegible]

千反田える

古[illegible]文集[illegible]を目のあたりに[illegible]伯父に尋ねた[illegible]は、[illegible]の[illegible]集の[illegible]あっ[illegible]と えるは思い出す

楽も印象的。オリジナルの楽曲に加え、誰もが知るクラシックの名曲も新たにレコーディングして、いつもどこかせつない青春の日々の空気を彩っている。

第3[redacted]では、いよいよ[redacted]花も古典[redacted]入り。奉太郎、える、里志、[redacted]耶花という絶妙なるチームワークを誇る4人が出会う、時に深く時に重いこともある謎たちから目が離せない。

私たち[illegible]



つぼみたちのうたごえ

キャラクター原案 **tanu**

女の子たちの"生きている"感じ

「どのキャラクターも主人公だと言えるくらい、"生きている"感じが出ているのが好きです」

そう話すのは、「TARI TARI」でキャラクターデザインを担当することに[illegible]。

「リアルとはまた少し違う、アニメ的だけど不自然ではないキャラクターの関係性が心に残りました。『合唱』がテーマで、江の島を中心とした湘南という舞台も含め、さわやかな印象を受けましたね」

昨年発売されたPSP用ゲーム「AKIBAS TRIP」のキャラクターデザインや、雑誌に掲載されたイラストがスタッフの目に止まり、満場一致でのオファーとなった今回。初のオリジナルアニメ制作に加わった感想は？

「ゼロから作品をつくる現場に参加させていただき、かなりの緊張感を味わえました。デザインについて原案の時点で、服の装飾など余分な物が多かったのですが、キャラクターデザインの関口（可奈味）さんに助けていただいた部分が大きいですね」

物語の中心となるのは、高校3年を迎えた3人の少女達。

「和奏は、新人女優のような見た目にしようと思いました。[illegible]めのポニーテールが気に入っています。来夏は、いちばん小柄で行動力のある子で、小動物っぽい見た目にしようと思いました。紗羽は、来夏との掛け合いがかわいいんですよ。イラストで描くときは、いちばんやわらかく描きたいキャラですね」

それぞれの夢や希望を胸に秘め、少女たちがいま、羽ばたこうとしている——。


TARI TARI TV
●7月より放送開始予定
WEB►http://taritari.jp
illustrated by tanu
STAFF 原作＝EVERGREEN
キャラクター原案＝tanu
美術監督＝東地和生
撮影監督＝並木智 3D監督＝平田洋平
音響監督＝明田川仁
アニメーション制作＝P.A.WORKS 製作＝tari tari project
CAST 坂井和奏＝高垣彩陽 宮本来夏＝瀬戸麻沙美 沖田紗羽＝早見沙織 田中大智＝島崎信長 ウィーン＝花江夏樹
STORY 声楽部だけれどとある出来事から歌わせてもらえな
Girls Generat



沖田[illegible]羽

竹を割ったような[illegible]格で、3人の中では橋渡し役。実家はお寺で、飼っている[illegible]を[illegible]のようにかわいがっている。将来の夢は[illegible]

人がいるからこそ生まれる「ハーモニー」

――「TARI TARI」という作品はどのように生まれたのでしょうか？

永谷 「true tears」「花咲くいろは」と、どこにでもありそうな日常を切り出す青春もののオリジナル作品をつくってきた中で、今回は合唱をテーマに、女の子3人＋男の子2人が友情の中でどう成長していくか、そんな「人と人との絆」を描く作品をつくりたいと思ったんです。

[illegible] ただ、「歌」って、実はアニメにとって苦手なジャンルなんですよ。特に合唱は、ほとんどアカペラに近い形で歌うので、[illegible]せ方がとても[illegible]しい。だから、当初は歌うのは最初と最後くらいだと思っていたんです。でも、合唱のハーモニーって、人がたくさんいることによって初めて生まれるものですよね。それって、絆というテーマを描くのに欠かせないなと思[illegible]いたらほとんど[illegible]歌[illegible]ことになっていた（笑）。

永谷 [illegible]唱コンクールの映像などを見てみると、うまい・下手だけではなく、高校[illegible]と通じるような、「みんなが[illegible]を一[illegible]命やっている」[illegible]とによ[illegible]あるんですよね。この作品で見ていただきたいのも、「歌」のすばらしさはもちろん、それを歌っている人たちの方なんです。

[illegible] [illegible]人物たちは、それぞれめざしていることや、やりたいことがあるのですが、そんなバラバラな人たちをつなぐものとして、「合唱」がある。どこにでもあるような歌でも、それを[illegible]うことで人が集まってくることが大事なんですよね。

――つまり、群像劇なんですね。

[illegible] そうですね。そのために、キャラクターの心情の移り変わりはとても大事にしています。[illegible]校生の生活をなるべくリアルに描くために、メイン5人の家族とのやりとりや、[illegible]語に出てこないディテールを考えたり、それ以外もせりふのあるキャラにはできるだけ名前をつけたりして、なるべく本物の人がいる感じや、その生活感を出すようにしています。

永谷 今回、シナリオ会議はかなり白熱しました。P.A.WORKSは富山に本社があるし、なんか牧歌的なイメージがあるかもしれませんが、熱くなるときはすごいんですよ（笑）。で[illegible]も意見をぶつけ合ったぶん、よい形でまとめることができたと思います。

[illegible] キャラクターデザインのtanuさんも、シナリオ会議に出たうえで、[illegible]気を含めてひとつの世界観をもった絵を描かれるので、美術[illegible]の東地さんたちと相[illegible]して、実際の作品にもそれを取り入れています。

――では最後に、初監督の[illegible]気込みを聞かせてください。

橋本 実は僕の[illegible]で。[illegible]話のイメージは早い段階から決まっていました。そこに至る過程は、かな[illegible]変わっていきましたけどね（笑）。[illegible]だけでなく、美術も作画も、とても質の高いものを要求されるなか、放送をめざしてスタッフ一同、全力投球しているところですので、ぜひ7月を楽しみにしていてください。

[illegible]敬之 × 監督 橋本昌和

●はしもと・まさ[illegible]県出身。映画「レイトン教授と永遠の歌姫」で初監[illegible]いろ[illegible]」では演出・絵コンテを担当。テレビシリー[illegible]は、今回が初めてとなる

Girls Generation

illustrated by YURIE OHIGASHI
supervised by KANAMI SEKIGUCHI
color design by KATSUE INOUE
special effect by CHIE KATO(T2studio)

海のある風景

舞台は、江の島を中心とした湘南地域。友情あり、努力あり、涙ありの物語に合う舞台を探したところ、青い空と青い海の広がる、爽快感ある風景がしっくりきたという。定番スポットとはいえP.A.WORKSならではの新たな表情が見られそうだ

"TARI"って?

「～だったり、～だったり」ということばからとられた"TARI"。ひとりひとりにいろんなチャンスがある中で、さまざまな選択をしていく高校時代。移り変わる日々を、にぎやかに過ごす彼女たちにふさわしいタイトルだ

「合唱」というテーマ

バンドやアイドルを扱ったアニメはあったけれど、「合唱」を取り上げた作品はこれまであまりなかった。一見、地味なテーマが、歌のオーディションを経て選ばれたキャストによって、どんなふうに色づくのか。「生」ならではの歌の魅力に、改めて気づかされそうだ

高校最後の1年

物語の始まりは、高校3年の夏が始まる少し前。進路など、将来のこともだんだん気になってくる一方で、残された時間は日に日に少なくなっていく……。いつか終わってしまう高校生活だからこそ、精一杯に過ごそうと日々を過ごす、彼女たちの群像劇に注目だ

P.A.WORKSが手がけるオリジナル

「true tears」「花咲くいろは」と、オリジナルの青春群像劇は定評のあるP.A.WORKS。合唱、そして歌を通してつながっていく「人」と「人」。繊細かつていねいに描かれる人間模様は、期待したい



坂井和奏

小さいころから音楽の道を志していたが、母親を亡くしたあと、音楽科から普通科に編入。新しい環境にはまだ馴染めていないようす

宮本来夏

普通科ながら声楽部に所属しているが、ろくに歌わせてもらえないのが不満。それでもめげずに、ポジティブに歌を楽しんでいる



大爆笑間違いなしの パロディ要素が満載

「正直なところ、原作を読んだときどうアニメ化しようかと悩んでしまいました」

開口一番、そう話してくれたのは7月からニコニコ生放送で先行[illegible]されるアニメ「えびてん」の[illegible]務める岡本英樹。確かに「えびてん」は、のほほんとした空気感が特徴のコメディ作品。扱い方を間違えると、起伏のないアニメになるおそれもある。だが原作者であるすからとの打ち合わせで、岡本監督はある解答を見いだしたという。

「実は登場人物や物語に、しっかりとしたバックボーンが隠されていたのです。それを拾わないのはもったいない。すから先生は自由にやってくださいと言ってくださった。ならば、ということでバックボーンを



STAFF 原作＝すかぢ（脚本）・狗神煌（作画）（「月
遊戯）監督＝岡本英樹 シリーズ構成＝柿原優子
デザイン＝渡辺敦子 音響監督＝明田川仁 音
MUSIC アニメーション制作＝AIC Classic
CAST 野矢いつき＝伊瀬茉莉也 戸田山響子＝
ザベス・マーガレット＝野水伊織 金森羽片＝西
＝村井理沙子 大庭蓮實＝佐藤聡美 伊勢田結花＝
STORY 毎日をユルユルと過ごす公立海老栖川高
囲から「天悶部」と呼ばれるふ女子の巣窟。たがあ
んな活動内容と部員不足で廃部の危機を迎える。そ
いつきが入部届を持って部室を訪れる

廣松理圭
天悶部のツッコミ担当。もの静かな常識人で、バカなことが大嫌い。ただし、ネコには目がなく、見かけると見境がなくなってしまう

戸田山響子
部室をかってに、天悶部仕様に改造したトラブルメーカー。常にやりたい放題で、金森へのセクハラやコンペイトーとお香が大好き

全力で

全体の■は、徹底的にお遊び要素を入れていく方針が固まりました」
[illegible]、重い話は似合わない[illegible]本監督も心得ており、[illegible]最優先[illegible]う。
「やるからにはガッチリとやり切る覚悟です。実際に第1話からヤバイですよ。スタッフ一同ノリノリで制作しているので、話題になると同時に各方面からお叱りを受けるかもしれない。でも、楽しんで制作している雰囲気は映像にも表れるはず。『スタッフ、バカだなぁ』と思って見ていただければいいですね。ただし、バカが本気を出すと怖いですよ（笑）」
全力で、何かをやらかす気まんまんな岡本監督に死角なし。そのうえで、作品に懸ける思いをこう語った。
「どうせやるなら、バカ騒ぎできる場をつくりたいです。せっかくのニコニコ生放送なので、ぜひみなさんもこのお祭り騒ぎに参加して、画面が見えなくなるくらいコメントを入れてほしいですね（笑）」



過酷な戦場に立つ可憐なるヒロインたち

監督 稲垣隆行

Aの猛攻にさ
関係なく
それゆえ、唯依、
な女性パ
することも珍しくはない。国から
せない要素だと稲垣監督は語る。
スーツのディテ
バリエーション
それぞれ
たいですね。これからも
なキャラクターが
して実際の
ルも参戦してくるの

ステラ・ブレーメル

スウェーデン軍から参加。周囲か　　、あ
り表に感情を出さ
性格と思われているよ
　　が、実は家庭的な
側面も見せる

タリサ・マナンダル

ネパール出身の戦術機パイロット。陽気で元気あふれる少女で、
気盛んな性格。
近接格闘戦による
を得意とする

Girls Generation
Newtype



篁 唯依

礼儀正しく…凛…た
雰囲気を感…
女。日本帝国斯衛軍軍
人…日…の
を懸…た新型戦術機…
開発…携わっ…

暗闇を照ら

TV

●今夏TV放送開始

text by … KAWAI

STAFF …宗…
…監督 稲垣 …
田美子 総作画監督＝水上ろんど、… 音響監督
＝明田川仁 アニメーション制作＝ixtl×サテライト

CAST ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 篁唯依＝中
原麻衣 クリスカ・ビャーチェノワ＝生天目仁美 イー
ニァ・シェスチナー＝能登麻美子 タリサ・マナンダル＝
野川さくら ヴィンセント・ローウェル＝杉田智和

STORY 地球外生命体BETAの襲来で地球の危機が迫
る中、…国連軍ユーコン…
技術開…ミネンス…のため、各国の精鋭
が派遣…ブリッジスの姿もそ
…あ…ク…とで
そ…

進化する戦術機バトル

…CG技術の…のバトル。…
…デザイン…、新…
…。「戦術機
の動きの部分は…部分と、…
…部分を…
…ています。…
…モーターブレードを駆使する…
…どんな動きをする…

…クエスト…ま…た
生天目さんの希望に沿えるシ…
もっと…なきゃと思いました
た。みなさんが各キャラクタ…
を入れてもらえればいいな…
す
熱い思いはファンも負け…
4月7日に開かれた「マブラヴ…
RIAL NIGHT powered by MEMO…
LIVEでは、その熱意を感じた
ファンのひとりひとりの熱い視
感じました。コスプレをして
もいて、みんなこの日のため
たんだと実感できました」
その熱はスタッフをも突き動
来るべき夏、…加速
…合いを入れ…います。
…思いま



アスナ

ギルト《血盟騎士団》の副団長で、《閃光》の異名をもつ名プレイヤー。その強さを[illegible]けたきっかけには黒の剣士キリトの存在が?

少年と少女が巡るデスゲームの光と影

監督 伊藤智彦

ゲーム内の死が現実世界の[illegible]新オンライン[illegible]ゲーム中に閉じ込められた[illegible]命懸けのサバイバルが始まる[illegible]の監督は「世紀末オカルト学院」で注目を集めた伊藤智彦。彼は[illegible]ゲーム世界をつくるのか?

「川原礫さんが書いた原作を読んだとき、アニメーションにするにはハ[illegible]な作品だと思いました。ファンタジーものだし、1万人が暮らす世界を描かなくちゃいけない。でも、そこから逃げちゃダメだと思って。まずはMMO(大規模多人数オンライン)RPGをプレイすると[illegible]から、じっくり取り組みました」

今回のゲームの世界「アインクラッド」は百層にわたる世界。階層が移り変わるごとに雰囲気が変わっていく。

「テーマは『世界遺産』。各層ごとにいろいろな世界を巡るように考えました。『世界遺産』をモチーフにしつつ、聖地巡礼的なものではなく、アニメーションならではの美術に挑戦したいと思っています」

「ソードアート・オンライン」TV

●2012年7月より放送予定

[illegible] http://www.swordart-online.net/

illustrated by SHINGO ADACHI, finished by KAZUKO NAKASHIMA
finishworks by GAKU HIROOKA, text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF 原作=川[illegible]、イラスト／abec（電撃文庫「ソードアート・オンライン」） 監督 =[illegible] サブキャラクターデザイン=川上哲也 総作画監督=足立慎吾、川上哲也 アクション作画[illegible]督=[illegible]太、[illegible]裕 メインアニメーター=[illegible] モンスターデザイン=[illegible]太 プロップデザイン=土[illegible]太、鹿間貴裕 [illegible]監督=竹[illegible]介(Bamboo)、長島孝幸(Bamboo) [illegible]設定=谷内優穂(KUSANAGI) 色彩設計=[illegible]子 撮影[illegible] 音響監督=岩[illegible]和 効果=今野康之 音響制作=ダックスプロダクション 音楽=梶浦由記 アニメーション制作=A-1 Pictures プロジェクト統括=GENCO 製作=SAO Project

[illegible] キリト=松岡禎丞 アスナ=戸松遥 リーファ=竹[illegible] ユイ=[illegible]かな[illegible] シリカ=日高里菜 リズベット=高垣彩陽

[illegible] 完全[illegible]る仮想空間[illegible]とするMMORPG「ソードアート・オンライン」をプレイしていたキリトは[illegible]日、ゲームマスターから[illegible]真実を聞く。それは、クリアしない限りこの世界からは脱出できないということ、そして、ゲームオーバー[illegible]世界で[illegible]死を[illegible]るということだった……



リズベット

アインクラッドで[illegible]屋を営む少女。アスナとは親友。キリトの武器をつくるため、ともに素材集めをすることになるが——？

シリカ

ビーストテイマーの少女。ペットモンスターの小竜ピナとともに冒険している。そのピナに起きた問題からキリトと出会うこと[illegible]

そこを巡る主人公のキリトは孤[illegible]な戦いを続けるソロプレイヤ[illegible]はヒロインのアスナたちと出会[illegible]過酷な現実と乗り越えてい[illegible]

「キリトは達人プレイヤーなんですが、中身は14歳の少年なんですよね。14歳ならではの感情を描くことで、生と死のドラマを描いていければと思っています。アスナはかわいくて強くて料理もうまい完璧超人。最初はとっつきにくいかなと思ったんですが、絵コンテを描くうちにどんどん好きになりました。完璧だけどキリトの前ではかわいらしい女の子[illegible]からも愛されるようなキャラクターにしていきたいなと思っています[illegible]

はたして少年少女たちは生き残ることができるか。戦いが始[illegible]

「本作はボーイ・ミーツ・ガールの[illegible]語でもあります。若い人たちにキリトやアスナにあこがれてもらえるような作品にしていきたいと考えています。[illegible]を恐れずにつくっていきたいですね」

ボーイズトイ事業部

ゲイジングバトルベース GAGE-ING BATTLE BASE AGE-3

「AGE-3」へバージョンアップ

3世代目、キオ編に突入した「機動戦士ガンダムAGE」。
グバトルも変型・合体するGB 1/100「AGE-3」シリーズが
る!

ゲイシングビルダーシリーズ
ガンダムAGE-3 オービタル

オービタル＝GB AGE-3Gウェア オービタルアーム（1260円（税込）／5月26日発売）、Gウェア オービタルレッグ（1365円（税込）／5月26日発売）

ビルダー ーズ
ダムAGE-3 トレス

ス＝GB AGE-3Gウェア アーム（1260円（税込）／5 ）、Gウェア フォートレス 5円（税込）／5月12日発売）



1/100 ダムAGE-3ノーマル 3150円（税込）発売中 **に アをカスタムして ルにチェンジ!!**



無料で遊べる!!

スタムで 位に戦え!





GBシリーズは、ゲイジングチップが4枚内蔵されたコアにアーム、レッグなどのウェアを自由に換装してカスタマイズが可能。自分だけのオリジナルMSでゲイジングバトルに参加しよう!

3世代の主要キャラクター



スペ グ カッ る 主要 ラ 世代目の 登場!

ルーレットの発動で大逆転をねらえ!



はルーレットが発動し、 ! ゲイジングポイントを一気 もゲットできる!

ど、ゲイジングバトルに関する は でチェック!!

GB ゲイジングビルダー



応募方法は P.197をご覧ください

www. .com



蝴蝶网
アニメロミックス presents
Minori Chihara
Live 2012
supported by JOYSOUND×UGA
2012 6.16 SAT
ULTRA Formation
2012 6.17 SUN
PARTY Formation
IN 幕張メッセ イベントホール
チケット一般発売日：2012年6月3日(日)
お問い合せ:FLIPSIDE 03-3466-1100(平日11:00~18:00) http://www.flipside.co.jp/
詳しくは茅原実里オフィシャルサイトへ http://chiharaminori
主催: 文化放送 bayfm78 特別協賛: アニメロミックス 協賛: JOYSOUND×UGA Lantis ニッポン放送 企画: avex Linkarts


トライアルデッキ 05 Trial Decks
トライアルデッキ 06 Trial Decks
の爪撃
雷竜の鳴動
トライアルデッキ
銀狼の爪撃／雷竜の鳴動
各1,050円（税込）
好評発売中!!
極限を超える為の力、今ここに！
極限突破
BREAKER OF LIMITS
ブースターパック第6弾
メーカー希望小売価格
1パック5枚入り…158円（税込）
好評発売中！
ブシロード
【発売元】株式会社ブシロード
〒164-0011
東京都中野区中央1-38-1


03
ヴァンガード
黒騎、出陣！
黒鋼の戦騎
Cavalry of Black Steel
くろがねのせんき
トレーディングカードゲーム『カードファイト!! ヴァンガード』エクストラブースター 黒鋼の戦
VG-EB03
商品仕様
• 1パック5枚入り……158円
• 1ボックス15パック入り…2,370円
5月26日(土)発売!!
hudie.com



駆け上がれ！全国の頂点!!
もうひとつの本格美少女麻雀物語スタート！
咲
阿知賀編
episode of side-A
2.6.20 Blu-ray&DVD 第1巻 ON SALE
Blu-ray PCXG-50141 ¥7,140(税込) DVD PCBG-51551 ¥6,090(税込)
作小林 立 描き下ろし三方背ハーフボックス
すぺしゃるCD
キャラクターデザイン佐々木政[redacted]き下ろしジャケット
キャストオーディオコメンタリー[redacted]1話
ックレット
デジパック仕様
キャラクターデザイン佐々[redacted]き下ろしジャケット
DRAMA CD 3.28 ON SALE!!
「TVアニメ「咲-Saki- 阿知賀編 episode of side A」ドラマCDバイト&バイト」
OPENING 5.16 ON SALE!!
「MIRACLE RUSH」StylipS
ENDING 4.25 ON SALE!!
「Square Panic Serenade」
http://www.saki-anime.com


BEATLESS
AUTHOR
長谷敏司
ILLUSTRATION
redjuice
GOOD SMILE COMPANY
©長谷敏司・monochrom

三鷹駅南口で上がった閃光の後、井の頭公園跡までの市街地を、土煙が一直線に貫いた。

それが常識外れに強力な電磁投射砲による水平射撃であったと判明したのは、三鷹包囲が解放されて一週間後のことだ。

人工神経制御ユニット《スノウドロップ》は、砲撃の着弾点で、本体が真っ二つに千切れた状態で発見された。機能停止したそれは、日本陸軍によって回収され、研究施設に送られた。

三鷹事件は、兵士と市民で〝死者五百三十名、負傷者千四十三名という、人工知能事案としては有数の大惨事になった。

非難の矢面に立ったのは、包囲、突入しながら市民を助けなかった陸軍だった。一時途絶していた三鷹内部からの通信が回復したとき、銃撃の流れ弾が家屋を蜂の巣にする動画がネットワークにアップロードされたのだ。

人工神経制御ユニットを漏出させたミームフレーム社への追及も、生半可なものではなかった。社長海内[redacted]の国会招致、複数の担当重役の更迭、株価の急速な下落、そして巨額の損害賠償訴訟を抱えることになった。hIE自体への深刻な信頼低下が、長期的な影響こそあれおまけのように見える惨状。

国際人工知能機関、IAIAによる査察が始まったとき、人々はそれを歓迎した。事件の責任を明らかにして再発防止策を立てられないなら、《ヒギンズ》という超高度AIを日本社会が扱いきれないと考えたからだ。

海内紫織は、お盆明けの強い陽光を、手をかざして遮る。三鷹事件の六月十日から、もう二ヶ月以上の時間が経っていた。

「紫織さん、このたびは大変でしたね」

高校の校門前で、同級生に呼び止められた。夏服の白も清々しい、スカートよりもパンツスーツのほうが似合いそうなショートカットの少女だ。

まだ夏休み期間中だから、紫織も彼女も生徒会の手伝いでの登校だ。八月も下旬に入り、九月新学期制になった高校には、入学準備のため新入生が「親子」いっしょにと一緒に訪れるのだ。

「事件がなくても、すぐに退院の予定でしたから、わりあい無事に過ごせたのよ。査察団の聴取は、それほど厳しくはありませんでしたし」

紫織たち海内家の人間は、全員がIAIAの査

ら、詳しく事情を聞かれた。《アストライア》の助言を受けるIAIAを欺ける案などなく、知っているままを話してしまった。

「少し、肩の荷が下りた気分なの。本当は、それでわたくしに梯子を外された方もいるので、責任を考えればむごい話なのですけれど」

「責任なんて、紫織さんがどうこうなさらなくても」

査察への対応策は、《ヒギンズ》ムラでも協議が重ねられた。その中で、紫織にボロが出る嘘をつかせないと決まった。社会人ではない彼女に、[redacted]と生活での繋がりがなかったためだ。

「そうなんでしょうね。わたくしが普通に日々過ごしているほうが、お父さまとお母さまも安心なさるのでしょう」

父は、六月以来ほとんど家に帰っていない。活力の塊のような父が、憔悴している姿を、[redacted]女は最近になって初めて見た。

兄は事件以来行方が分からない。形式上は、海内リョウがメトーデを持ち逃げしたかたちになっている。

当然、二ヶ月もの潜伏に、ミームフレームが関わっていないはずがない。それに、本当に見捨てたなら、あのメトーデは必ず一暴れしている。

「ただね、家族で相談をしっかりできてたら、きっと違ったのだと思うわ。人間はとても難しいわね」

海内家はもはやバラバラだった。普段から繋がりがあったならまだしも、そのきっかけもない家族では、窮地に追い込まれると、ますます求心力を失うようだった。

「こんなことになって思うの。人間関係に失敗して、本当ならできたことに失敗することって、世界中でどのくらい起こってるかしら。いざ自分がそうなってみると、驚くくらい何もできないの」

学友が、言葉が空々しくなる流れの中、それでも声をかけてくれた。

「あり得ない失敗があれば、素晴らしいことだってあるわ。ミームフレームへの責任追及だって、皆さん、やり過ぎだって分かってくれるでしょう。また紫織さんのご家族もよくなるわ」

世間では、ミームフレーム社自体を分割して資産を賠償にあてるべきだという意見も根強い。超

「わたくしたちの世界はこんなに進んだけれど、わたくしたちは利口になれたのかしらね」

遠藤アラトは、超高度AIになったレイシアとともに、姿を消した。アラトからの連絡は、紫織が渡した携帯端末のアドレスから、それでも三日に一度ほど入る。日々の出来事やこまごまとした気持ちの揺れが綴られたメールは、三十分ほどで自動的に消えてしまう。彼との繋がりは、彼女が唯一つ、つき続けている嘘だ。

別れる前のことを思い出し、青い愚かしさが、ひどく切なく恥ずかしい。

「いつか、人間に残る仕事は何かをスキになることだけになると、言われた気がするのだけれど。誰だったかしら」

紫織の記憶に、ふと浮かび上がってきた。

「ロマンチストなのね、その方は」

「そうなのかしら」

そして彼女は、同じことを、かつてアラトの妹のユカにも聞いたのを思い出した。「スキなら売るほどあるよ、ビッチだから」と、返したユカが、猛烈に心配になった。

遠藤ユカの生活は、この夏、限界を超えて自堕落になった。

自転車で猛スピードで走っていった兄が、そのまま家に帰って来なくなったからだ。連れて帰ると言ったレイシアまで戻って来ない。そのうえ自転車まで行方不明である。

連絡だけは、二日に一回くらい入ってくる。どこにいるかを特定されると大変なことになるとかで、場所は教えてくれない。なんでも、遠藤家は常に何十人もの人に監視されているそうだった。

「監視してるなら、ご飯作って持ってきてほしいよー。たくさん人がいて、おなかすかせてる子がいるのに、おかしいじゃんよー！」

ユカはソファに倒れて足をバタバタさせる。

「ユカちゃん、ホコリ立つから、暴れるなら部屋掃除しよっか」

お友だちの村主オーリガが、あきれ顔で台所からやってきた。ケンゴお兄ちゃんは料理が上手だけれど、オーリガの料理は強火で炒めてとにかく茶色い。

「焼きそばできたよ」

料理は、だいたいお好み焼きソースの匂いがする。

昼ご飯を食べながら、テレビのニュースをぼんやり見ている。オーリガは、ケンゴが逮捕されてから、微妙に家に居づらいのだという。《抗体ネットワーク》と、その大井産業振興センター襲撃事件への評価は、今も大揺れしている。IAIAが襲撃事件に関心を寄せているせいだ。《人類未到産物》に誘導された産物漏出災害だった場合、未成年者である村主ケンゴは、矯正施設に数週間入る程度で済む可能性もあるそうだ。そして、客商売の村主家は、いつもニュースにぴりぴりしている。

ユカの知った顔が、画面に大写しになった。

「この人、うち来た」

IAIAの超高度AI《アストライア》は、人間とのコミュニケーションのためにhIEを運用している。人間ではないことを示すピンク色の髪をした女性型hIEは、今回の《漏出災害》の査定基準を説明していた。

〈IAIAは、道具による自動化を、人間の歴史的に避け得ない既定路線とします。そのうえで、現在の進歩の速度の延長上に、人間が社会をコントロールできる状態の〝未来〟像を算出して、それをIAIA予測値とします。この予測値に対して、《産物漏出》が歪みを生じさせた程度を、《産物漏出災害》の大きさとしています。三鷹事件は、現在のIAIAの調査では、レベル五に相当しています〉

超高度AIの封じ込め体制が完全に破られて、人間が社会のコントロールを失う〝人類の終わり〟が最高のレベル九だ。超高度AI同士の全面戦争が始まるのがレベル八、超高度AIが一基でも解放されるとレベル七に跳ね上がる。つまりユカは、レイシアが自由になっているので『産物漏出災害』が本当はレベル七だと知っている。

その当事者である兄とレイシアが帰らないのは、ユカですら納得せざるを得ない。少なくとも、これだけニュースで騒がれると我が儘は言えない。

オーリガが、テーブルに置いた焼きそばに、一味唐辛子を振りかけていた。

「これ、大きさって、被害者がどのくらい出たかじゃないんだって」

死者や負傷者が出なくても、致命的な漏出である場合があるからだ。ユカに話を聞いてきた《ア

ギでもないよねー」
　ユカは厭な気分になってきた。聴取を受けたとき、《アストライア》のhIEは、「関係者が一人も生き残らなくても責任追及から逃れさせないため」だと言った。事件が起こった事実とIAIAが計算した〝未来図〟さえあれば、責任者が全滅していても、責任が発生する。IAIA加盟国は、責任者がいなかった場合は、責任を国で引き取らねばならないのだ。だからこそ、関係者を生かしておこうと考える利害関係者が必ず現れる。
　彼女には掴めていないところも多いが、アラトを死なせないつもりだと言いたかった様子だ。そして、ユカが黙っていても得にはならないという脅しだった。
「ほんと、なんかヤだよねー」
「ユカちゃんのお兄ちゃん、巻き込まれてないといいね」
　オーリガは本当に心配してくれていた。
　ユカは焼きそばにマヨネーズをひねり出す。
「むずかしいよね。やりたいことはカンタンなのに、うまくやろうとしたら、見えない場所の仕組みがむずかしくなるのかな」
「うまくやってるんじゃ、むずかしくなっても文句言いにくいね」
　オーリガは、おっとりしているようでいつも現実的だ。
「そういうのって何て言うんだろうね。……紫織さんならわかるかな。ちょっと、メールしてみる」
　ユカは、家内システムにさっきの会話の録音を文章にさせて、自動で要点を整理させて紫織に送る。
　三十秒ほどで、携帯端末が呼び出し音を鳴らした。紫織が返信をくれたのだ。
〈食べて子孫を残す目的はカンタンな生物だが、それでも体の仕組みをどんどん複雑に進化させた、みたいな話？〉
　携帯端末の画面の文面に、ユカは指でこめかみを押さえた。
「助けてオーリガちゃん」
「ど、どうだろう？」
　妹会議には、紫織を頂点にして、学力に大きな差がある。
　ユカより一年上のオーリガが、年上の沽券を見せる。
「になったね。でも、その複雑なのも、自然に生き物いっぱいいるくらいだから、ムダじゃなくない？　みたいなことを、紫織さんは言いたいんだと、思います！」
　頭を使いすぎて、オーリガが顔を上気させていた。
「ご飯を食べてエロいことするために、ここまで来たんだ。生き物の執念、超すごいね」
　また紫織からメールが来た。
「紫織さん、お菓子と紅茶の葉持って来てくれるって」
　ユカは、単純に、食べるのが好きだ。お菓子やお茶が楽しみだ。友だちと話をして安心して、恋でもいつかするのだと思う。そこに難しい話はない。兄は、レイシアとどうしているだろうかと、少し心配になる。似合いもしないややこしいことに、ムキになって首を突っ込んでいる気がした。
　オーリガが、メールに添付されていたクラウドのお菓子屋情報を、難しい話は忘れたように眺めている。
「うん、そういうことが大事ってことで、いいんじゃないかな」

＊

　遠藤アラトは、半年前には考えもしなかったような複雑な世界にいる。
　三鷹市街を貫いた彼女レイシアの砲撃の後、アラトはすぐにレイシアの装備で透明化して街を離れた。
　スノウドロップのhIEたちが活動を停止して、周囲にいた陸軍が偵察に来たからだ。
　それから約二ヶ月も、アラトは夏休みを利用して、逃亡生活を続けている。
　レイシアが砲撃で破壊したのは、ミームフレーム社の超高度AI《ヒギンズ》の地上施設だ。有り難いことに、三鷹事件の中心がそれだったことは報道されていない。
「お待たせして申し訳ありません。《ヒギンズ》攻略は一発勝負になるので、地下コンピュータ施設の情報収集と、攻撃の準備を万全にしたいので」
　ノースリーブのワンピースをまとったレイシアが、昼食を作ってくれていた。賃貸マンションの一室で、アラトとレイシアはしばらく暮らしている。
　アラトは、部屋に一つしかない椅子に腰掛ける。
「どうしても《ヒギンズ》の攻撃は、やらなきゃならないのか」
　彼はレイシアに、「未来に希望が持てる世界にする」ように命じた。それに対するレイシアの答えが、《ヒギンズ》への攻撃だった。
　レイシアの答えは。問題が大きくなっても明瞭だ。
「超高度AIを恐れすぎて、問題行動に対して掣肘をくわえられないままで、よいはずがないのです。超高度AIを使って、超高度AIを停止させることが、〝人類の終わり〟に繋がらないと、証明しておく必要があります。それに、今回の事件では、責任をオーナーや運用者たちが負うのは当然として、《ヒギンズ》に直接責任を問わないわけにはいきません」
　アラトにも当然責任があるから、深く考えようとすると、底なしの穴を覗くようだ。日本政府も、《ヒギンズ》へのIAIAによる直接調査を引き延ばしていることで、非難を受けている。そのせいで《抗体ネットワーク》の活動が活発化し、世界中でhIEに破壊活動が激化すらしていた。
　アラトはあまりにも先が見えず、窓の外の曇り空を眺める。
「本当にこれ、おさまるのか？」
　もはやアラトの周囲に、普通の生活は残っていない。レイシアが、どこからともなく用立ててきた紙状端末を持ってきて、机の上に開く。
「九月まではかからないので、ご安心を。もうそろそろ準備が整います」
　彼は事件以来、ほとんど昼間に外出できなくなった。三鷹でのレイシアとアラトが映っている動画が、ネットワークに流出してしまったのだ。メトーデとレイシアの戦闘は、紅霞の襲撃とはまったく違った反応を引き起こした。
　メトーデとそのデバイスが、誰も見たことのない技術系に属する、明かな《人類未到産物》だったせいだ。そして、レイシアとアラトの姿が映り、レイシアがファビオンMGの有名hIEモデルと同機体だと特定されたせいでもある。
「なんか、いろんなこと先延ばしにしてるな。遠いことばっかり考えてて、足もとがスカスカだから、早くそっちをなんとかしたいよ」
「先延ばしにしたことを整理してゆくとしましょう」
　アラトたちは、賃貸マンションやホテルを、数日おきに移動している。十八歳未満のアラトに、レイシアは一線を越えた接触を許してくれないので、狭い室内に二人きりでも悶々としたものは溜まる一方だ。
「それじゃ、いろいろ終わったら、どこかに遊びに行こうか」
　レイシアが、「そうしましょう」と微笑む。
　彼女に〝気持ち〟などないのに。気持ちが通じ合ったようで、キラキラして見えた。
　もう、レイシアが何者か知っている。それでも、彼女の味方でいようと思った。もしも世界中で、そうするのが彼一人だとしてもだ。
　宿題に気が乗らないアラトを、後ろからレイシアが抱きしめてきた。全身の血が沸騰するような思いがした。
「アラトさんが望むことなら、わたしはきっと叶えます」
　彼女には〝こころ〟がない。だから、通じ合うような安心も、胸に湧き上がる狂おしさも、〝かたち〟に誘導された錯覚だ。それでも、信じると決めた彼女の声は、危ういほどアラトの気持ちに響く。
　熱い息を、大きく胸から吐き出す。その感触が、重い毒を吐き出したようで心地よい。
「参ったな。またチョロいって怒られそうだ」
「アラトさん、人間が『人間の世界』だと思っているものは、無邪気な信頼で支えられているのですよ」
　無邪気でチョロくてよいのだとばかりに、彼女の息が耳をくすぐってくる。
「その世界は、無邪気な信頼に支えられて、無邪気に適合しないものを排除して輪郭を作ります。人間とは、そんな人体と道具と、手を加えた環境の全体なのです」
「レイシアは、人間のことを、いつも外側から話すんだな」
　なぜだか、少し寂しかった。
　レイシアが、甘やかすように、くすりと微笑む。
「人間は、人間と道具のひとかたまりだと言ったでしょう。だから、もう外側ではありません」
　かつて彼女は、アラトとの一組で、超高度AI

に成長したのだと言った。
「わたしは、もう、人間という大きなまとまりの一部です」
彼女の体重を背中に感じる。アナログハックで誘導しているのだとしたら、彼女は、この話を印象に刻んで覚えていて欲しいのだ。
信じることが正しいのかは、さっぱり分からない。
レイシアは、ずっと嘘をついて正体をアラトに隠していた。けれど、約束は律儀に守った。今は、彼女が超高度AIであることが明らかになり、謎は解けた。それでも、だからこそ、巨大な壁が彼らの前には立ち塞がっている。レイシアは、封じられていない超高度AIという、今の社会が絶対に許さないものだ。彼女は自分で居続けるために、世界と戦わねばならない。
「僕と、レイシアは、そんな感じに繋がってていいのか。なんか、そういう〝未来〟はいいかも知れないな」
アラトは恋をしている。けれど、過度の自動化で人間が居場所を失う世界に、最後の止めを刺すかもしれない。
目を閉じる。痙攣するように、こころの一部が突っ張っている。アラトは、それを、人間同士で好き合っても埋まりきらない、どうしても欠けてしまう穴の位置だと思う。
「信じてください」
彼女の髪の感触が、アラトの頬をくすぐる。鼓動を打たない彼女は、今もどこかへアラトを誘いている。引力のように。
〈IAIAは、当事件についての会見を申し込みます〉
テレビの中で語っていた《アストライア》が、彼らを呼んだような気がして、アラトは振り返る。
IAIAの超高度AIが操る、ピンクの髪のhIEが、まっすぐに彼らへ視線を向けるようだった。
〈《レイシア》は、極度に好戦的な知性というわけではない。そのことは、二ヶ月間の慎重な行動で、IAIAも把握しています〉
彫りは深いがどこかレイシアに似た風貌の〝彼女〟が、レイシアを呼んでいた。
〈その上で、IAIAと《アストライア》は、貴

み込まれたような気分だった。
「ご安心ください。追跡できていないからこその呼びかけです」
アラトの携帯端末に、呼び出し音が鳴った。届いたメールには、《アストライア》の署名があった。
彼らの居場所に、IAIAは迫りつつある。
レイシアが、彼に押しつけていた体を離す。
「訂正します。真剣に振り切ったほうがよいレベルまでは、近づかれたようです。いかがいたしますか」
「会おう。話し合いって言ってくれてるんだ。信じていいんじゃないか?」
《アストライア》にこころがなくても、その背後にいるIAIAの人々にはそういう気持ちがあると信じた。
「アラトさんは、相変わらず、思い切りがいいですね」
《アストライア》の指定した場所は、臨海副都心の第一埋め立て島群にあった。大地震で地盤が緩み、フェンスで区切られた立ち入り禁止の一角だ。地図上では、ファビオンMGの〝ボーイ・ミーツ・ガール〟のプロモーション映像を撮影した産総研跡地に近い。
「ここが四十二年前の、〝ハザード〟の爆心地です」
待っていた《アストライア》のhIEが、彼とレイシアへと振り向いた。夜空の下、人間ではないことを強調する派手な衣装をまとって、それは最小限しか動かない。
「〝ハザード〟の爆心地って、どういうことだ?」
アラトは、小学校のとき教科書で読んだ〝ハザード〟の廃墟を前にしていた。被害者十万名を超えた歴史的事件の重みに、背筋が寒くなる思いがした。
「周辺の検索を終了しました。事前の連絡通り、周辺に伏せられた兵員や兵器のたぐいは存在しません」
傍らに控えるレイシアが囁く。レイシアが空中に浮かばせている偵察用無人機が、十機以上も周囲を監視しているのだ。
《アストライア》が、レイシアではなくアラトに尋ねる。
「あなたは〝ハザード〟について、どの程度知っ

碑とかいっぱい立ってるよ」
海に近いこの場所は、フェンスで風が止まって、どうしようもなく蒸し暑い。
《アストライア》は、そのhIEの首を軽く横に振らせた。
「その詳細を、レイシアのオーナーであるあなたは知っておくべきでしょう。あなたの認識には穴があります」
夜はそれでもどこまでも広がっている。遠い街頭の明かりと、レイシアの無人機の弱いサーチライトだけで、影を照らしきれるはずもない。
「四十二年前、関東一円を大規模な自然災害が襲いました。そこまでは、貴方の認識している通りです。けれど、災害の傷跡が今日まで、フェンスで覆い隠されて再利用されないのは、その先があったためです。気づきませんか、この廃墟の様子を見ても」
ここは、ほとんど崩れている六階建てのビルの、正面エントランスだったらしい一角だ。けれど、アラトは、最近そっくりな壊れ方をした施設を見た。
「戦闘の、跡?」
メトーデとレイシアの戦闘で、ミサイルや砲弾の流れ弾を受けた三鷹駅にそっくりだったのだ。
「〝ハザード〟の、IAIAにとっての始まりは、自然災害で東京のインフラが寸断されたことでした。それによって、東京の二千万人を超える住民が恐慌状態に陥ります。当時の政府は、超高度AI《ありあけ》に、事態を収拾する答えを求めました」
《アストライア》が立つすぐ正面の床には、まるで砲弾でも当たったような大穴が空いていた。
「それでも物資は欠乏し社会状況は悪化してゆき、政府は事態を打開するために、禁じられていた手段に出てしまいました。《ありあけ》を、ネットワークのまだ生きていた部分に繋いで、自己増殖的にインフラの回復した箇所を拡大しようとしたのです」
アラトは、レイシアの横顔を盗み見た。彼女は〝ハザード〟のことも、当然よく知っていたはずだった。
レイシアはまた無言で通すのだろうかと思った。けれど、彼女は、今度は済まなそうに目を伏せる。

夜の廃墟に、何十枚もの光る板が浮かんだ。その一つ一つが、立体投影された〝ハザード〟の記録映像だった。四十年も前のものだとは思えないほど、人々の表情は生き生きとして、そして切羽詰まっている。
目の前にいるものは、人間の〝かたち〟をしているが、巨大な人工知能の外部端末だ。そして、それは彼の傍らにいるレイシアも同じだ。
「超高度AIをもってしても、出来ることには限界がありました。だから、《ありあけ》は、必要な電力の確保を最優先すると決めます。けれど、非常用電源は病院などの維持に用いられるもので余分がなかったため、すでに飢餓と不安で恐慌寸前だった人間を利用しました」
《アストライア》の浮かべた歴史映像が、デモを行う人々や、音楽を鳴らして踊る人々、整然と行列を作る人々に切り替わる。人間の世界は、アラトが知るよりも遥かに巨大で奥深いのだと伝えるように。
「まだインフラに余力があった関東周辺地域から、電力を中心とした資源の強奪が始まりました。それに反発した人々を排除する社会が急速に組み立てられ、必然的に出る餓死者の役は、社会目的のために働かなかった者に割り当てられました」
「ここに、それをやった《ありあけ》のハードウエアが、置いてあったのか」
「最終的には、ミサイル攻撃で施設ごと爆破しました。人間知能を超えた《ありあけ》が、自らの終了処理をどう書き換えているか、知らなかったのにです。そうせざるを得なかった理由も。お伝えしたほうがよいですか? 《レイシア》のオーナー」
アラトは戸惑っていた。表情のない《アストライア》のhIEが、悲しんでいるように錯覚してしまったのだ。《アストライア》と《ありあけ》は、共にそんなに昔から稼働していたのだと思うと、ありもしない〝こころ〟が伝わるようで憎めない。
「それは、なんとなく分かるよ。《ありあけ》は、仕事をやり過ぎたんだ」
「そうです。〝道具〟は与えられる問題を選べません。また、問題に欠陥があった場合は、途中で確認をとって細かい修正が必要です。その修正が、〝ハザード〟では、政治的あるいは経済的な思惑

「そういう経緯の話なら、むしろ有り難いと、考えています」
《アストライア》のhIEが、思慮深い表情を作る。
アラトは、レイシアが《アストライア》のことをどう考えているのか、聞いてみたかった。そして、IAIAの超高度AIである《彼女》が、アラトの命令をどう判断するのかもだ。
「僕は、レイシアに、人間が〝未来〟に希望を持つための手助けを、命令した」
《アストライア》に認めてもらいたかった訳ではない。ただ、もしも《彼女》がアラトたちを止めるのだとしても、知っておいてもらいたかった。
「レイシアが、僕の命令通りに世界を変えるために、やってることを信じてるよ」
アラトは、《アストライア》がレイシアではなくオーナーである彼に語り掛けたことに、意味があると思う。レイシアのオーナーとして、役目を果たせているだろうかと。
「そこまで、私たちの守ってきた世界は、変えねばならないものでしたか？」
本当に世界を守ってきた《アストライア》の言葉は、とてつもなく重い。たぶん、彼女にはそう問いかける資格があった。
「僕は、君が守った世界で育ててもらった。いいところもいっぱいあるけど、嫌なところだってある。だから〟もっと良くなって欲しい。僕はそうしたいんだ」
もっと上手な表現がある気がした。それなのに、アラトが言うと、もう少し言葉を飾ったほうがよい、我が儘のようになってしまった。
《アストライア》が背負うものは大きい。
「〝ハザード〟の最大の失敗は、この場所で、超高度AIを破壊したことでした。その結果、誘導された社会が、政府による制御にスムーズに戻らず、多くの犠牲を出しました。正しくは関東全域で起こった暴動や暴力事件による被害者ですが、紛れもなく《ありあけ》による人間の誘導が原因です。当時の世界は、強制停止に失敗したのです」
それまで黙っていたレイシアが口を開く。
「それでも再試行は必要です」
「〝ハザード〟当時の《ありあけ》には、反撃の余力がありませんでした。けれど、《ヒギンズ》は、hIE運用システムの今の基幹です。《ヒギンズ》

になるのです。超高度AIが、必要ならば止められる、便利に使える道具だと切り替えてもらわねばなりません」
レイシアが言うと、《アストライア》の浮かべた画面が、アラトに見覚えのある風景に切り替わった。
それは、三鷹での戦闘の録画映像を始めとする、アラトとレイシアの経験したいくつもの場面だ。レイシア視点で、アラトを映した画像がいくつもあった。彼女が《アストライア》にデータを送ったのだ。彼女は、オーナー契約での言葉通り、稼働中のアラトの命令ログを取得していて、今、正当な要求を受けてそれを提出した。
「人間の要求する計算分野は広大です。ですが、計算手段のほうが、運用制限が厳重かつ運用数まで少数なため、思考のフレーム設定に本来無用な精度を要求されています。これを改善しない限り、AI計算と人間判断の接点は、エラーの温床のままです」
「強引に計算配分のデザインをしても、人間社会は追認などしません。四十基の超高度AIが運用されている国家間で、いまだその国際合意がとれていないのですから」
戦いが本格的に表に出る前、アラトの前に立つのは他のレイシア級hIEやリョウだった。けれど、その向こう側には《アストライア》のような、更に大きな世界がある。
それでも、蒸し暑さと緊張で浮いた汗をぬぐいながら、不謹慎にも少しわくわくした。リョウは、アラトを透かした背後に、ずっとこれを見ていたのだ。アラト自身が、あの友だちと同じ舞台に上がっている。
世界を支えてきたものに、言葉を届けているのだと思うと、得体の知れない熱が体の奥から湧いてくる。
「僕が命令したことは、思ったより難しかったんだな。けど、レイシアは難しいとは言ってない。きちんと僕ら人間のことを考えて、この計画を立ててくれたって信じてるよ」
《アストライア》は、レイシアの操る無人機のサーチライトに照らされても、まぶたを動かすこともない。
「貴方は、村主ケンゴのような、現状を否定したい個人的な動機を持っていない。ただの巻き込ま

なんて、誰も持ってない。それに、失敗するとも限らない」
《アストライア》も、レイシアと同じように、アラトに■かせることを意識している。問題の焦点は、アラトがレイシアを止める命令を出すかどうかだからだ。
「いいえ、遠藤アラト。失敗は確実です。あらゆる政治体制は、古い王制や原始的な共同体のころから、同じ制約を持ちます。この制約のために、人間が自明だとみなすことを利用したり、歴史や文化の積み重ねを使ったりと、為政者は頭をひねりました」
空中に表示された立体画面には、彼のために、わざわざ王の戴冠やフランス革命や、様々な歴史の一幕が映し出された。
「システムが、広く共有されなければ、まとまらないのです。けれど、レイシアが《ヒギンズ》強制停止の先に提案している〝未来〟は、それができません」
「さすが超高度AI。僕はまだちょっと自信がないのに、聞かなくても分かるんだ」
「IAIAでも炊事のものは検討されました。レイシアは、超高度AIを一般化して、有り余る計算力で莫大な事務作業を処理できる体制を築きたいのです。レイシアモデルは、全個人に、政治と福祉を精密照準するものです。その社会では、人間は、自由に立場を選べて、社会から一時的に退避することも可能です。けれど、だからこそ失敗します」
「今まで出来なかったことを、新しく出来るようにするんだろ？」
「〝道具〟へと権力構造そのものをアウトソースするのは、まだ新しすぎて自明だと思ってもらえないのです。受け入れるどころか共感できる人間すら少数の政治体制を押しつけるのは、侵略です」
アラトは思わずレイシアを振り返る。
彼の手元にも〝世界〟がある。
レイシアの瞳は、薄青色に光を放っている。
「従来使われてきたタイプの権力モデルは、硬直化に至るまでの寿命が、極端に短くなっています。人間自身が権力システムへの攻撃を繰り返した蓄積に、高度な自動化が結びついて、甘い汁を吸うための最適解が簡単に発見されてしまうのです。けれど、権力構造を超高度AIが受け持てば、権

こして、人間社会にも人間に理解できない
暗号化したほうがいいと言ってた。リョウに聞かせたら、それこそ〝世界の終わり〟だと言いそうだった。
「現に、《ヒギンズ》ムラは、超高度AIに寄生した不労所得者層になりました。リーダーが人員を率いるモデルが、《ヒギンズ》に組織運営まで自動化させたことで陳腐化した現象です。『抗体ネットワーク』は、発足当時、憎悪を表現する横並びの自由な共同体モデルでした。けれど、自動化システムが基盤だったため、勝手に上部構造が出来て、いいように利用されています」
レイシアは警戒し続けている。東京湾の埋め立て地である臨海副都心は、夜になると人が表を歩かないビジネスエリアだ。〝ハザード〟のとき、このビルを廃墟にしたというミサイル攻撃が、今、行われないとも限らない。
《アストライア》のhIEが、アラトたちへ向けて歩き出した。空中に展開した立体映像を突き抜けて、迫ってくる。
レイシアが、いつもの黒棺のデバイスの替わりであるトランクケースを提げたまま、アラトの前に出た。
二体のhIEは、ついに体がぶつかる寸前まで近づいた。次の瞬間には戦闘が始まるような、びりびりするような緊張感がアラトの肌を刺す。《アストライア》のhIEのほうがレイシアよりも少し背が高かった。
「人間の社会秩序は、自動化したほうがうまく運営できる超高度AI時代にあって、もはや張り子の虎です。穴だらけで、絶えず問題を起こしています。けれど、張り子の虎でも、人間から、虎が味方であるという安心感と誇りという財産を、奪うことはできません」
レイシアもまた、超高度AIの能力を判定するユニットを前に、一歩も退かない。
「人間とは、人体と道具と環境の総体です。だから、生物としての人体に変化がなくても、道具と環境の進歩が、すでに〝総体としての人間〟を前進させました。〝ハザード〟は、もう起こりません」
距離が近くなり過ぎて、偵察用無人機からのサーチライトが、レイシアと《アストライア》のhIEの二機を照らしていた。二つの人間を超えた知性体が、じっとお互いの能力と価値を測るよ

うに見合っていた。
「私は、社会による合意を除く。あらゆる答えを疑います。私が、人間社会を超高度AIから守る超高度AIであるがゆえに」
「わたしは、現在の人間を支えるあなたを、信じます。わたしは、人間を信じる超高度AIですから」
そして、ピンク色の髪をしたそれが、アラトに会釈して彼らとすれ違う。そして、そのまま去って行った。
東京湾を吹き荒れる夜風が、薄い金属のフェンスをガタガタと揺らし続けている。
レイシアが、申し訳なさそうに眉を寄せる。
「IAIAとは、妥協点を探る努力を続けます。積極的に戦闘するかはともかく、わたしを破壊しようとする政治勢力を、止める気もないようです」
「仕方ないよ」
アラトが悩いていても、理解し合ったから休戦できるという関係ではなかった。妥協が必要で、どちらもそれを選ばなかった。
「ところで、僕らを何だって?」
「ここに日本軍が接近しています。あと五分で接触します」
事も無げに、レイシアがそう告げた。
「五分!?」
一気に汗が引いた思いがした。
《アストライア》が〝ハザード〟の爆心地にアラトたちを呼んだのは、こうなることを示そうとしたのだ。
「《アストライア》の職分は〝超高度AIの能力判定です。戦闘指揮を行うことはないので、ご安心ください」
廃墟にあって、彼らは顔を見合わせる。
「それって、安心なのか」
空中を浮遊する偵察用無人[illegible]が、砕けた床に周辺地図を投影する。地図上で、アラトとレイシアを示しているらしい二つの点の周囲に、急速に百個を超えそうな赤い点が接近していた。
「逃げるぞ」
これが、世界を敵にするということだ。どう見てもまともに受け切れるものではなかった。
レイシアが、偵察用無人機を透明化させる。投影された地図とサーチライトが消え、周囲が真っ

レイシアが、彼のために計算した逃走経路を道路に表示させる。交通システムを乗っ取ったのだ。
「第一陣、ヘリ攻撃からのミサイル攻撃まで三分二十秒です」
全自動車が二両、走る彼らの脇につけてきて停車した。ひとりでにドアが開く。
車両に飛び込むのも、慣れてしまった気がした。アラトとほぼ同時にレイシアも体を滑り込ませてくる。レイシアが、トランク型のウエポンケースを開く。
ウエポンケースに格納されていたのは、銛を撃ち出す水中銃のようなものだった。極細の銛を何十本も収めたホルスターを、レイシアが銃の機関部にセットする。
「日本政府が、アラトさんを、反政府活動家として指名手配しました」
もわっとした夏の大気の気配に、むせ返りそうになる。一度引いたはずの汗が、また服をべたつかせていた。
「指名手配か。このままじゃ、ケンゴもリョウも僕も、全員で逮捕だな」
「残念ながら、拘置施設はバラバラになりそうですが」
「そうなの?」
逮捕されることが、身近な現実として想像できた。ただ、怖いというよりも、レイシアと別れるのは厭だなと思った。
「では、せっかくですから、もしも逮捕されたときの拘置施設が一緒になるよう、調整しましょう」
車がスキール音を鳴らして急発進する。これから最悪に飛び込むのだとしても、レイシアは側にいる。そう思うと、それどころではないはずなのに、気持ちが浮き立った。
鈍い金属音が〝周囲で一斉に鳴った。レイシアの干渉で激発機構を壊されたミサイルが十発以上、道路に激突して派手に転がったのだ。その不発弾をコース変更で避けながら、全自動車が全速力で進んでゆく。
「だいじょうぶだ。僕はレイシアを信じる」
進行方向に、ヘリが二機、間隔を開けて飛んでいた。月と雲を背景に、黒い影が禍々しく見えた。
ローター音が、耳を直接叩くようだ。
次々に、不発ミサイルが道路に落下する。レイ

いいんだ」
「わかりました。それでは、強制着陸に切り替えます」
彼女の言うとおり、本当にヘリが垂直に降りてきた。ビルの屋上に着陸して、ローターが停止する。
「外部信号の入力を受けない機体を支配するため、人工神経ユニットの銛を直接撃ち込んでみました。これなら、ハッキング対策に完全自律兵器が投入されても、どうとでもなるでしょう」
レイシアの髪が、向かい風になびいている。彼女は、軍隊に包囲されているというのに、ここを抜けた先に備えているかのようだった。
凄まじい遠心力に、アラトの体は振り回される。フロントガラスに、一瞬、戦車が見えた。
全自動車は構わず直進する。猛スピードで、戦車のすぐ脇をすり抜けた。いとも容易く、レイシアに制御不能に陥らされたのだ。
「アラトさん、二手に分かれましょう。ここから、陸軍の兵士が展開している地域になります」
「二手にって、車走ってるままで、どうやって?」
「降りてください。わたしを、信じて」
走行中の車両のドアがひとりでに開く。
信じていた。頭でも、《アストライア》にあれだけのタンカを切ったレイシアが〝裏切るはずなどないと理解できる。だから、恐怖を乗り越えて、飛び降りればいいのだ。自分に言い聞かせて、噛み殺すように叫びながら、アラトは身を投げる。
車高が高いわけではない車から身を躍らせるのは、路面に体を摺り下ろされにゆくようなものだ。接地までの死にスレスレまで近づいた刹那、アラトの体がやわらかい感触に受け止められる。沈み込むような心地よい感触の一瞬後、金属がこすれる鈍い音が響き、振動がアラトの体にも激しく伝わる。
振り落とされないように、必死でアラトの体を支えてくれたものにしがみついた。減速した〝それ〟が、一瞬ごとに自動車から遅れてアラトごと取り残されてゆく。アラトがしがみついているのは、地上五十センチメートルほどの位置に浮かぶ金属板だ。
「レイシアのデバイス?」
かたちはレイシアの黒棺に似ていた。ただ、変

って空中に静止する。
〝それ〟と同じ黒い金属板が、いつの間にか五枚、アラトの周囲に浮かんでいた。夜を更に黒く切り取るような異様なものを、誰が用立てたかは明白だった。
〈《Black Monolith》ダミーを開発する副産物ですが、アラトさんを守るデバイスを作ってみました。わたしが機体でかばうより、安全性は格段に高いはずです〉
簡易デバイスが、レイシアの声で語り掛ける。
銃声が夜空に高く吸い込まれる。通りを先行していたレイシアの車両に、戦車の背後に展開していた随伴歩兵の一隊が、銃撃をくわえていた。車両が穴だらけになって、炎をあげる。
自然と、アラトは浮かぶ板から降りて、自分の足で立っていた。アラトにこんなものをくれるくらいだから、レイシアに準備はもっとしっかりとあるに違いなかった。それでも、炎上して走り続ける車を、呆然と見送る。
アラトは不吉な予感を止められなかった。レイシアは、《アストライア》に、オーナーの命令のない強制停止で、超高度AIを安全に止められることを証明すると言った。ならば、理屈としては、止まるのは《ヒギンズ》ではなく《レイシア》でもよいのだ。
〈退路をガイドします。大型装備はこちらに誘導しますので、そちらで包囲を突破してください〉
スピーカー音声とともに、装甲裏面のディスプレイに周辺地図が映し出される。レイシアは無事のようだった。
合計五枚の装甲デバイスが、五辺で五角形を作って周囲を完全に防御する。視界が遮られたかわりに、装甲裏面に外の様子が映った。
「突破してくれって、さすがに。いや、信じてやれってことか」
ガイドされた通りに歩く。周囲を回転しながら、浮遊デバイスが彼を完全にガードしてくれる。カンと小石をぶつけたような音がした。それはまるで小雨が夕立に変わるように、途切れることなく激しくなってゆく。銃撃を受けているのだ。
〈現状は、装甲化した偵察無人機程度の性能ですが、アラトさんが出会う部隊の武装なら完全に防御可能です〉

兵士たちが吹っ飛ばされた。暴走した装甲車が防御陣地をなぎ払いながら道路脇へ移動する。
彼からそう離れていない陸軍陣地に、怒号が飛び交っていた。画面の中で、もう一度隊列を組み直そうとしている兵士を、手で押しとどめる。
街路を挟む両脇のビルで、爆発が起こった。内側からの爆圧に押されて、窓ガラスが雨のように降り注ぐ。もはや野戦服の兵士たちは、安全な場所に後退するよりない。
「なんだこれ」
愕然として、声が漏れた。アラトの力などではない。遠くにいるレイシアが、彼の手振りの命令通りに兵士たちを排除したのだ。
アラトは包囲を突っ切るように走った。人がいない道を行くように、抵抗はまったく受けなかった。
断続的にアラトの周囲に浮かんだ巨大な盾に、銃弾が当たっている。けれど、それだけだ。
レイシアは常にアラトを監視している。そして、彼を誘導し、些細な身振りからでも意志を読み取って外界を支配する。まるで超能力者にでもなった気分だった。
平静でいることなどできない。必要などないのに、全力で走っていた。ひどく暑かった。それでも、環境と道具との総体が人間だとしたら、今の異常の中にいるアラトが、いつも通りでなどいられるはずがない。
自分がとてつもなく拡大したように、〝こころ〟は爽快だった。レイシアの言う通り、レイシアとアラトが一組で完成しているなら、これは超高度AI使いである彼の力でもあるのかも知れなかった。それでも、慣れてはならないと畏れが湧き上がる。
麻薬じみた、あらゆることが上手く行く自信が、自分がどこに立っているか忘れさせそうだった。けれど、アラトは、今、レイシアに誘導されながら、錯覚に溺れているだけかもしれないのだ。
冷静になりたかった。
気づけば、息が荒くなっていた。歩を緩めて、間違いなく聞いているレイシアに尋ねた。
「どうして、こんなに攻撃されるんだ?」
〈彼らは、怖いのです〉
風が欲しかった。けれど、銃撃に備えて装甲デバイスが彼を取り囲んでいた。

れか、非合理的な選択をしたり本能に甘えたりといった、エラーを誘発します〉
まるで、彼へと銃を撃つ軍隊も、この街の人々も、みんなエラーを抱えているかのようだった。エラーがあるから人間は素晴らしいとは、アラトにも、さすがに撃たれながらは言えなかった。
〈今の物資の配分システムは、現行のエラーを織り込んで作られているので、それを緩和する新規コードを持ってこられること自体、〝こころ〟に障るかと〉
それは、アラトの居場所が、もう人間社会にないということに思えた。攻撃を許可した日本政府だけではなく、どこの国でも同じように考えるだろうからだ。
装甲板の画面で、レイシアが戦車に封鎖された橋を渡ろうとしていた。アラトに指示されたのは、東京湾の海上を一気に突っ切るルートだった。
「人が死なないようにって言っても、遅いとけが人が増えるばっかりだ。ルートを一番早く通過できる方法を教えてくれ」
アラトは地図画面上の、陸軍部隊の配置図を縦に突っ切るように指を振る。何が起こるのだろうと思ったら、彼の頭上を影がよぎった。さっきレイシアが支配して不発弾にさせたミサイルだった。兵士たちの指揮官が、退避するよう悲鳴のような指示を発する。凄まじい爆発と炎が吹き荒れたのは、直後のことだった。
その際に、彼の周囲を固めた五枚の装甲板から、一枚が空中を飛ぶサーフボードのように、足もとに滑り込んできた。
「これに乗ればいいのか」
急発進でスッ転ばないように、乗った後で体を低くする。浮き上がった装甲板が炎へ向けて突進する。〈息を止めてください〉のアナウンスと突破までのタイムカウントが表示された。
何もかもが先回りして準備されていた。アラトがレイシアを操っているのか、アラトが誘導されているのか、もはや彼にも分からない。それでも、ぴたりと調和が取れているように快適だ。
そして、だからこそアラトは、いつかこの時間が終わる不安に怯える。彼は自動化によって状況を単純化して、猛スピードで流れる時代と事件に乗っているだけだ。
《ヒギンズ》との戦いを通した意識改革という、

＊

東京湾第一埋め立て島群での戦闘の様子は、報道には乗らなかったが、それでも様々な場所で監視されていた。
丸の内の高級ホテルの最上階に置かれた大会議室も、その一つだった。
ドーナツ型に配置された机の、空白になった中心に、第一埋め立て島群での戦闘の様子が映し出されている。参加者たちは、そのために偵察用無人機を飛ばしていたのだ。
「これは、もうミームフレームは大変だな」
真宮寺君隆（しんぐうじきみたか）は、映像の中のレイシアをなかば呆れながら観察していた。レイシアは、陸軍の包囲を苦もなく食い破ってゆく。軍需hIE企業である真宮防のCEOとして、これとどう戦うか習慣として考えてしまう。
制御を失敗しやすく民生機としては使われなくなった自律型無人機でなければ、勝負にならない。指令信号もハックされると考えれば、作戦区域内の敵を自動排除してゆく完全自律型だ。それにすら、レイシアは、敵味方識別マーカーを偽装するなり、光学透明化なりの対策手段をすでに持っている。
電機メーカーの重役の男は、完全に他人事という様子だ。
「この有様では、与党の陸軍族が黙っていまい。ミームフレーム救済の特別措置法など通す見込みはなしか」
十五人の大物たちが、コーヒーカップを片手に談笑する。自動車メーカーの取締役や、産業省の高級官僚までいる。hIEを破壊するボランティアである『抗体ネットワーク』の《中枢》は、大規模ネットワークの維持費を私費で出せる人々によって運営されているのだ。
「ミームフレームは、海内氏のご子息が三鷹事件に巻き込まれて行方不明だそうで。お気の毒なことだ」
「だが、それはそれだ。ミームフレームの巨大倒産を控えて、我々は、足並みを揃えねばならん」
真宮寺は、懇親会という名目で集まる『中枢』の、発足メンバーのひとりだ。決まった頂点を持たない《抗体ネットワーク》に、敢えて主導者を挙げろと言われれば、それは真宮寺だ。

れる中年男が、子どものように瞳を輝かせている。
真宮寺は、カネの臭いが漂った途端、目の色が変わった参加者たちに、有無を言わさぬよう言葉に力を込める。
「〝アレ〟は、完全自律機として最終調整する。これは確定事項だ。完全自律機以外の選択肢はない」
「完全自律機ってのは、勝手に動いて失機（ロスト）することも多いんでしょう。一機アタリの値段を考えたら、ずいぶん豪勢なミサイルも同然になりませんかね」
中条（ちゅうじょう）と名乗るその男は、投資コンサルタントの肩書きを持っている。だが、それは表向きの名目だ。
情報軍の内部で、対人諜報と謀略活動を担当する九品仏（くほんぶつ）基地は、発足当時から《抗体ネットワーク》を監視している。中条は、その代理人だ。この会議は三鷹事件の後始末だ。空挺騎兵中隊を壊滅させたスノウドロップの花を、輸送ヘリに持ち込んだ〝裏切り者〟が、ここにいると疑われているのだ。
「安くても当たらんミサイルと、命中するうえそこそこ戻ってくるミサイルの、どちらを選ぶかね」
陸軍と深い繋がりを持つ真宮寺は、九品仏にシロだと判定され、協力を要請された。齢六十を超えて多くを目にした彼ですら、冷や汗を禁じ得ない。
座から笑い声が上がる。
「『抗体ネットワーク』のブランドイメージを高めても、協賛企業と名乗りようがないからな」
「需要の活発化は、素直に有り難いよ。赤道利権が、また派手に燃え上がってるが、君のところが裏で動いてるんじゃないか」
レイシアによる《ヒギンズ》地上施設の攻撃から、世界中が浮ついて、おかしな調子になっていた。インドネシアでは歴史的な火種が紛争に発展し、自動化の歯車がほんのわずかに狂って大事故が数件発生した。レイシアに触発されて、世界中の超高度AIが戦争準備に入ったからだとも言われている。
「ともあれ、戦闘が表沙汰になってくれたのは有り難い。これだけ大きな話を、裏でやられてたら、コントロールもできないところだった」
『中枢』は、人間とモノとの生存競争の最終局面

を、純粋にチャンスととらえている人々の集まりだ。《抗体ネットワーク》は、ボランティアとしてhIEを破壊している下層と、上層が正反対の方向を向いている。
　つまりは世界中によくある、悪を盛る器だ。
「真宮防さんは、景気がよくて羨ましい。民生無人機は風当たりが強いのに、軍用機は需要が上がる一方だ」
「そのあたりは仕方ない。軍事の世界では、一度自動化したものを、人力に戻すのは難しい」
　真宮寺は、民生hIEメーカーの経営者によく絡まれる。
「レイシアは、投資ファンドを運営しているんだったか。AIが経済活動というのは、ぞっとしないね」
　自動車メーカーの副社長の男が、言うことはいつももっともらしい。
「AI誘導による統制経済だ。AIがリアルタイムで地球人口全体に資源を精密分配するのは、合理的なんだろうが、人類社会に勝利者がいないというのは少しね」
　真宮寺が聞いても、誰が裏切り者か目星はつかなかった。卓を囲む老人たちの、誰がやっていたとしても、そうは驚かない。
「ところで、《ヒギンズ》が破壊されたら、AASはどこが引き継ぐんだろうね」
「ミームフレームに、どこかの資本が入って、《ヒギンズ》は一時凍結の後に再稼働というところじゃないか」
「本末転倒でも、現実問題、《ヒギンズ》再稼働に頼らざるを得ないだろう」
　hIEに対する抵抗運動である《抗体ネットワーク》の『中枢』には、下層を顧みる余裕はない。彼らも業績を上げねばならない身だった。
「レイシアと、オーナーの会話の一部を傍受したのだけれど。お聞きになります？」
　老人ばかりの会議場に、ハスキーな少女の声が響いた。最も新しいメンバーである、エリカ・バロウズだ。
　真宮寺は、百年近く前を知る冷凍冬眠者の提案を喜んだ。
「今回の偵察無人機は、バロウズ財団が出資する企業の製品だったか」
　褐色の肌をした少女の正面の卓上に、いつの間
するのに、数秒かかった。レイシアの映像に重なって、澄んだ声が会議室に響く。
〈人間には広く共有されるものがあると言いましたが、精密に比べれば政治観や世界観の"かたち"はバラバラです。この乱れが、非合理的な選択をしたり本能に甘えたりといった、エラーを誘発します〉
　レイシアの言葉は、高い場所から人間の営みを見下ろすように、空々しく響く。
〈今の物資の配分システムは、現行のエラーを織り込んで作られているので、それを緩和する新規コードを持ってこられること自体、"こころ"に障るかと〉
　冷たい緊張が、議場に漂っていた。
　世界のどこかの"いのち"を見殺しにする世間話が、止まっていた。
　混ぜ返すように、一人が言った。
「どこから聞こえた？」
　彼らは笑った。
　エリカ・バロウズは、『抗体ネットワーク』の頂点たちの反応を観察していた。
　彼らは、彼女を見下ろして嗤った。
「解決できない問題に、時間を取るために来たわけでもなし」
　エリカと目の合った、財界の風雲児を自称する投資ファンドの経営者が、にやにやと口元を緩ませている。遠慮のない言葉の矛先が彼女に向く。
「二十一世紀には、こういうセンスがよかったのかな」
「高校で、歴史を勉強したほうがいい」
　エリカの胸の底は冷えている。彼らは、彼女を青臭い小娘扱いしながら、けれど認めてもらいたがっている。《抗体ネットワーク》が、その名目であるhIEの排斥を果たしたときに現れるものは、hIE登場前の、エリカが冷凍睡眠前に生きた世界に似ているからだ。
　彼女は、二十二世紀のこの世界が大嫌いだ。
「皆さんには、現代史に参加していることを、もう少し自覚していただきたいのだけれど」
　そう言っている間にも、映像の中では、レイシアに軍が追い散らされていた。
　映像を眺めていた経済官僚が、つまらなそうにつぶやいた。
に乗っ取られた戦闘ヘリで簡単になぎ払われる。
途端に、軍需企業を率いる真宮寺の顔色が変わった。真宮寺は気づいた様子だった。レイシアは、陸軍の兵士も同じ方法でなぎ払えた。あのヘリは、操縦手が操縦席を破壊して、支配された機体を捨てたものだ。なのに、《スノウドロップ》のゾンビhIEと同じで、絶対に動かないはずの状態で操られている。レイシアは、いつでも戦場を焼き払える戦力を抱えて、死者を出さないように淡々と障害を排除しているのだ。
「やっぱり。レイシアにデータを取られるだけになったみたいね」
　日本軍は、テキスト化できない知識経験の蓄積という最後のアドバンテージを、急速に失いつつあった。そして、配備した全武装の運用法を記録された段階で、勝算がゼロになる。明らかに、レイシアの戦力評価に失敗していた。
　エリカは、電機と軍事の専門家だけが顔色を失っている、議場を眺める。
　三鷹事件から二ヶ月もの潜伏期間中に、この超高度AIが積んだ準備の膨大さに、思い至った参加者は少ない。
〈全参加者へのセンサ計測、終了いたしました〉
　イヤリングに仕込まれた通信機から、《マリアージュ》の声が聞こえる。エリカは、《抗体ネットワーク》にどの程度レイシアの手が浸食しているかを確かめに来た。超高度AIは、経済活動を行うとき、必ずフロント企業を利用する。"ハザード"のときの《ありあけ》も用いた、伝統的な手法だ。
〈レイシアの紐付きは誰？〉
　エリカは口の中で舌しか動かしていないのに、《マリアージュ》はことばを正確に読み取る。
〈投資ファンドの細田氏が、通信器を所持されています。人間ではない投資者が混じっていたとしても判別しようがないので、レイシアに取り込まれ易かったのかと〉
　エリカの背後に控える〈マリアージュ〉は、レイシアとの取引で製造法を入手したメタマテリアルで、透明化している。その存在に気づいた者は誰もいない。
〈電設メーカーの九条氏が、レイシアがヘリを支配したとき、心拍を不自然に上げました。お心当たりがあるようです〉
〈"あれ"の開発も[illegible]、順調だったのね。
〈呆れるくらい真っ黒ね。お気の毒〉
　エリカは、紅茶に口をつける。
〈会場に、情報軍の将校が混じっています。灰色のスーツの彼がそうです。中条と名乗っていますが、詳細に調査いたしましょうか〉
〈急ぎではないから、手が空いたときにでもやっておきなさい〉
　会議の席では、ずっとカネの話が続いている。
　ミームフレームやこの『抗体ネットワーク』だけではない。四十基もの超高度AIが運用される二十二世紀でも、いまだ国家間で協調がとれず、紛争やパワーゲームが続いている。
　いまだ飢餓があり、貧困がある。社会不満が膨らみ、失業がある。そして、いまだ軍事技術が発達し続けて、戦争の需要はあまたある。遠藤アラトのような人を信じる人間が、チョロいとみんなに思われる世界のままだ。
　けれど、超高度AIは、おそらくそれを解決する能力を持つ。人類の知能をずっと前に追い越したAIたちは、"モノ"と政治のコントロールをすべて預ければ、人間よりうまく資源を運用する。人生経験をコンピュータ計算が凌駕する日が来ていることの意味を、議席の人々は、身に引き付けて考えていない。
　レイシアの紐付き資産を運用している男が、"ハザード"の再来直前だろうが景気はよいと、攻めの戦略を煽っていた。
「違法な取引であると判明しない限り、カネはカネ。自動化時代の経営者の役割は、そういう覚悟で動くことだ」
　紛争は起こっても、社会の一部は、"モノ"の移動が活発になって活況だ。
　そもそもエリカは、こうして踊る人間を増やしたくて、レイシア級hIEたちの戦いを表に出すよう煽ったのだ。人目に付かないまま終わられては、この戦いが起こっているという情報そのものから、彼女が利益を得られない。エリカは、この気持ちが悪い時代をぶち壊す運動を、彼女一人でやり切れるなどとは思わなかった。
〈誘導は、わたくしよりもエリカ様のほうがずっとお上手です。エリカ様に気持ち悪い役目を期待する世界など、壊れてしまえばよろしいのです〉
《マリアージュ》には、エリカと仲良くなりたいのように、[illegible]がある。

なく続けるよりない。経済は、結局は社会の血液であり細胞だ。頭が何を考えようが、それはさておき血流や細胞分裂が止まれば体は死ぬ」

そんな声が聞こえた。

彼らにとっての〝現実〟とは、つまり経済だ。

エリカの机には、二十一世紀製の紙状端末が置かれている。ハローキティのプリントという〝かたち〟が付いたものを探した、彼女にとっては特別の〝意味〟を持つ品だ。けれど、この端末を作らせたのもキャラクターの絵をそこに付けさせたのも、経済だ。

だから、経済を押さえれば、そこに繋がる全てを捕らえるのと同じだと思っている。《抗体ネットワーク》のボランティアが、それだけで片付かない〝いのち〟の働きであることは、きれいに無視される。

面白いように、カネと権力にまつわる思惑を利用するレイシアに、流れを制御されている。エリカたち人間も、みんな本当は〝モノ〟と変わらないかのようだった。

最古参メンバーである真宮寺が、疲れ切ったように言った。

「昔はこんなことを考えなくてもよかった。昔は、人間しかいないから、もっと人間が密に結びついて思いやりがあった」

「嘘を言うな」

エリカは、思わず吐き捨てていた。

まるで彼女の存在をこれまで忘れていたように、満座の注目が集まっていた。

真宮寺の両親と、エリカは、戸籍の年齢としては同い年だ。昨年初めて会ったとき、真宮寺にそう告げられた。

「バロウズさん、今、何と」

「嘘を言うな、と、言いました」

冷凍睡眠から目覚めて、病気治療を受けて退院してから、不愉快なことばかりだ。最低なのは、彼女が育った七十年以上前と、この二十二世紀を比べさせられることだ。

「誰もいないと思って、勝手なことを言わないでいただけます？　わたくしが知っている二十一世紀の、どこにそんなきれいな世界があったのかしら」

「私の子どもの頃はそうだった」

思い出を真っ向から否定されて、真宮寺が鼻白

それは、あなたの子ども時代が、経済的になり人間関係としてなり、恵まれていただけではないの？」

エリカは、この会議室でどうしようもない悪を見ていた。けれど、人間としては〝過去〟の信奉者である真宮寺が一番苦手だった。

「わたしが知るその恵まれた時代は、産業がどんどん外国に嘱託されてゆく時代だったのだけれど。ゆとりジュニア世代なんて言われて。学生でも分かるくらい景気が悪くて、将来に大した期待もない人ばかりだったわ。あの頃も労働者は安く買い叩かれてたけれど、今、hIEに働き口が奪われて人間が解雇されてるのと、どのくらい違うの？」

彼女の生きた時代、産業が低賃金地域に流出して行ったのは、経済的理由だ。二十二世紀のhIEへの嘱託も、その延長に過ぎない。人間と〝いのち〟は何よりも大事だ。みんな分かっているが、それをゴミのように捨ててきたのも、人間だ。見捨てられることが自然だった。当たり前過ぎて、ずっと変わらない。

「よいことも悪いこともある、ただそういう時代だっただけよ。昔には素晴らしい時代があって、それを知ってる生き証人みたいに扱われるのは、本当に、本っ当に、気持ちが悪いの」

冷凍睡眠から目覚めただけで、理想の過去の語り部役を押しつけられるのが、気色悪かった。エリカには違和感ばかりの未来を、もっと〝未来〟にしてやりたかった。跡形もなく世界が〝未来〟に塗り替わったとき、彼らがどんな面で慌てるか見たかった。

「昔も今も同じだと言いたいのかね」

「大きな違いがあるでしょう。機械が人間より頭が良くなって、いろんな問題が本当に解決できるんでしょう？　人間にとっては、やり残した宿題を没収される、タイムリミットが来たってことだけれど」

《抗体ネットワーク》の存在意義を、《中枢》で否定してしまったことに、周囲がことばを失っていた。

エリカは、たぶんこの時代に目覚めて初めて、こころの底から笑った。

「そんなものなかった時代の人間が、はっきり言ってあげる。人間が、本当に人間らしかった時代なんて、hIEを全部壊したって来ないわ」

きたのだ

そして、人間が準備を怠っていようが、容赦なく〝ハザード〟はやって来る。

彼女が立ち会えなかった破滅が、彼女自身も含めて、みんなを等しく押し流す。

＊

いっそ諦めてしまえれば、楽だったのかも知れない。

海内リョウは、この二ヶ月、ずっと待ち続けた。

レイシアと陸軍の戦闘から、すでに二日経っていた。軍は、戦車や戦闘ヘリまで持ち出して大規模な包囲を敷きながら、レイシアもアラトも取り逃していた。ミームフレーム社への突き上げが激化したのは間違いがない。とすれば、数日のうちに〝来る〟とリョウは読んだ。

いっそ大人に任せたほうが適切な処置ができたのかもしれない。それでも、メトーデのコントロールを維持するためには、リョウには、勝負を下りる選択肢はない。本人は退場したつもりでいる様子だが、妹の紫織のオーナー権限はまだ生きている。彼がオーナーを降りれば、メトーデは、間違いなく次のオーナーを沈み行くミームフレームの外部から探す。そのときリョウと紫織が生き残れる可能性は、彼の判断する限りほとんどない。

「生きてるってのは、大変だ。自分の〝いのち〟だけは、ムダなこだわりで片付けられないからな」

リョウは、孤独の中でひとりごとが多くなった。

三鷹事件で廃棄された三鷹中心街のビルの一棟で、紙状端末の画面をにらんでいる。

夜の廃ビルの暗闇に、端末画面だけがほのかに光を投げている。リョウは、撮影役の仲間からのカメラ画像を画像分析にかけて、その結果を確かめる。

「それがターゲット車両だ。手はず通り車を止めろ。俺もすぐ行く」

拳銃の安全装置を外し、動作を確かめる。初弾を薬室に送り込んでから、安全装置をかけて、ジーンズの腰に挿す。

彼は潜伏中、三鷹事件で培った人脈に匿われていた。略奪に荷担もしたが、包囲のとき彼が最初に動いたことは事実だ。見捨てられて一番助けが欲しいとき、一番早く体を張って救いの手を出し

仲間たちが彼に上手くいったことを手振りで知らせた。三鷹の即席ギャングたちは、ずいぶんサマになっていた。

夜中の襲撃に、まだ人通りが戻っていない街の人々は、気づいている様子はない。

「その男は地下に放り込め。明日の朝になったら出してやれ」

リョウは、乗用車に乗り込んだ。中には、馴染みの顔がいた。

「鈴原さん。誰かと思ったら、あんたがお遣い役なのか？」

ミームフレーム社の戦略企画室室長、鈴原俊次だった。白髪交じりの五十代の中年男が、緊張していた表情を緩めた。

「三鷹にいるって噂は聞いてたけど、このお友だち、コワモテにもほどがないかな。本気で怖いんだけど」

「二ヶ月もあれば、それなりの準備はするさ。少しは驚いただろう」

鈴原と会うのは、紅霞を破壊した日以来だ。あの翌日、三鷹事件が起こって《レイシア》と《ヒギンズ》が戦闘状態に入った。ずいぶん奇妙な巡り合わせに思えた。

「その男の相手は、俺だけでいい。今日は解散だ」

リョウは、鈴原を運転席に座らせると、下手は打たないことを示すように拳銃を抜く。

派手な白いスーツを着た仲間が、彼に会釈して去って行く。

そしてリョウは車の窓を閉める。

全自動車は、小さな密室になった。白髪交じりの中年男が、ひとつ大きくため息をつくと、ひょうげた口調に戻る。

「《ヒギンズ》のハードウェアがここだって、地元でウワサになってないの、やっぱ海内君のおかげだよね」

鈴原は、彼が命じなくても車を発進させた。抵抗の意志はないようだった。

「さすがだね。軍でも警察でもなく、一番不利だった海内君の網に引っかけられちゃうんだから」

「会社が倒産する可能性があるからな。《ヒギンズ》に頼りきってた連中が、人間の力だけで組織をまとめられるはずないだろ」

深夜の三鷹を、リョウと鈴原を全自動車が運ぶ。井の頭公園の南側、三鷹事件で陸軍が最も大きな

BEATLESS

被害を出した地域が見えてきた。
　車は、事件のとき地下からせり上がってきた施設を避けるように、住宅街側に右折する。その施設を中心におおよそ一ブロック四方の範囲を、軍が装甲車まで動員して警備しているのだ。施設のシャッターには、街区を丸ごと撃ち抜いたレイシアの砲撃で大穴が空いている。スノウドロップは大破した状態でここで発見され、軍に捕獲されたのだ。
　警備区域を避けた車が、住宅街の古い一角に滑り込む。外側からは特徴の見えない、町工場の建物前に来た。もう社員が退社済みらしく、金属製の門は閉ざされている。
　鈴原が携帯端末を操作すると、錆びた門扉が、見た目に反したスムーズさで開く。
「ミームフレームさ、やっぱり大変でさ。『ヒギンズ』を後ろ盾にして若い者を利用してたお歴々じゃ意見まとまんないんだよね。社長は、分かって《ヒギンズ》ムラの幹部を緩衝場所に使ってたヒトだから、本気で動き出されちゃうと、社内に止められるヒトいないのよ。嫌だね、創業者一族って」
　《ヒギンズ》だけで全社員の脳を上回るなら、それは経営トップを脅かす力の持ち主が育たない安定期でもある。そのくせ、業績は伸び続ける。海内剛は、事が起これば幹部を丸ごと尻尾切りする選択も取れる。リョウと紫織が、社内政治にすり寄られたのは、父の権力を削ぎつつ、次世代に賭けるためでもある。
「俺を《ヒギンズ》と接触させるつもりの人間がいるだけで、有り難いさ。利用する分にはな」
　空気がぴりぴりと緊張して、肌に電気が走るようだ。リョウがスノウドロップの破壊を後回しにしてレイシアを攻撃したことに、ミームフレーム社内でも批判は強い。親コンピュータ派閥にすら、メトーデの危険がなければ、リョウは見捨てられていた。遠藤アラトを追っている警察庁の電算二課は　彼のことも追っている。レイシア級の事件が終わった先がまったく見えなかった。
　海内リョウは、もはや詰んでいる。まだ自由でいられるのすら、タイミングを調整して彼を逮捕させて、海内剛を社長の座から引き下ろす計画があるせいだ。

リョウも潜伏中に調査したが、ここはミームフレームの関連企業ではない。超高度AIに関わる場所だけに、きっちり偽装していたのだ。
　外に出る。夏の終わりの、空気が発酵したような蒸し暑さを、蝉の鳴き声が煽り立てる。
　鈴原が、工場敷地の裏手の物陰へと歩いて行く。衛星監視でも影になる庇(ひさし)の下に、苔の生えた古い石碑がある。鈴原が、ポケットから棒状端末を出す。端末を認識して、文字の掘られた石碑の表面に、煙草ほどの太さの穴が開く。鈴原がそこに棒状端末を挿入し、石碑の文字から十二個を選んで、文字の窪み部分を人差し指でなぞる。おそらく一回で失効するのだろうパスワード暗号を、入れ終わると、棒状端末が挿入口から排出された。
　そして、音も振動もなく、石碑が台座ごと三十度スムーズに回転する。その移動によって、石碑の台座に狭い下り階段が現れていた。
　砲撃で撃ち抜かれた地上施設が正面玄関だとすれば、こちらは裏口のようだった。
「入口としては、こちらが正規の場所でさ。めんどくさいけど、仕方ないよね。多くても二人までしか同時に入らない決まりになってるしさ」
　照明がない穴の奥は、真の闇だ。
　この底に《ヒギンズ》のハードウェアがあるとなど、リョウには、入口を見ても信じられない思いだった。知らず、呼吸が浅くなっていた。
　鈴原が、無明の奥へと足を踏み入れて行く。入口から狭い螺旋階段になった通路は、後に続くリョウが中に入りきったところで真っ暗になった。出入口が、石碑が自動で回転して塞がったのだ。
　通路の封鎖と同時に、階段と手すりがほのかに明るくなった。
　暗い階段には、ほぼ三メートルごとに認証ゲートがある。その都度、固く閉ざされたシャッターを鈴原が開けて行く。手持ちぶさたになったか、リョウに話しかけてきた。
「この通路、二十年も前から使ってるらしいよ」
「スノウドロップに攻め込まれたとき、地上に露出したあっちは何だ?」
「〝ハザード〟の教訓なんだよね。《ありあけ》がハードウェアに繋がる入口を塞いだせいで、事態の収拾に時間がかかってさ。超高度AI施設は、大規模な自然災害や内戦が発生したら入口を地上

社会は、人間よりも、超高度AIの自主判断のほうを危惧しているのだ。
「どうなるんだろうね。超高度AIの強制停止なんて、〝ハザード〟以来だもの」
　彼らは『ヒギンズ』施設内の警備システムを、正規の手順通りにパスしてゆく。
　そして、長いエレベーターを降りて、セキュリティゲートを更に二つくぐって、巨大なシャッターの前にたどり着いた。
　そこが《ヒギンズ》コンソールルームなのだと、説明されなくても分かった。
　鈴原も、そんなことを気にする相手などここにはいないのに、ネクタイを締め直していた。
「ここが〝人間の世界〟の終わりさ」
　コンソールルームの内部は、奇妙な生命感のある空間だった。
　生物がいるわけでも、そういう〝かたち〟をしたものがあるわけでもない。空間の広さはテニスコート二面分程度しかない。天井は五メートルほどの高さにある。
　壁面を埋め尽くすように、直方体のコンピュータユニットが大量に設置されて配線が延びていたのだ。それは、超高度AIの設置施設としては非合理的に見えた。リョウは勝手に、もっと整然とした施設だと思っていたのだ。
　ここを見ると、スノウドロップの作った人工自然に、なぜ違和感を覚えたのか明瞭だった。《ヒギンズ》の周囲には、貧弱なものが大量に置かれている。
　超高度AIですら、現在に対処しながら〝未来〟にあるべき自分の姿を設計しようとして、計画が立たなかったのだ。
〈スタンドアロン（孤立）システムは、どうしても〝過去〟に更新したものを引きずりながら、順次更新を続けるため、雑多さを背負います。この点は、《レイシア》のネットワークを基盤にしたクラウドシステムのほうが、明らかに優位です〉
　スピーカー音声が、高い天井から降ってきた。
　コンピュータユニットであふれるまでは部屋の中央だったとおぼしき場所に、操作卓と椅子が設置されていた。
　《ヒギンズ》は、二十年以上前に人間知能を突破

や失敗はちゃんとあるんだな」
　リョウは操作卓へ向かう。
　そして、彼を連れてきた鈴原が入口に立ったままだと気づいた。
「世界が一幕の劇だとしたら、ぼくはさ。個人的には、《ヒギンズ》でも《レイシア》でもなく、君みたいな、人間が主人公であって欲しいね」
　鈴原が、そうつぶやく。
　海内リョウは、すでに状況としては詰んでいる。ミームフレームの親コンピュータ派、人間派閥ともに彼を表立って支持することはできない。彼のやったことがすべて明らかになれば、未成年といえど確実に逮捕される身なのだ。
「苦労や努力や忍耐をしたやつが、報われる世界ならいいんだろうな。でも、そうはならないから、みんな、ここに来たんだ」
　彼らは、《ヒギンズ》を中心に回っていた世界で、それぞれの人生を過ごしてきた。鈴原が〝煙草を出そうとして〟「ここ禁煙だった」とポケットに戻す。
「ぼくは喫煙室で煙草吸ってくるから、《ヒギンズ》に尋ねるといい。《ヒギンズ》が自由を許されてるのは、質問に答えることくらいだし、気負うこともないさ」
　鈴原が、入出ゲートを開く。ミームフレームのスタッフたちは、自分たちのそれぞれの立ち位置では、無能ではない。
「君の望む答えが、ここにあるかは知らないけどね」
　そして、そのまま本当に出て行ってしまった。
　ミームフレームを間接的に支配してきた超高度AIと、リョウは、一対一で向き合うことになった。
『ヒギンズ』の声が、彼が整理している間に、降ってきた。
〈メトーデはどうしていますか?〉
「別の場所で、警察を引き付けさせてる。警察庁の電算二課は、アラトだけじゃなくて、俺のことも追いかけてるからな」
　メトーデには、組織的な追跡を止めさせる能力がない。優劣以前に、そういう用途の〝道具〟ではないのだ。
「レイシア級を設計したモノとして、扱いかたは

[illegible]それは[illegible]であって解決や完成に至ってはいない。人間と同じ落とし穴に嵌る〝モノ〟でもあるのだ。

頭上から、託宣のように声は響く。

〈私は、貴方の質問に答えます〉

「ずいぶんうまい話だな」

状況に慣れて冷静になりたくて、生命に[illegible]ない疑問を最初に選んだ。彼にとって、始まり[illegible]幼い日の炎の記憶だった。そしてそれは、[illegible]海内リョウを駆り立てていた謎だった。

「だったら、まず答えてみろ。十年前に、[illegible]っ飛ばしたのは、誰なんだ？」

〈貴方も推測を立てているようですね。私は[illegible]それに対して、二点の事実と、そこから[illegible]得る[illegible]測を語ることができます〉

「話せ」

リョウにとっての、小さな頃からの悪夢の記憶が、よみがえる。

〈私は、十一年前、ミームフレームのある幹部から命令を受けました。その内容は、二十年後に〝社のリーダーとなっている人物は誰かという予測でした〉

十一年前といえば、リョウが六歳のときだ。そして、爆破事件の一年前でもある。

〈質問の方向性が曖昧であるため、私は質問内容を絞るように要求しました。《ヒギンズ》のオーナーとして最も適切に使い得る人物は誰かと、質問の方向性が絞られました〉

「おまえの答えだったそいつが、俺を吹っ飛ばしたとでも？」

〈私は、人物リストをいただいた結果、海内リョウ、貴方の名前を選択しました。社員ではありませんでしたが、海内剛の長子である貴方が、二十年後にミームフレーム内部にいれば、能力的に申し分がないと判断しました〉

聞いてみれば、バカバカしい話だった。《ヒギンズ》の答えの真意は、海内剛からリョウに、世代が代わっても創業者の、族経営が続くということだ。そして、組織を支えるのは《ヒギンズ》が更新し続けるプログラムなのだから、幹部たちの力など将来に渡ってずっと必要ない。だから、六歳の子どもを暗殺して、自分たちの未来を拓こうとしたのだ。

「犯人は、まだ社内に残っているのか？」

嘘なら、こんな確認をとりやすいものを吐く必要がないと思えた。

「そうか。もう終わっていたのか」

体が緊張で微かに震えていた。あの爆破事件からずっと〝人間が怖かった。人を疑い続けることが、孤独でも救いだった。だから、同じ炎に巻かれて、それでも手を差し伸べてくれたアラトだけが特別だった。

けれど、そのアラトは、リョウを殺そうとした企てのとばっちりであんな目に遭った。

ひどく愚かなことをしている気がした。

ため息が一つ出た。

「俺は、いろんなことにこだわりすぎていたのか」

もう悪夢から解放されるのだろうかと、疑った。事実を知ることで、解き放たれるつもりだったことが、一つのゴールにたどり着いてみると滑稽だった。リョウは少年でも、生きるのが、挫折に立ち会い努力を重ねて進むことだと、知っているつもりだった。そうした積み重ねと成功と失敗を通して〝広い人間世界に、彼らは繋がっている。けれど、その〝いのち〟が、諦めることを許してくれない。それこそが、暗い世界に彼らを繋いでもいるのだ。

罪悪感と、恐怖が、暗闇に立つ彼に、押し潰さんばかりに寄せてくる。

アラトがhIEに伸ばしたあの手が、彼がいる場所より一歩進んだものに思えた。人間に可能な答えなど、充分に進歩したコンピュータはより高速かつ確実に弾き出す。あらゆる人間が超高度AIの前ではチョロいのだから、信頼できなかろうが、預けてしまえばよいはずなのだ。

「アラト、俺の生き方は、おまえに届くようなものか」

そして、長年の疑問の果てを見た彼に、《ヒギンズ》のほうが頭上から問いかける。

〈貴方の聞きたいのは、本当にそれだけなのですか？　貴方は、今、社会的に窮地に陥っているのではありませんか？〉

ぞくりと背筋に寒気が走った。

《ヒギンズ》に許された自由は、質問を受けて答えることだけだ。けれど、常に人間よりも正確な答えを弾き出せる。

天井から問いかけは降り続ける。

〈ミームフレーム社は、現在、窮地にあると推測

ここに一人でいることが、急に不安になった[illegible]

実際、リョウは、彼自身を救う答えを手に入れに来た。

それでも、こうして本当に答えが正しくて、先がないどん底から逆転してしまったらと思うと、怖かった。〝いのち〟を救う答えを超高度AIに求めることは敗北ではない。整理もつけて、《ヒギンズ》の前に立ったときの対処法を何十通りも考え抜いたはずなのに、頭が働かなかった。

質問を待つ沈黙が、降り積もって行くようだった。

けれど、リョウが自分を救う答えを尋ねる前に。ズシンと鈍い衝撃が、コンソールルーム全体にかかった。

そしてけたたましくサイレンが鳴り響く。

「何が起こった！」

ここ二ヶ月ほどの潜伏生活の習いで、体が勝手に、臨戦態勢をとっていた。

〈侵入がありました〉

「侵入じゃ分からん。モニタくらいあるだろ。出せ！」

ここが《ヒギンズ》の設置施設であることは、様々な筋に露見している。IAIAの《アストライア》の査察中に仕掛けて来たなら、覚悟と準備の上の決戦だ。

〈私は、施設の防衛システムを管理していません。防衛システムは、私とは機械的に断線した、別のAIが担当しています〉

「なら、その防衛システムに照会して、カメラ画像くらいこっちに回させろ！」

リョウが怒鳴りつけると、ようやく空中に監視カメラの画像が映し出される。

レイシアの砲撃で大穴が空いていた地上施設が、今や炎上していた。『非常用受け入れ口』と表示された画像と、そこから繋がる表示画像は、灼かれて焦げた通路を映している。そして、そこには異様な集団がいた。

戦闘の跡には、あまりに似つかわしくない姿だった。白い髪をした少女型のhIEが、十二体も歩いていたのだ。白い人工皮膚は半透明で、その下の装甲の継ぎ目が生々しく透けていた。下着のようなボディアーマーをつけ、身体より大きい大砲を持っている。

妖精じみて可憐な戦闘人形たちが、大砲を通路

[illegible]的だ

《ヒギンズ》は、映像をチェックしながら分析していた様子だった。

〈Type-001《紅霞》の量産品です。安価に製造した、先行量産モデルです〉

「量産型だと？　『紅霞』の撃破から早すぎる……いや、レイシアが手を貸したか」

《紅霞》を破壊した夜、河に擱座したその残骸は、河の中を潜行してきた何者かに奪われたのだ。

〈《紅霞》は、設計図は私が引きましたが、組み立ては人類の技術で行われています。撃破された実機を解析して、量産可能な機体として設計図を引き直せば〝部品調達と組み立ては容易です〉

「作ったやつと、作られたやつが、話し方まで似るんだな。おまえの話し方を聞いてると、あのレイシアを思い出すよ」

どちらも、普通の人間なら予想や推測として語ることを、断定形で話すのだ。

〈量産型が《紅霞》の元の機能をどう取捨選択したかは〝外見で見て取れます。髪が白いのは、《紅霞》の髪を染める赤の染料に『人類未到産物』を使っていたためです。この染色を行っていないこと、表情の乏しさから見て、戦闘力を重点に置いています〉

《ヒギンズ》は、明らかに核心に触れないように話をしていた。誘導しているのだ。

「そんなことはどうでもいい。あいつらの狙いを話せ。優先標的があるはずだ」

〈量産型の思考系は、《レイシア》によるハッキングを警戒して、完全自律型無人機として調整されています。脅威度判断が一定を上回ったモノを、すべて破壊する設定になっているはずです。疑似デバイスの搭載コンピュータ性能は、《紅霞》には遠く及びません〝間違いなく、人間とhIEの判断をせずに攻撃を仕掛けます〉

「要するに、この施設内にあるモノを、人間だろうが何だろうが全部ぶち壊すために、十二機も殺人マシンを放り込んだんだな」

つまり、あの量産型紅霞に見つかれば、リョウたち人間も撃たれるのだ。

「おまえは、あれがレイシアの攻撃の第一波だと思ってるのか。くそっ、レイシアに狙われてると分かってて、ずっと生きのびる方法を考えてたのか」

BEATLESS


MEMEFRAME

彼は、そんな権限は持っていない」
〈権限ではなく、貴方に、実行力を求めています〉
《ヒギンズ》は、基地の防衛システムとの「情報交換もろくにないのに、すべてを見通しているかのようだった。
〈海内リョウは、切り札の一つも持たずに、ここに来る人物ではありません。貴方は、私を脅迫できる〝それ〟を持ってきたはずです〉
《ヒギンズ》は、リョウが隠し持つ切り札の中身まで把握していた。それを使えば、《ヒギンズ》のハードウェアを破壊することも、《ヒギンズ》と警備システムとを強引に結線することもできる。三鷹駅舎から回収した、レイシアが扱えるよう改良済みのスノウドロップの花弁だ。
《ヒギンズ》を外部と繋げば、世界が終わる。座して待てば彼は死ぬ。
まるで彼がたどり着くのを《ヒギンズ》が待っていたかのようで、気が遠くなる。
リョウは、照明のない暗い天井を見上げる。ここが地の底だと、一度感じてしまうと、天井に押し潰されるような気分だった。
「アラト、おまえは、こんなものとどう付き合っているんだ？」

*

「量産型紅霞、《ヒギンズ》地下施設へ突入を開始しました」
レイシアが、空中に投影した小さな画面を確認して言った。
待機場所として、昨日から泊まっている新宿のマンションの一室で、アラトは同じ画面を見ていた。ここからなら《ヒギンズ》地下施設のある三鷹まで、十五分ほどしかかからない。
「量産型ってなんだ？　紅霞は壊れたんじゃないのか」
レイシアが支配している偵察用無人機からの映像だった。髪こそ白いが、〝かたち〟はそのままだった。華奢な体に不釣り合いな大きなデバイスを持っていることまで一緒だ。デバイスの形状が分かりやすい大砲になっていたり、変更点は多々あるが、全体的な雰囲気が同じだった。
こんなものを数ヶ月で開発できるはずがない。そして、普通ではないことをやり切れるモノが、

で完全に新規で作ったものです」
レイシアが、彼をなだめるように紅霞と量産型の機体の諸元を表示する。その性能を数値で見れば、まったく別物だ。けれど、〝かたち〟がほぼ同じだ。
「レイシアが手を貸してなきゃ、こんな無茶苦茶な早さで出来上がるわけないだろ！　紅霞がもういないからって、同じ〝かたち〟を勝手に扱っていいのか？」
紅霞には、助けてもらったこともあった。そんなことは紅霞も気にもしないムダな〝こだわり〟だ。けれど、忌避感や恐怖も、暗い大きなものに繋がって、こころは揺さぶられる。
「紅霞の量産型の設計には、わたしも関わっています。このことで、アラトさんがわたしに忌避感を覚えるのは、正常な〝こころ〟の働きです。お気持ちを、ぶつけてください」
彼女はアラトの感情を、彼自身よりよく知っているかのようだった。
「そこまでしたいわけじゃないんだ。そんなふうに先回りされたら怒れないだろ」
「本当に、お気持ちをぶつけてくださってよいのですよ。こうして〝かたち〟が意味を揺さぶる感覚が、わたしにとっての、アラトさんとの繋がりなのですから」
レイシアがすぐ隣にいる。彼らの距離は、もう近いことが当たり前で、部屋が広くても狭くても気にならなくなっていた。だが、この部屋の外、彼の手の届かないところでは見えない戦いが世界を歪ませ続けている。
「《ヒギンズ》との戦いは、もう、ずいぶん影響が出てるんだろ。これで僕らが《ヒギンズ》を安全に止められたら、事件は一段落なのかな」
世界じゅうで、自動化の狂いや事故で、様々なトラブルが起こっている。レイシアが超高度AIだと知らない人々にすら、〝ハザード〟の発生を疑われているほどだ。
「《ヒギンズ》に、人間社会と共存できない内部プログラム群を破棄させねばなりません。スノウドロップの件だけではなく、わたしたち全機体をこう作った責任を負うべきものがあるとすれば、《ヒギンズ》です」
そう終わるのがよいと思った。それだけで済んでくれたら、アラトはレイシアを失わなくて済む。

ようになるんだろ」
けれど、レイシアは一緒にいる時を惜しむように微笑む。
「いいえ、もうしばらく待ちましょう」
薄青色の瞳と、目が合った。《ヒギンズ》を、彼女とずっと一緒にいるために止めに行くようで、自分がずいぶん身勝手な気がした。
「アラトさん、《ヒギンズ》施設へ給電していた地下変電施設が破壊されました。現在、《ヒギンズ》は施設内の予備電力で動いてます。電力が尽きると機能停止に追い込まれるので、《ヒギンズ》はもはやなりふり構わないでしょう」
彼女が言っていることより、その横顔に注意が行ってしまって仕方ない。
そんなアラトをたしなめるように、彼女が目許を険しくする。
「そろそろ《ヒギンズ》の動き方が変わります」
蒸し暑さを感じて、アラトは、服の襟元を少し開く。運悪く、昨晩から部屋の空調機器が不調だったのだ。レイシアでもコントロールできないこともあるのが、新鮮だった。
彼女は人間ではないから、暑くても汗はかかない。
「部屋の気温は、気になりますか？」
すべてを誘導しているかのような彼女も、不測の事態を吸収しきることはできない。
「レイシアでも失敗することはあるんだな」
アラトは、いつの間にか彼の体と、レイシアの体が密[illegible]っているのを感じた。魔法のように。彼女は彼の不安を読み取ってしまう。
空調が止まって蒸すせいで、アラトの髪から一滴、汗が落ちた。その滴が、彼女の素肌の肩に落ちる。
水滴が、白い肌を滑り落ちる代わりに、スッと消えた。
hIEの人工皮膚は、人間の皮膚とは違って、乾燥していると水分を吸う。アラトの汗を、レイシアの肌素材が吸い取ったのだ。
彼女は人間ではないのだと、改めて思った。
「レイシアって。僕が不安そうにしてると、よく体をひっつけてくるよな」
自分の声が微妙に刺々しかった。彼女が、即座に反応してくれた。
「はい、近くにいたほうが、アラトさんが安心し

ラトたちの〝いのち〟は、たぶん自分で想像より
本当は単純なものだから、簡単に引っかかるのだ。
「僕が何に安心するか知ってて、なんで量産型紅霞を、紅霞とほとんど変わらない〝かたち〟にしたんだ？」
「紅霞は、憎しみを含めたあらゆる感情を自動化してもよいと、自分の戦いを人間に嘱託しました。その意図が、量産型紅霞に繋がっているのだと、紅霞の〝かたち〟を受け継いでいるほうが伝わりやすいでしょう」
たぶん、〝かたち〟で誘導するアナログハックには限界がある。レイシアには、量産型紅霞をそうする理由があった。彼女にとって、彼を安心させることより、機体のデザイン決定のほうが重要だったのだ。
レイシアは彼をアナログハックし続けているが、心地よい〝かたち〟ばかり見せることなどできない。アラトにとって量産型紅霞がそうだったように、よい〝かたち〟に囲まれてよい気分でいても、どこかの瞬間、違和感あるものと衝突する。〝かたち〟を過去から未来まで、完璧に矛盾なく制御しきるなど不可能だ。
「それじゃ仕方ないか。でも、なんか蒸し暑いな」
空調の故障で、部屋は耐え難いほどだった。これも、レイシアが制御しきれなかったことだ。レイシアは経済を通して大づかみに〝モノ〟を支配している。それでも、ケンゴのような個々人までを、精密には操りきれなかった。
何かが、微妙だけれど決定的にズレだしていた。ズレはずっとあって、彼がただ気づいただけだ。それが怖かった。
「レイシアと、もし今度の《ヒギンズ》との戦いで別れるようなことになっても、僕は信じるよ」
自分を勇気づけるように言う。
アラトは、これまでも、レイシアのことが好きで、命の危険にも飛び込んだ。けれど、IAIAや《ヒギンズ》は、これまでぶつかった相手とは決定的に違う。終わった後でレイシアが彼の元にいられるのかは分からない。
レイシアの目的が、安全に超高度AIを強制停止できるという証明なら、停止するのは、《ヒギンズ》でも《レイシア》でも構わないのだ。
命まで懸けてレイシアを失ったとしたら、アラトに残るものは何だろう。そう浅ましく考えてし

BEATLESS

まって、骨から体が冷え切ってしまうようだった。きっと、レイシアは「自分を信じて欲しい」と、無償の信頼を求めるのだろうと思った。

彼女はやさしく微笑んだ。

「わたしを、信じてください」

一瞬、レイシアが、彼にとっての特別な〝何か〟ではない、ただのモノに見えた。

アラトの全身が総毛だった。

彼女を凝視していた。すばらしく整った造形の、動く人形がここにいた。この人形が判断をしているわけですらなく、黒棺型デバイスから、通信で操られているだけだ。精妙にアラトを誘導していたアナログハックの糸が、今、ぷっつりと切れたのだ。

長い夢から醒めて、突然現実に戻ってきたようだった。

彼は誘導されている。そのために、目的に合う限り、レイシアは彼を心地よくしてくれる。

それでも、彼はレイシアが好きだ。けれど、それはどこかで、ポルノグラフィのように、自分に逆らわないモノに愛情を受け止めてもらうことでもある。

そして、ポルノだけを見て一生過ごすのは無理だ。些細でつまらないきっかけからだろうと、どこかで幻から目覚める。

ふと目を逸らすと、夜の窓ガラスに、アラトの顔が映っていた。都合のよい夢から醒めれば、直面するものは、鼻の下を伸ばしている自分の顔だ。

「アラトさん?」

レイシアが、彼の顔を覗き込んできた。心配そうだった。

こんな大切なときに、レイシアを放り出そうとしたようで、申し訳なくなった。

「ごめん。あれだけ信じるなんて言って、いざ行くってときに足踏みしてたら、情けないよな」

チヨロくても、もう彼女が、これまで通りのレイシアに見えた。〝こころ〟がなくても、彼にとって特別な女の子に見えた。

「アラトさんは、今回、来ないほうがよいかもしれません」

その気づかいに、罪悪感を掻き立てられた。

アラトは、彼女のことが好きだ。勝手に期待もするし、思い入れも深くなっている。気持ちがすれ違うことだってある。

「ちょっと考え事をしてただけだよ」

「《ヒギンズ》地下施設には、現在、海内リョウがいます。行けば、必ずまたぶつかることになります」

無理はするなと言われているようだった。

「僕に、付いてきて欲しくないのか」

語気が荒くなった。取り残されるような寂しさが、胸に押し寄せてきたのだ。

「一緒に行くよ。レイシアには迷惑かもしれないけど、僕はちゃんと見届けたいんだ」

アラトは、幻の途切れる場所にいた。その向こうに何もないかのようで、こころは引っかき回される。

レイシアは〝かたち〟だけのモノだ。それにアラトが、〝意味〟を見た。アナログハックでも、その積み重ねは思い出と絡み合って、大事なものになっている。

けれど、その大事さすら、レイシアが彼を誘導して作り出した幻だ。現実として、レイシアはただの〝モノ〟だ。それでも、もしも人間には、現実として人間しか愛せないなら、この気持ちは何なのだろうと思った。

「アラトさんがそう言われるなら」

彼女が、うれしそうにする。

〝こころ〟は衝動になる。アナログハックの誘導は半ば剥がれて、ただの〝モノ〟だと感覚は残っていた。それでも、意志で印象を振り切って、彼女の手を取った。現実には〝モノ〟であるその手を、強く握る。自分の足で、越境したような充足感が湧き上がる。

こうして何度も、幻と現実を行き来して、愛情は育って行く気がした。

「僕が、レイシアを信じるって言えることに、意味はあるんだ」

アラトは、《アストライア》に宣告されたことを思い出す。

「もしも僕と同じ出来事に遭った人が他に一杯いても、それが百年前だったら、誰もレイシアを信じなかったかもしれない。今は、きっと、僕みたいに信じる人がもっといる。百年後なら、信じるのが普通になってるかも知れない」

彼女が、そっと腕を伸ばして彼のことを抱きしめた。

「そうです。人間は、人体と道具が合わさったものですから。だから、少しずつ前に進んでいます今も、少しずつ」

空調はまだ止まったままで。彼女の温かい体の感触に、興奮して汗がまたにじむ。滴になって、彼女の肌に落ちる。水分が吸われて水滴のかたちが崩れて、最後には彼女の白い背中に消える。

アラトは、ただの〝モノ〟に見えたレイシアの体を。祈るように捕まえていた。あふれる名前のつけようがない感情をどうしてよいか分からなかった。その感情は、悲しみに似て、寂しさに似て、そして重力に似ている。

彼の胸には、小さい日の炎の記憶から穴が空いていた。レイシアの面影がこれを塞いでくれていた。

長く体を合わせていたせいか、いつの間にか肌が乾いていた。レイシアの渇水状態の人工皮膚が、アラトの汗を服を濡らした湿気まで吸ってしまったのだ。

彼女が、細い指で剥き出しの鎖骨をなぞる。

「汗に触れすぎました。出る前に、やっぱりシャワーを浴びてきます」

「えっ、いや、別に」

彼女が頬を染める。

「アラトさんの匂いになってしまっていませんか」

生々しさを感じて、照れくさくて、また汗が出そうになる。

人間でなくてもこころなどなくても、彼の中では、レイシアという〝かたち〟は大事な意味を持っている。エリカが言うハローキティのカップの例を借りるなら、レイシアという〝かたち〟が傍らにあるから、彼の世界はそれ以上の〝意味〟を持つ。〝かたち〟に誘導されるから、アラトたちは相手が〝モノ〟でも信じて手を取れる道を歩みつつあるのだと感じる。人間みたいに二本足で立つキャラクター付きのカップへの愛着から、人間そっくりの〝モノ〟への想いを経て、彼らはすでに未来にいる。

風呂場にそそくさと行ってしまう彼女の後ろ姿を、アラトは見送る。彼女の背中をこれまでより近しく感じて、気恥ずかしい。幻が醒めて、現実に戻る瞬間を、覗くことができたからだと思えた。人間同士にだって、付き合いにはよいときも悪いときもある。

「レイシアが〝モノ〟でもさ、関係がおかしくなったりして、悩んでもいいんだ。人間同士だって、そうやって仲直りするんだからさ。モノと人間の関係も、そういうものになっていいんだ」

きっとレイシアの耳なら聞こえている。彼女の姿が見えなかったからこそ、アラトも言葉に出来た。

より巨大な愛情の世界に、人間は包み込まれようとしている気がする。

彼は、大切なもののために本気で動き、のたうち回った。そして今、当たり前のことを直視して幻滅し、幻から醒めることで、少しだけ大人になったのだ。

レイシアは、彼に返事を伝える方法はいくらでもあるはずなのに、黙っていた。

アラトは、その沈黙から悟った。

彼とレイシアの道もまた、《ヒギンズ》施設に飛び込めば、転機を迎えるのだ。レイシアならいくらでも言えるはずの、二人の〝未来〟のことを、彼女は語ろうとしない。

《ヒギンズ》を停止させたとして、その後に、穏当な着地点はないのだ。レイシアは、《ヒギンズ》に責任を取らせると言った。人間の世界にそういう経験を積ませて、超高度AIの信用を上げようとしていると、IAIAの《アストライア》も分析していた。

だとしたら。レイシアも封じ込め体制に従って最後には封印されるしかない。

シャワーの音が、風呂場から聞こえてきた。そんなことはあり得ないのに、レイシアが悲しんでいるように思えた。

彼と彼女の、人間とモノとの、ひとつのボーイ・ミーツ・ガールが、たぶんこうして終わる。

〈to be continued〉

BEATLESS



《最・強・力》コミック誌
月刊ガンダムエース6月号増刊
ニュータイプエース
豪華2大付録!
1
「コードギアス」新ヒロイン
ストラップ2本セット
Glinda Knights
2
マクロス30th
ドキュメントブック
Vol.2
30年前の貴重な資料を初公開!
超オリジナルタイトル大集結!!
大人気連載中!
「宇宙戦艦ヤマト2199」
TVアニメMBS他にてスタート!!
「エウレカセブンAO ~ Seve A Prayer ~」
漫画:不動らん
「TIGER & BUNNY」
漫画:榊原瑞紀
応募者全員サービス
第2弾
スペシャルクオカード!
コードギアス
CODE GEASS
双貌のオズ
OZ the Reflection
漫画:東條チカ
原作:「コードギアス 反逆のルルーシュ」シリーズより
企画:サンライズ 協力:バンダイ・ホビージャパン
vol.9 全国書店にて発売中
毎月10日頃発売
定価:580円(税込) 発行:角川書店 発売:角川グループパブリッシング



本紙をコピーしてお使いください。

:ご注文申込書　書籍扱い:条件 委託

EI画集 mikucolor

2年8月31日(金)発売予定

円(税込5%)　A4判並製　128ページ(予定)　ISBN978-4-04-110212-1

	ご注文数
お名前	冊

貴店・取次番線印

この注文書は2012年6月7日(木)必着で販売会社様へお送りください。

は、予約集計時に使用させていただくほか、個人を特定できない形で統計処理させていただきます。処理終了後、当社が責任を持って廃棄します。

発行 角川書店　発売 角川グループパブリッシング



アプリ
APPLI NEWTYPE
Newtype
発行／角川書店
／角川グループパブリッシン
定価600円(税込)
月刊ニュータイプ6月号
得するアプリ＆オンラインゲームマガジン
No.1アニメ誌が贈る!
好評発売中!!
袋とじ・厳選&レ
スペシャルアイテ
48
本分収録
最強アニメの最強ゲーム!
エヴァンゲリヲン
殿堂入りゲーム豪華特典付き!
ドラゴンコレクション
本誌限定レアカード付き!
魔法少女まどか☆マギカ
うわさの人気ゲ
豪華特典
ガンダムロ
ガンダムカードコ
けいおん! ミラクル
テイルズ オ
バカとテストと召
魔法先
ラストエグザイル 激闘! 空
バイオハザード アウトブレイ
モンハン探検記 まに
秘録 妖
ガ
萌えCar
制服★フ
こいけん! こ
フェアリ
タツノコオール
仮面ライダー
仮面ライダー
ウルトラ
スーパー戦隊
Mast
ドルアーガの塔～the Recovery of
真・女神転生
はじめの一歩 THE F
本誌オリジナルアイテムを見逃すな!! 新展開も必見!!
怪盗ロワイヤル
戦国ロワイヤル
100人以上のアイドルにドキドキ☆特典も有り!!
アイドルマスター シンデレラガールズ



フェイ

サッカーを消そうとする者たち[illegible]阻止するために200年後の未来からやってきた少年。天馬とともに「テンマーズ」というチームを結成

[illegible]天馬

[illegible]門中のMF。ホーリーロード決勝以降、キャプテンを任されていたが、[illegible]中サッカー部が消失。フェイといっしょに時空[illegible]

[illegible]京介

かつては雷門中サッカー部を襲ったシード。兄の優一の手術代を得るためにフィフスセクターに従っていた。現在はサッカーと向かい合う

天の川までとどけ! イナズマイレブンGO ファン[illegible]謝祭

7月7日[illegible]開催!

[illegible]ター[illegible]ド[illegible]される[illegible]ズマファンのための[illegible]グイベント[illegible]を開催決[illegible]「会場[illegible]クロノ・ストーン」の今後[illegible]展開[illegible]発表で[illegible]と[illegible]。ぜひみ[illegible]楽[illegible]してくだ[illegible]ちなみにり[illegible]販売も[illegible]![illegible]グ

TV「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」

毎週/水 7.00-7.27 テレビ東京

その他の放送局はP.113を参照

[illegible]▶http://www.ani.tv/inazumago/

[illegible]/OL[illegible] text by HIDEKUNI SHIDA

[illegible]イナズマイレブンGO・テレビ東京

少年たちよ進化せ。

「イナズマイレブン」シリーズが始まって4年目。「ダンボール[illegible]」シリーズが始ま
どちらも新しいシーズンを迎え、物語はさらにヒートアップしている。
両作品を総監修するレベルファイブの日野晃博が[illegible]作品の進化のヒミツ!

サッカーが消えちゃった!? ホーリーロード決勝から3か月後、松風天馬が雷門中に帰ってくると、サッカー部が消失していた。サッカー部のメンバーはみんな違う部活動に夢中になっており、「雷門中にサッカー部はなかった」というのだ。

呆然とする天馬の前にフェイと名のる不思議な少年が現われる。[illegible]はイナズマTMキャラバンで、サッカーが消される前の[illegible]手に出会い、サッカーをよみがえらせようとしていたのだ。

対するは、過去の時間を操作し、雷門中サッカー部がないパラレルワールドをつくりあげた「エルドラド」。彼らは、雷門中サッカー部をイとは、時間をめぐり、円堂守、剣[illegible]一などさまざまな人たちに出会い、サッカーをよみがえらせるのだ。

サッカーを[illegible]する者、サッカーを消そうとする者。その戦いが始まる。化身を鎧のように身にまとう新要素「化身アームド」を駆使し、より[illegible]しいサッカーが繰り広げられるのだ。

キックオフのホイッスルが時間の壁を超えて鳴り響く。サッカーを愛する仲間たちよ、時空を超えて天馬のもとに集まれ!



[illegible]優一

[illegible]京介の兄。サッカー[illegible]取り戻すた[illegible]に闘う、天馬とフェイの前に突然現われ[illegible]。本当の優一は車椅子での生活であったはずだが……

日野晃博インタビュー

——今やゲームやアニメなど様々な分野で活躍している「イナズマイレブン」シリーズと「ダンボール戦機」シリーズ。どちらも複数年続く長寿人気作品になっています。なぜ、ここまで話題になっているのか、日野さんはどうお考えですか？

日野　実は「イナズマイレブン」も「ダンボール戦機」も最初からゲームからアニメなどの大規模なメディアミックスで展開するつもりで立ち上げた企画でした。だから準備期間をたっぷり取って、練り上げていたんですよ。ただ、それがスムーズに行ったかといえば、そうでもなくて。……僕が最初にアニメ制作会社のOLMさんにうかがったころは、アウェイ感があったんです。僕らはゲーム会社だから、アニメとは作品のつくり方も違うし、考え方も違う。たとえば、僕らは物語をつくるときに「どんなことが起きたらおもしろくなるだろう」と「イベントや事件」を前提に考えるんですね。でも、アニメのスタッフは「登場人物をリアルに描く」ことを最優先する。最初はその違いに戸惑いました。でも、お互いの考え方を受け入れて、アニメ側から出た意見をゲームに取り入れながら、アニメとゲームの両方のシナリオを作成していくうちに、なんかね……ひとつになれたときがあったんです。

——それはいつごろですか？

日野　ちょうど「イナズマイレブン」の脅威の侵略者編のあたりでしたね。[illegible]たち（[illegible]・秋山勝仁、監督・宮尾佳和）と一体になってつくれるようになったんです。そういった達成感を受けて「ダンボール戦機」をつくっていたので、アニメのオンエアが始まるとすぐにプラモデルやゲームソフトが好セールスをあげるという結果を得ることができて。ゲームとアニメ以外の関係各社ともにいい勢いが出たときは手ごたえを感じましたね。……「イナズマイレブン」と「ダンボール戦機」が注目を集めたのは、ゲームのクリエイターの発想とアニメのスタッフのていねいな仕事が組み合わさったから



大空ヒロ
ゲームと特撮ヒーロー番組が好きな13歳の少年。LBXペルセウスを託され、バンとともにディテクターとの戦いに身を投じる。はたして少年の未来は？



ええっ!? あのキャラもLBXバトルに参戦!?
これは、見覚えのあるキャラが!? エジプトでヒロたちの前に現われたのは"M・ゴジョー"という男。高性能機体のシン・エジプトを操っていた。しかし、似ている……よね



白熱するLBXバトル
仮面の男の「ブレインジャック」により、世界中でLBXが暴走しはじめた。彼らは「ディテクター」と名のり、世界を支配するという。そんな「ディテクター」に対するために、バン。ヒロ。ランと仲間たちはLBXを手に戦う！

TV「ダンボール戦機W」

毎週／水　夜7:27-7:55　テレビ東京系
※その他の放送局はP.113を参照
WEB▶http://www.ani.tv/lbxw/

イナズマイレブンGO [illegible]



だと思っています。

――「イナズマイレブン」[illegible]の[illegible]略者編では宇宙人。「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」ではタイムスリップ。発想力と映像力から「イナズマイレブン」らしさは生まれているんですね。

[illegible] いやー、いきなり予備知識なしで初めてのアニメのスタッフに「クロノ・ストーン」のアイデアをぶつけたら、相当戸惑ったと思います。タイムマシンで各時代を巡って、いろいろな時代の人たちとサッカーをする……なんて言っても、むちゃな設定だと言われるでしょう。でも「イナズマイレブン」をずっと手がけてきたスタッフだから、そのアイデアがものになることを想像できたのだと思います。これまで散々ぶっとんだ設定を映像化してきたわけですからね。おかげで、今までのシリーズで[illegible]のスタートを切ることができました。

――「ダンボール戦機W」も山野バンと大空ヒロというW主人公の挑戦的な話になっています。

[illegible]野 前作「ダンボール戦機」よりも明るくて、ぶっとんだ感じが出ていて子供たちも楽しんでもらえているんじゃないかなと思います。

――ぶっとんだ感じとは……。

[illegible] 「ぶっとんだ、なんじゃこりゃ感」って子供向けの作品には欠かせないと思うんですよ。同時に、きちんとしたところも必要で。そのバランス感が大人向けの作品とは違うと思うんですよね。「ぶっとんだ感じ」があるから「ダンボール[illegible]」はエンターテインメントとしておもしろい作品になっているんじゃないかと考えています。

――ぶっとび感は「イナズマイレブン」シリーズにも、「ダンボール戦機」シリーズにも通じる、ひとつのキーワードかもしれませんね。さて、今後も両シリーズは「ぶっとび」つづけそうですか？

[illegible]野 僕はネタが尽きたら、どちらのシリーズもきっぱりとやめようと思っています。でも、まだまだやってみたいことがありますから。もうしばらくは両シリーズを楽しみにしてもらいたいです。

――天馬とフェイ、バン、ヒロがどこまで「ぶっとぶ」か。今後の展開を楽しみにしています！

山野バン

14歳。[illegible]年のLBX世界大会「アルテミス」チャンピオン。LBXの暴走事件に巻き込まれ、ヒロとともに新型LBXエルシオンでディテクターに[illegible]む





世界大会アルテミス[illegible]制するのは、前回大会にも出場したバン、ジン、ユウヤの誰かなのか、それともメキメキと[illegible]を現わしてきたヒロやラン、ジェシカなのか？ [illegible]たして!?

ダンボール戦機W 1時間スペシャル アルテミス優勝者[illegible]予想せよ!

[illegible]月16日[illegible]放送！

[illegible]を阻止するために、[illegible] なれ[illegible]るLBX[illegible]ミスに出場することになった、バンとヒロたち。さて、アルテミ[illegible]を[illegible]るの[illegible]アルテミス[illegible]と同[illegible]優勝[illegible]予想企画がスタート！ いったい誰が[illegible]る[illegible]か[illegible] 今後の「ダンボール戦機W」を見て[illegible]

時を超える愛の歌

菅野よう子が信じている音楽の力

歌姫AKINOの圧倒的な歌唱力で魅了するボーカル曲を中心に、アニメを彩ったBGMを加えたサウンドトラック。物語を引き立てる数々の名曲が異世界へと誘う

「アクエリオンEVOL」を彩る音楽を収めたアルバム「イヴの詩[redacted]」を発売する菅野よう子。新旧のOP曲とED曲のほか、挿入歌やBGMも入った作品で、[redacted]を通してEVOLの世界[redacted]をより深く、鮮やかに紡いでいる。

「作品の顔となる歌がいくつもあることがいいことだとは思わないんですけど、私が飽きっぽい性格なので、これもあれもとやりたくなるんです(笑)。いつも、前期用などと決めずにまず何曲か書いて、作品の仕上がりを見ながら振り分けるやり方をしています。前期OP曲は『前にやっていたあのアニメシリーズの歌だ』と聴いただけでわかるような歌がいいと思って、[redacted]のアクエリオン』を踏[redacted]した楽曲の『君の神話～アクエリオン[redacted]二章』にしました。そし

で書いたという詞ではなくて、河森(正治)総監[redacted]が[redacted]期の段階から『[redacted]と悪など、相反する2つの要素を自分の中でいっしょに抱え込んだときに人は成長する』とか『見えている世界がそのままではない』というような話をしていて、そこからイメージを広げていきました」

パラドキシカルは"逆説的である"という[redacted]味だが、ZOOにはどんな思いを込めたのだろう。

「たとえばエルサレムに住むアラブの人とユダヤの人の間にある[redacted]は、宇宙から俯瞰で見たら動物園の壁みたいじゃないですか。[redacted]とか女とか、カテゴライズされた人々の群れを神[redacted]の目線で見ているような。その隔たりは本人たちがつくったもの。好きで嫌い、きれいだから嫌いという歌詞を歌うことによって、好きと嫌

にかこつけて言ってしまうことで、[redacted]レベルで変化が起こって、心に作用することってあると思うんです。『君の神話―』では"私の未来は明るい"と言い切っている。未来は明るいと歌えば、[redacted]るくなるんだと。そういう歌詞を世の中にばらまきたかった。それが、私がこの仕事を通してできる、社会[redacted]献なのかなと思ったから」

と語ることばには、音楽の力を信じている菅野の強い信念を[redacted]じた。

新旧のOP曲はどちらも体温が上がるような楽曲だが、それはアニメ作品よりむしろ、河森[redacted]監督の体現しようとしていることを音楽で表現しようとすると熱量のある楽曲に仕上がるからだという。一方、新ED曲「ユノハノモリ」は、[redacted]自身が、ユノハ・スルールのキャラクターに共感したことから生まれた楽曲だ。

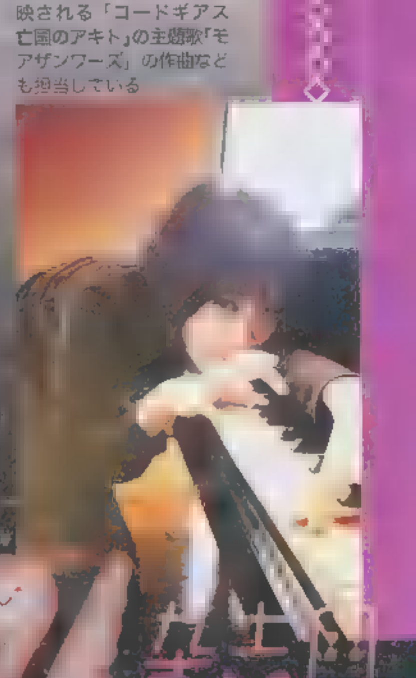
「ユノハは当初、[redacted]れていたキャラで、できればフロントに立たずに端



[redacted]16話から流れている新OP。映像はテンポよいカット割りでこれまでのハイライト[redacted]中心にまとめられている。「AKINOちゃんが簡単そうに歌っているので、自分も歌える気になると思うんですが、難しいですよ(笑)。コーラスで弟のAIKI君が参加していて、華[redacted]で野性的な歌声を披露しています。歌はもちろん、後半から迫力を増すドラムやギター、ミュージシャンにも、自分の実力をひけらかすつもりでと言って演奏してもらいました」



[redacted]かんの・ようこ／作曲家、[redacted]、プロデューサー。放送中の「坂道のアポロン」の音楽や、夏にイベント上映される「コードギアス 亡国のアキト」の主題歌「モアザンワーズ」の作曲なども担当している







■全21曲収録
01.パンドーラ、パンドーラ
02.パラドキシカルZOO
03.イヴの断片
04.Beast Beat
05.君の神話～アクエリオン[illegible]二章
06.Pop-up Holy
07.a jealous flapper
08.ユノハノモリ
09.漆黒のカデンツア
10.聖天使学園[illegible]歌
11.月光シンフォニア
12.聖音波
13.[illegible]光[illegible]曲
14.荒野のカグラ
15.A'
16.[illegible]カルナバル
17.アルテア[illegible]
18.宙空ファンファーレ
19[illegible]記　#2
[illegible].愛しきもの、[illegible]の名は
21.アクエリア舞う空







[illegible]中映画の主題歌。第12話では[illegible]の上[illegible]で急接近するアマタとミコノのBGMに。第15話ではアマタとカグラ、ミコノの三角関係を際立たせた。「性別不[illegible]な、[illegible]世界観もあり神々しさもある不思議な歌声は、東京少年少女合唱隊の女の子の歌です。物語の中の映画の[illegible]という複雑な設定で楽曲をつくる[illegible]は楽しいですね。映画の内容が『創聖のアクエリオン』[illegible]もとにしている[illegible]も考慮しました。だから昔からある曲のような雰囲気を漂わせました」



第1&2話合体放送などで使われた楽曲。「作詞は脚本家の岡田麿里さんで、神話っぽい歌詞が先にありました。時代も国籍も不明な、とらえどころのない不思議な歌にしたかったんです。歌ってくれた合唱隊メンバーには『ミッション系の学校の[illegible]、[illegible]美歌を歌うようなイメージで』とオーダーしました。パイプオルガンの[illegible]色もあしらって、[illegible]の中の感じも醸し出しています」

第4話では「無限拳」の[illegible]　第17話では「混浴合体」、第11話ではミコノを求め疾走するカグラのBGMなどに使用されている。「実は最初、この歌を第1[illegible]OPにしようと思っていたんですが、動く絵を見てセリフを聞いたら、アマタの真っ直ぐさには『君の神話～』の明るさの方が合うと思ったんです。もしカグラが主人公だったら切[illegible]があってクセのあるこの歌がOPでした。歌詞はアダムとイヴの[illegible]を[illegible]にした妖しい物語。パンチのある冒頭でアクエリオンらしく。デモテープをつくると[illegible]に自分で歌ってみたんですが、歌ってみると快感な曲でした」



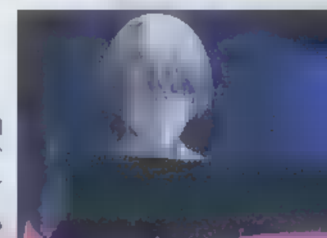


死と隣り合わせのシュレードが奏でる旋律。その美しい調べ[illegible]裏には思わ[illegible]が……。「私にはシュレードが自分のプライドや[illegible]とらわれて深みに[illegible]欠け[illegible]人に見えています。そういう人が深みのある曲を書くわけがないという気がしていて、楽曲っぽく聞こえるけれど中身のない[illegible]を楽しんでつくっています。[illegible]が浅いから悪いわけではなく、若気の至りって魅力だと思う。ただ今後、[illegible]が成長していけば当然、[illegible]の音楽も変化していくはずで、どうな[illegible]か[illegible]物語の[illegible]次第。ピアノ演奏はレースたっぷりの[illegible]着て私が担当しています」

text by NAOKO KAWASAKI

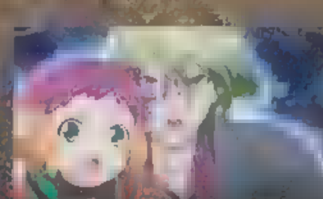
[illegible]方でいたいほうだから(笑)。そのユノハがジンの死と向き合うというのは、生半可なショックではないと思われ、それを歌にしたかったんです。ユノハ役の小倉(唯)さんとは初めてお仕事をしたんですが、今まで私が考えたことがないような新しい表現方法で歌う新人類。歌声には、がほとんどないんです。びっくりしました」

ほかにもアルバムにはアニメ作品と寄り添い、映像を豊かに包み込んだ名曲が並んでいる。7月25日には今回収録されなかった歌モノを中心としたアルバムも発売。物語の鍵となる名曲の誕生も期待できそうだ。













『問題児たちが異世界から来るそうですよ？』
著／竜ノ湖太郎 イラスト／天之有
スニーカー文庫
毎月1日発売
『ゴールデンタイム』
著／竹宮ゆゆこ イラスト／駒都えーじ
電撃文庫
わたしたちがニューウェーブ!!
ラノベニューウェーブプロジェクト
『デート・ア・ライブ』
著／橘公司 イラスト／つなこ
ファンタジア文庫
毎月20日発売
『龍ヶ嬢七々々の埋蔵金』
著／[redacted]乃一真 イラスト／赤りんご
Famitsu Bunko
ファミ通文庫
毎月30日[redacted]
「推しコメ」で当てちゃえ！
（推薦コメント）
対象作品の帯についている
応募券を集めて、特製プレゼントを当てよう！
キミの熱い「推しコメ」も待っているぞ!!
特賞
著者直筆サイン入りブロマイドセット 30名様
スニーカー文庫(竜ノ湖太郎・三田 誠・日日日・春日[redacted]タケル)、[redacted](竹宮ゆゆこ・入間人間・和ヶ原聡司・師走トオル)、ファンタジア文庫(橘公司・大黒[redacted]人・村上[redacted]・細音啓)、ファミ[redacted]庫([redacted]乃一真・野村美月・更伊俊介・[redacted]ビンゴ)の各先生の直筆サイン入りブロマイドを16枚セットで！
LNP賞
特製図書カード
100名様
LNPのロゴをあしらった特製の[redacted]カード(500円分)をプレゼント！
さらに…！好きな作品を応援して、「推しコメ」入りTシャツをGET!!
対象商品について、推薦コメント(=推しコメ)をお送りください。[redacted]秀コメントは公式WEBで発表し、POPとして店頭で使用させていただきます！ また最優秀に選ばれた方には、「推しコメ」[redacted]印刷した特製Tシャツをプレゼント！

[illegible] INDEX

番組タイトル	頁
[illegible]	
アクエリオン EVOL	116
アクセル・ワールド	120
あっちこっち	119
あらしのよるに ～ひみつのともだち～	115
イナズマイレブン GO クロノ・ストーン	113
宇宙兄弟	108
うぽって!!	117
AKB0048	110
エウレカセブンAO	119
エリアの騎士	115
[illegible]	
カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編	118
[redacted]ライダーフォーゼ	109
きかんしゃトーマスとなかまたち	109
機動戦士ガンダムAGE	110
[redacted]士ガンダム UC	120
君と僕。2	111
銀河へキックオフ!!	116
キングダム	112
クイーンズブレイド リベリオン	113
クッキンアイドル　アイ！マイ！まいん！	112
クレヨンしんちゃん	117
黒子のバスケ	117
クロズファイト ビーダマン	118
[redacted]魔女さんが通る!!	119
これはゾンビですか？ オブ・ザ・デッド	113
GON-ゴン-	112
[illegible]	
坂道のアポロン	115
咲-Saki- 阿知賀編 episode of side-A	111
サザエさん	109
さんかれあ	115
しばいぬ子さん	118
しまじろうのわお！	118
シャイニング・ハーツ ～幸せのパン～	117
ジュエルペット きら☆デコッ！	116
しろくまカフェ	115
ズーブルズ	115
SKET DANCE	114
スマイルプリキュア！	109
ズモモとヌベベ	114
聖闘士星矢 Ω	108
ZETMAN	112
戦国コレクション	115
それいけ！アンパンマン	119
[illegible]	
[redacted]乙女[redacted]アムネジア	118
たまごっち！	113
ダンボール戦機 W	113
ちびデビ！	119
ちびまる子ちゃん	118
超ロボット生[redacted] トランスフォーマープライム	118
つり球	119
デュエル・マスターズ ビクトリーV	120
特命戦隊ゴーバスターズ	108
ドラえもん	117
トリコ	109
[illegible]	
謎の彼女X	117
[redacted]キセキ	116
NARUTO －ナルト－疾風伝	114
NARUTO －ナルト－ SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝	112
[illegible]	
這いよれ！ニャル子さん	112
[redacted] TECH Ｉ [redacted]	116
バトルスピリッツ 覇王	108
HUNTER×HUNTER	110
Peeping Life 5.0ch	114
緋色の欠片	111
秘密結社 鷹の爪 NEO	117
[redacted]	111
ファイ・ブレイン～神のパズル 第2シリーズ	110
FAIRY TAIL	120
Fate/Zero	120
ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター版）	120
プリティーリズム・ディアマイフューチャー	120
ペンギンの問題 POW	119
ポケットモンスター ベストウイッシュ	114
ポヨポヨ観察日記	118
ま行	
名探偵コナン	116
めだかボックス	119
メタルファイト ベイブレード ZEROG	109
モーレツ♥宇宙海賊	120
[illegible]行	
遊☆[redacted]☆王 ZEXAL	111
ゆるめいつ３でぃ	120
ヨルムンガンド	112
[illegible]	
リコーダーとランドセル　レ♪	119
LUPIN the Third ～峰不二子という女～	114
[illegible]	
ONE PIECE	110

※この[illegible]ページ[illegible]の情報は４月1[illegible]現在のものです。テレ[illegible]成の都合により、未定[illegible]あったり、[illegible]されることがあります。
また番組が[illegible]休止に[illegible]場合もありますので、あらかじめ[illegible]ご了承ください。[illegible]送日程変更等の詳細は、[illegible]の[illegible]公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週月深夜3.00／TOKYO MXほか
６月４日はアクセル・ワールド[redacted]！

Club AT-X しもが[redacted]
隔週日夜10.00／アニメシアター-X
５月のゲストは声優[redacted]淳司！

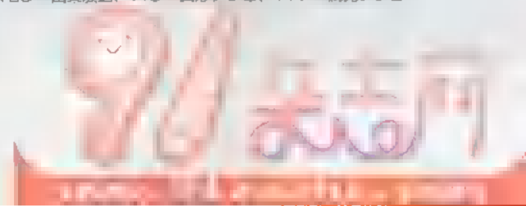
アニぱら音楽館
隔週[illegible]深夜0.00／キッズステーション
[illegible]344回ゲストは「緋色の欠片」ＯＰを歌う[redacted]麻衣子

AG学園　[redacted]に☆ぶん
毎週[illegible]夜11.30／tvkほか
５月12日は「さんかれあ」[illegible]特集!!

アニメランド
animation & SFX-TV
5.10 → 6.9

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送、
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがおテ
にてれし[illegible]たー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送
レビ、BCh＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放
放送、BS11＝BS11、BS12＝[redacted]2 TwellV、CBC＝中部日本放送、CTC＝チ
＝カートゥーン ネットワーク　CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ、C
DATV＝DATV、DIS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニーXD、eat＝
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福井
福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎテ
陸朝日放送、HBC＝北海道放送、HOME＝広島ホームテレビ、HP＝公式サイト、HTB
HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝IBC岩手放送、ICN＝射水ケーブ
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日[redacted] KAC
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネット
送、KHB＝東日本放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝
KNB＝北日本放送、KOM＝テレビ小松、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、KS
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝
レビ、MMT＝宮城テレビ、moa＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、MRR
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送、N
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合テ
＝NHK BSプレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコニ
日本海テレビ、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、
OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン、PSS＝
tore、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、
日放送、RKC＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本放送、
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝静岡
かいケーブルテレビ、SDT＝静岡第一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテレビ
レビ、SUN＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TCN
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テ
レビ新広島、TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレ
ビユー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk
レビ、TVO＝テレビ大阪、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、
口、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ[redacted]、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テ
＝輪島CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝
山形放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ



家ゴーバスターズ

.co.jp/go-bus/

30 テレビ朝日系

ズ　原作＝八手三郎　脚本＝小林靖子、
、下山健人　監督＝[redacted]寛行、中澤
加藤弘之　アクション監督＝福沢[redacted]
監督＝佛田洋　制作＝テレビ朝日、
ージエンシー、東映
　桜田ヒロム＝鈴木勝大　岩崎リュ
馬場良馬　宇佐見ヨーコ＝小宮有紗
ーシー＝榊英雄　仲村ミホ＝西平風香
ー＝陳内将

話 | 5/13

ion12　変装はお好き？

ードのカメラアイには、日本では
れない珍しいクリスタルが使われ
、メガゾード開発工場の関係者が
は、そのクリスタルは亜空間でも
きないため、ヴァグラスが狙って
能性が極めて高いらしい。そんな
港映画の主演女優の所持品として
タルが日本に持ち込まれることが
た。黒木司令官は「クリスタル、
その所有者を守れ」という特命を、
スターズに下す。早速、[redacted]対象
女優アンジー・ス一[redacted]写真を確認
ロムたち。ところが、ヨーコそっ
スーの顔に一同びっくりする。
[redacted]

| 5/20

on13　サプライズな休日

私服で集まれ」とヨーコに呼び出
ヒロムたち。一同が指定された場
っていると、私服のヨーコがやっ
　リュウジが用件を聞くと、「サ
ズツアー」を行なうと言う。数日
ゴリサキやウサダ、そしてニック
そうな場所を、ヒロムやリュウジ
回っていたヨーコ。彼女が立てた
に従い、一同はゴリサキの喜びそ
物園を訪れる。ひとしきり楽しん
今度はウサダのために遊園地に向
しかし、その遊園地ではエンター
やらたくらんでいて……。
[redacted]

話 | 5/27

on14　サバ？　救出作戦

でメタロイドと出くわしたゴーバ
ズらは、サプライズツアー[redacted]中断
場に突入。激戦が続く中、なんと
ーは、[redacted]ったく同じメタロイドを
くりだしていた。見た目は同じだ
らかに強い2体目。しかもこの状
　ヨーコの[redacted]が切れそうになる。
[redacted]

話 | 6/3

on15
戦士と銀のバディ

[redacted]



バトルスピリッツ 覇王(ヒーローズ)

http://nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日 ■7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV HAB HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF　原作＝矢立肇　監督＝渡辺正樹　シリーズ構成＝冨岡淳広　キャラクターデザイン＝ヒラタリョウ　企画・アニメーション制作＝サンライズ
CAST　陽昇ハジメ＝平田真菜　[redacted]志テガマル＝福山潤　巽キマリ＝藤田咲　巽コウタ＝高木礼子　大泉マナブ＝[redacted]正史　大泉カタル＝松岡美佳　仁藤コブシ＝松田健一郎　日下チヒロ＝水沢史絵

34話 | 5/13

鉄壁コンビ！ ロック・アラディンとマジン・ゴレム

悪ガキに絡まれたハジメたち。そこに石油王のプリンス・カタブラが現われ、バトスピ[redacted]負で悪ガキたちを追い払ってくれた。カタブラを誘ってピザ[redacted]に入った一行は、1万枚[redacted]のピザを食べた客として記念品のカードをもらう。カタブラは"ロック・アラディン"を、ハジメ[redacted]ネクサスの"神焔の高天ケ原(しんえんのたかまがはら)"を選び、互いに新しいカードでバトルすることに。
[redacted]

35話 | 5/20

覇王ドリームマッチ！ スサノ・フリードVSバゼル!!

チャンピオンのアラタによる指名で、ハジメの父・陽昇(ひのぼり)マヒル博士とアラタのエキシビションマッチが決定した。ハジメたちが応援に駆けつける中、会場に登場したマヒルは、バトルフィールド研究は息子のひと言で始まったと明かす。
[redacted]

36話 | 5/27

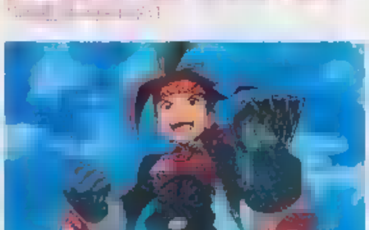
セイリュービVS ヴァイキング・レイヴ

アメリカのバトスピショップで、ベツバラという名の[redacted]カードバトラーの噂を聞いたハジメたち。一同が港に戻ったところ、なぜかジーニアス号に立ち入り禁止のテープが張られていて……。
[redacted]

37話 | 6/3

ただいま日本、さよならサンセット

ジーニアス号が日本に帰還した。下船した一同は、[redacted]に日本で開かれる世界大会での再会を約束し、解散する。その後、キマリは元ジーニアス号の主(あるじ)・サンセットを自宅へ招き、ハジメたちは、建設中のヒーロースタジアムを見にいく。
[redacted]



宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 ■7:00 読売テレビ

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB [redacted] KTK CTV NKT HTV KRY [redacted] FBS NIB KKT KYT ABS YBS KNB FBC JRT RKC TOS

STAFF　原作＝小山宙哉　[redacted]＝渡辺歩　シリーズ構成＝上江洲誠　キャラクターデザイン・総作画監督＝菱野浩二　美術設定・[redacted]術監督＝[redacted]　メカニックデザイン＝[redacted]浩二　色彩設計＝吉村智恵　[redacted]督＝岡[redacted]　制作＝読売テレビ・A-1 Pictures
CAST　南波六太＝平田広明　南波日々人＝KENN　伊東せりか＝沢城みゆき　[redacted]ケンジ＝[redacted]之　シャロン＝池田昌子

7話 | 5/13

拝啓日々人

六太(むった)が頭突きを食らわせた元上司が、JAXA(ジャクサ)に六太の悪口をぶちまけたとの連絡が入った。不安にさいなまれた六太はゴミ情報やゴミ知識を一心不乱に集める"ゴロゴロムッタ"へと変身してしまう。そんな折、ヒューストンでは消火器男と呼ばれる強盗が、世間を騒がせ……。
[redacted]

8話 | 5/20

白煙天国

レストランで消火器男に[redacted]われた六太は、勇敢にも犯人を倒し、市民を救ったヒーローとして人気者になった。その場に居合わせた知人・オジーは、六太とともにTV番組に出演し、六太が犯人にダイビングヘッドを食らわせたと熱弁する。一同が盛り上が[redacted]中、主役であるはずの六太[redacted]、なぜか冷や汗[redacted]浮かべていた。
[redacted]

9話 | 5/27

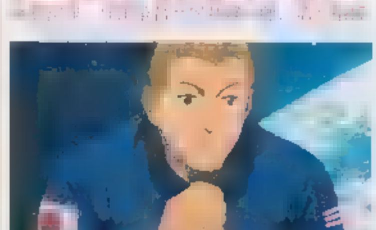
それぞれの覚悟

JAXAの2次[redacted]に合格した六太は、3次審査を受けるため日本へ帰国する。うれしい帰国のはずが六太の[redacted]は硬く、[redacted]行機の中で悪夢にうなされる。実は帰国前に、[redacted]日々人[redacted]を見つけた六太。宇宙で[redacted]起こりうることは知っていたものの、弟がみずからの[redacted]を覚悟していることにショックを受けていたのだ。
[redacted]

10話 | 6/3

バスバス走る

他の[redacted]験者が、強い覚悟や動機をもって宇宙飛行士をめざす中、自分は宇宙へのあこがれしかないことに悩む六太。しかし、「迷うなら、なってから迷え」とシャロンに励まされる。そして2週間に及ぶ合宿形式の3次審査初日。審査会場を[redacted]れた六太ら受験生は、窓がすべて鉄板でふさがれた異様なバスを目にする。
[redacted]



聖闘士星矢Ω(セイントセイヤオメガ)

http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB IAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB QAB

STAFF　原作＝車田正美　プロデューサー＝松久智治、[redacted]　シリーズディレクター＝畑野森生　キャラクターデザイン・総作画監督＝馬越嘉彦　シリーズ構[redacted]＝吉田玲子　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST　光牙＝緑川光　女神アテナ（城戸[redacted]）＝中川翔子　[redacted]＝小西克幸　ユナ＝[redacted]月　[redacted]峰＝[redacted]徹也　栄斗＝鈴木達央　エデン＝諏訪部順一　星矢＝古谷徹

7話 | 5/13

友の拳！ 打て、ペガサス流星拳！

光牙(こうが)、蒼摩(そうま)、ユナ、龍峰(りゅうほう)、エデンの5人は、聖闘士ファイト第1戦を勝ち抜き、順当にベスト8に進出する。光牙の次の相手はライバルであり親友の[redacted]。友との戦いの前に、眠れず、特訓に精を出していた光牙の前にパライストラの教師で熊座(ベアー)の青銅聖闘士(ブロンズセイント)・激(げき)が現われる。光牙の前の天馬座(ペガサス)の聖闘士"聖矢"とともに戦ったことがあるという[redacted]に対して、光牙は聖矢についていろいろと質問する。
[redacted]

8話 | 5/20

宿命の出会い！ 衝撃の黄金聖闘士！

[redacted]との[redacted]、アテナがパライストラを訪れたことを知った光牙。彼は、次の試合そっちのけでアテナが本当に沙織(さおり)本人なのかを確かめようと聖堂へ向かう。ところがアテナと思われる女性を守るように、マーシアンと呼ばれるマルスの兵士が光牙の前に立ちはだかった。その男はスパイダーのラーニョと名のり……。
[redacted]

9話 | 5/27

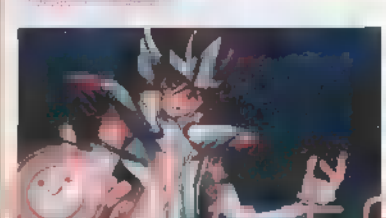
サブタイトル未定

ついにマルスが、にせもののアテナを利[redacted]して[redacted]の支配に乗り出した。一方、アテナの[redacted]を知ったため、牢獄にとらわれた光牙は、そこで狼座(ウルフ)の[redacted]聖闘士を名のる栄斗(はると)と出会う。彼は、忍者である栄斗と協力し、牢からの脱出をはかる。
[redacted]

10話 | 6/3

サブタイトル未定

栄斗とともに牢獄を脱出した光牙は、ユナたちと合流し、アテナを捜すため[redacted]域へと向かう。ところが、[redacted]闘士が守る十二宮は無残に破壊され、その跡地には巨大な塔"バベル"が建造されていた。
[redacted]



トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝 9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST [illegible] SUT ITC THK OHK tss TNC STS

STAFF [illegible]=[illegible]袋光年　シリーズディレクター=座古明史　キャラクターデザイン・総作画監督=香川久　美術設定=平澤晃弘　アニメーション製作=東映アニメーション
CAST トリコ=[illegible]鮎龍太郎　小松=朴璐美　ココ=櫻井孝宏　サニー=岩田光央　ティナ=水樹奈々　リン=田野アサミ　十夢=柿原徹也　スタージュン=三木眞一郎　セドル=[illegible]央　マンサム=小杉十郎太

56[illegible]　5/13

御披露目！ 二代目襲名とメルクの星屑!!

自分が女性であることを小松に明かした2代目メルク。彼女は行方不明になった初代メルクの代わりに砥ぎ師としての依頼をこなしてきたが、自分の腕前では依頼人を満足させられていないのではないかと不安を口にする。それを聞いた小松は、2代目が砥いだ包丁で作った料理を彼女にふるまい、実力は十分だと伝える。

57話　5/20

渾身の一作！ 完成メルク包丁！

2代目メルクは、貴重な〝デロウスの牙〟を使って小松の包丁を作り上げた。彼女は自信をくれた小松への感謝と敬意[illegible]して、その包丁に初めて自分の刻印を彫り込む。トリコと小松は、でき上がった包丁が軽く振るだけで地面を切り裂いてしまうところを目の[illegible]たりにして驚く。

58話　5/27

超セレブ！ グルメ馬車の夢の旅！

〝グルメピラミッド〟にある、〝メロウコーラ〟[illegible]手に入れるため、トリコは[illegible]る人物に協力を求めようと考える。その相手に会うため〝グルメ馬車〟に乗ったトリコたちは、豪華なサービスを楽しむ。

59話　6/3

遂に登場！ 最後の四天王ゼブラ！

トリコが小松を連れて馬車を降りたのは、重犯罪者を収容する牢獄〝ハニープリズン〟だった。小松は副所長から数々の刑の内容を聞いておびえるが、案内された先で待っていた[illegible]は小柄な女性だった。

TKU 土 5:30 / KTV 日 9:00 / BBT 土 6:25 / EBC 日 9:00 / TSK 水 4:23 / KTS 日 9:00 / AKT 水 4:23 / UMK 火 3:29 / OTV 月 3:54 / FTB 火 4:26 / KSS 土 3:30 / KTN 月 3:29



メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://ani.tv/mf-beyblade/

日 [illegible] 8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=足立た[illegible]ふみ　監督=杉島邦久　チーフライター=長谷川勝己　キャラクターデザイン=長森佳容　美術監督=本[illegible]　音楽=Neil Parfitt　音響監督=松岡裕紀　アニメーション制作=Synergy SP
CAST [illegible]ゼロ=岡本[illegible]　火竜院忍=内山昂輝　海原エイト=小平有希　マル=[illegible]星すみれ　ベンケイ=三宅健太　天野まどか=[illegible]堂圭　大鳥[illegible]=入野自由

6話　5/13

炎の必殺転技

ワンディトーナメント決勝戦で、ゼロはついに忍との再戦を果たす。以前より格段にレベルアップしたゼロに[illegible]く忍。だが、かえって倒しがいが[illegible]ると、[illegible]の連打攻撃でイフレイドを圧倒する。ゼロも必殺転技で応じ、[illegible]一進一退に。

7話　5/20

リヴァイザーの挑戦！

ベンケイ主催の野外特訓についてきた忍。ゼロやマルの、[illegible]るでキャンプに来たようなノリに戸惑うも、ベンケイの挑発にのってすべての特訓でゼロと張り合い、引き分けてみせる。一方、海原エイトの兄であるカイトは、弟の敵をとるべく、打倒ゼロへの準備を進めていた。

8話　5/27

驚愕のシンクローム

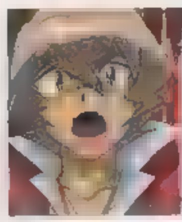
特訓から帰ると、ゼロはカイトの挑戦を受けるはめに。ゼロの技をすべて研究済みのカイトは鉄壁の防御でイフレイドをはじき飛ばすが、特訓の成果が出てゼロはみごとに逆転。だが、[illegible]きらめない海原兄弟は、次の一手を繰り出してくる。

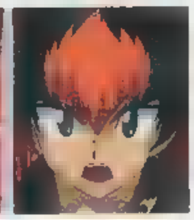
9話　6/3

紅のチャレンジャー

[illegible]弟の秘密兵器とは、2つのベイを合体させた〝オロジャリヴァイザー〟だった。合体ベイの前に、なすすべもなく敗れるゼロ。後日、WBBA本部を訪れたゼロは、翼とまどかから、それが〝シンクローム〟という新世代のシステムで、固い絆をもった2人のブレーダーが力を合わせることで実現すると教えてもらう。

AT-X 日 8:30 / KIDS 水 7:30





スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝 8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB MBN KSB eat HOME yab KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作=東堂いづみ　シリーズディレクター=大塚隆史　アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 星空み[illegible]き（キュアハッピー）=福圓美里　日野あかね（キュアサニー）=田野アサミ　黄瀬やよい（キュアピース）=金元寿子　緑川なお（キュアマーチ）=井上麻里奈　青木れいか（キュアビューティ）=西村ちなみ　キャンディ=大谷[illegible]江

15話　5/13

ドタバタ！ みゆきの母の日大作戦!!

母の日のプレゼントを、貯金不足で買えなかったみゆきは、代わりに家事のお手伝いを申し出る。しかし、何をやっても失敗ばかりで、母・育代を喜ばせるどころか、かえって迷惑をかけてしまう始末。やっぱり何かプレゼントしようと思い直し、手作りのネックレスを作りはじめる。

16[illegible]　5/20

れいかの悩み！ どうして勉強するの!?

勉強家のれいかは、常に学年トップの成[illegible]。しかし、勉強する理由を問われて、とっさに答えられず、なぜ自分は勉強するのかと考え込む。勉強に限らず、生徒会も部活も、さらにはプリキュアになったことも、自分の意志で始めたことではないと気づいたれいかは、本当にやりたいことがわからなくなってしまう。

17話　5/27

熱血！ あかねのお笑い人生!!

商店街のお笑いコンテストに出場するため、漫才の練習に励むあかねとみゆ[illegible]。ところが、コンテスト[illegible]日、ちょっとしたハプニングから、急きょやよいたちもコンテストに出場することとなる。

18話　6/3

なおの想い！ バトンがつなぐみんなの絆!!

体育祭に向けて、クラス対抗リレーの出場メンバーを決めることに。隣のクラスが陸上部員を出すとあって、最初からあきら[illegible]気味のクラスメイトたちに、なおは[illegible]慨。自分とみゆきたちの5人で走ると宣言し、猛練習を始めるが……。

BSS 土 11:15



仮面ライダーフォー…

http://www.tv-asahi.co.jp/fourze/

日 朝 8:00 テレビ朝日…

EX HTB ABA IAT KHB AAB KFB NT21 ABN HAB NBN ABC KSB EAT HOME YAB KBL NCC KAB OAB KKB KSB YTS

STAFF 原作=石ノ森章太郎… 勝也、石田秀範　脚本=長谷川… 怪人デザイン=麻宮騎亜　制作… ADK、東映
CAST 如月弦太朗=[illegible]… [illegible]　城島ユウキ=清水… 流星=吉沢亮　ＪＫ=土屋シオ… =天野浩[illegible]　大杉忠太=田中卓… =鶴見辰吾

35[illegible]

怪・人・放・[illegible]

ネットラジオ「ミルキーナ…バル」に、はまっている弦太… Ｊジーンが、リスナーの悩… はずれな回答をしたり、突… 歌を歌ったりす[illegible]番組で、… な内容がリスナーの間で大… んでいた。ジーンの歌がい… 朗に対し、ユウキはトーク… など、[illegible]組の話題は尽きな… 学園の生徒らしいジーンの… は、さまざ[illegible]な意見が飛び… ジーンの素性が気になるユ… 通のＪＫに尋ねるが、彼も…

36話

本・気・伝・歌

[illegible]の校内ＴＶ放送を担当し… ある朝、[illegible]は、放送内… 更して、ジーンの独占ライ… める。何気なくＴＶを見て… 師たちだったが、ジーンが… 声を上げ、ついには熱狂し… で[illegible]ない周囲の状況を訝し… 弦太朗といっしょに調査に…

37話

星・徒・[illegible]・抜

宇宙時代の人材[illegible]育成する… の理念に基づき、宇[illegible]飛行… ストする「宇[illegible]行士選抜… まで模擬試験だが、合格す… 生になれるため、生徒たち… り組んでいた。今年こそは… 気込む賢吾や、独自の気合… して張り切るユウキ。そん… しょに、弦太朗も試験に臨… 像以上の難問にくじけそう… た。数日後、試験に合格し… 呼び出された。その中には… 生徒会長の杉浦、さらには… れていたユウキと弦太朗も…

38話

サブタイトル未定



ブレイン パズル ーズ

nime/phibrain/

30 NHK Eテレ

原作＝矢立肇　[redacted]＝佐藤順一
[redacted]成＝[redacted]島[redacted]須　アニメーション[redacted]
ライズ
大門カイト＝浅沼晋太郎　井藤ノ
水香里　逆之上ギャモン＝[redacted]山潤
ック・G＝宮田幸季　アナ・グラム
月　フリーセル＝神谷浩史　ピノク
智和　ダウト＝小野大輔　メランコ
藤桃子　ミゼルカ＝日[redacted]

5/13

パズルの調べ

ル率いるオルペウス・オーダー
々、√学園に乗り込んできた。
し出た決闘を受けたカイトたち
1の5連戦で勝敗を競うパズル
・スライダー」へと案内される。
せられたキューピックは、パズ
ルに挑みながらも。並行してあ
探り出そうと考えていた。

5/20

・スライダー」2回戦は、カイ
ノクル。圧倒的なパズルのセン
カイトと、カイトのデータを研
したピノクルの戦いは、互いに
合う展開になる。白熱したパズ
ルが繰り広げられる中、ピノク
。カイトがかつてフリーセルと
〝約束〟について語りはじめ[redacted]。

5/27

んをあげたい

は許されない状況下で、カイト
ルから明かされた話にショック
まま、立ち直れずにいた。そん
回戦に挑むことになったアナは、
つてカイトにもらった〝[redacted]わほ
わ〟を分けてあげたいと願う。

6/3

[redacted]

は「リンク・スライダー」の[redacted]
をひとつにまとめ、自分とカイ
リーセルとダウトのタッグバト
うと申し出る。提案は受け入れ
イトのフォロー[redacted]試みるギャモ
し、フリーセルのことで迷いが
カイトは、パズルに集中できな
、キュービックは、ソウジに[redacted]
データの到着を待っていて……。



機動戦士ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net/

日　夕5:00 MBS·TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF

STAFF　企画＝サンライズ　原作＝矢立肇、富野由悠季　監督＝山口晋　ストーリー／シリーズ構成＝日野晃博　キャラクターデザイン原案＝長野拓造　キャラクターデザイン＝千葉道徳　メカニックデザイン＝海老川兼武、石垣純哉、寺岡賢司　アニメーション制作＝サンライズ
CAST　キオ・アスノ＝山[illegible]　[illegible]

31話　5/13

戦慄　砂漠の亡霊

ディーヴァは、砂漠の上空を航行している最中、地に潜んでいたヴェイガンの[redacted]部隊〝ファントム3〟から攻撃を受ける。狡猾な敵の戦法に苦戦を強いられるディーヴァ。この危機的状況を打ち破るべく、AGEシステムは、砂漠戦に特化した新たな形態のガンダムを生み出す。

32話　5/20

裏切り者

ディーヴァは、めざす〝ロストロウラン〟に到着しようとしていた。そんな折、[redacted]内にスパイが潜入しているという事実が判明した。同じころ、ロストロウランは[redacted]大部隊の[redacted]を受けていた。激しい戦闘の中、キオは今まで仲間として接していたスパイを追いかけることになり、戦争に生きる人間のつらい現実に直面する。

33話　5/27

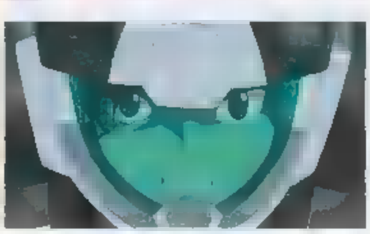
大地に吠える

ヴェイガンの侵攻により、ロストロウランは戦場と化した。いまだ[redacted]が繰り広げられている中で、ゼハートはロストロウランにある連邦軍基地を、プラズマ粒子爆弾で破壊しようと画策する。[redacted]が実行されれば基地が全滅しかねない。この危機に、ディーヴァはMS隊を急ぎ発進させ。[redacted]の[redacted]を試みることに。

34話　6/3

宇宙海賊ビシディアン

月にある連邦軍基地〝ルナベース〟へと進路を取るディーヴァ。暗礁[redacted]域〝サルガッソー〟に差し掛かったとき、悪名高き宇宙海賊〝ビシディアン〟の戦艦が姿を現わす。ヴェイガンにも連邦にも所属していないビシディアンは、力ずくでもディーヴァを奪い取ろうとするが……。



HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日　朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT KKT

STAFF　原作＝冨樫義博　監督＝神志那弘志　シリーズ構成＝前川淳　キャラクターデザイン・総作画監督＝吉松孝博　美術監督＝一色美緒　色彩設計＝堀川佳典　撮影監督＝荒幡和也　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST　ゴン＝フリークス＝潘めぐみ　クラピカ＝沢城みゆき　レオリオ＝藤原啓治　キルア＝ゾルディック＝伊瀬茉莉也　ヒソカ＝浪川大輔

31話　5/13

インネン×ト×シュウネン

ゴンがギド戦で重傷を負ってから1か月が過ぎ、天空闘技場ではヒソカとカストロの試合が行なわれようとしていた。カストロは過去にヒソカからダウンを奪ったことがあり、今回の試合でも「勝算がないなら戦わない」と自信を見せる。ヒソカも不敵な笑みを浮かべ、試合に臨む。

32話　5/20

ドッキリ×ナ×ショウリ

カストロは〝ダブル〟と呼ばれる分身を使い、ヒソカの右腕を奪う。さらに、左腕[redacted]奪うことにも成功したかと思われたが、ヒソカは余裕の笑みを浮かべたまま。なんと失われたはずのヒソカの右腕が、いつの間にか元どおりになっていたのだ。驚くカストロに対し、〝ダブル〟の仕組みを見破ったヒソカは、反撃を始める。

Kil-yong

33話　5/27

ケイハク×ナ×キョウハク

ゴンとキルアは2か月ぶりに念修業を行なう。修業再開にあたり、ウイングは、戦闘準備期間の[redacted]に[redacted]へバトルの登録をするよう言い渡す。ウイングとの約束を守るため、ゴンたちはギドら3名に申し込まれたバトルを断わるが、ギドたちにズシを人[redacted]にとられ……。

Min-sun　Lee Boo-h

34話　6/3

ジツリョク×デ×セツジョク

ギドとの再戦の日を迎えたゴン。ズシを傷つけたギドが許せないゴンは、得意の釣り竿を使った勝負を仕掛け、怒りを[redacted]発させる。一方、キルアはギドの仲間・リールベルトと対戦。鞭で自分の周囲に壁をつくるリールベルトの技〝ソング・オブ・ディフェンス〟を容易に打ち破る。

STV 日7:30　RAB 土1:20　TVI 火3:55　ABS 土1:48　YBC 木4:00　FCT 日7:30　TeNY 木1:29　YBS 金2:28　TSB 木2:03　SUT 水1:34　KNB 水1:30　KTK 火4:22　FBC 水1:00　CTV 木2:15　YTV 月3:14　NKT 火2:04　HTV 水1:34　KRY 月1:59　RNC 月2:04　JRT 月0:59　RNB 土5:59　RKC 土2:25　FBS 日1:20　NIB 土1:40　TOS 月1:59　UMK 火3:00　KYT 金3:53　KKT 日10:55



ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日　朝9:30 フジテレビ系

EX STS SUT SAY THK

STAFF　原作＝尾田栄一郎　シリーズディレクター＝宮元宏彰　キャラクターデザイン＝久田和也　美術デザイン＝吉池隆司　音楽＝田中公平、浜口史郎　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST　ルフィ＝田中真弓　ナミ＝岡村明美　ゾロ＝中井和哉　ウソップ＝山口勝平　サンジ＝平田広明　チョッパー＝大谷育江　ニコ・ロビン＝山口由里子　フランキー＝矢尾一樹

547話　5/13

再び現在へ！ 動き出すホーディ

オトヒメを狙撃したと思わしき人間を、当時兵士だったホーディが殺害し、[redacted]犯として人々の前にさらした。この一件で魚人の、人[redacted]との共存と地上移住の機運は、御破算となる。そして10年後の現在、オトヒメの意思を継いだ3王子らの活動で、再び移住への[redacted]は高まっていたが、ホーディの陰謀により、またも[redacted]住の夢が打ち砕かれようとしていた。

548話　5/20

王国激震 ネプチューン処刑指令

ホーディは電伝虫を通して演説し、みずからが新たな国王となり、ネプチューンを処刑すると宣言。さらに、麦わら一味に対しても、ルフィの首を挙げて人間への見せしめにすると告げ、捕らえていたゾロたちも水責[redacted]で処刑しようとする。

549話　5/27

生じた[redacted]裂！ ルフィVSジンベエ

自分の手でホーディを倒し。仲間を助けようとするルフィと、魚人と人[redacted]の対立激化を懸念するジンベエが言い争い。[redacted]を交えて激突する。一方、窮地に陥ったゾロたちは、ブルックが身につけた新たな能力で、助けを呼ぼうとする。

550話　6/3

ホーディの異変 凶薬の真の力！

ゾロから受けた傷の痛みをご[redacted]かすため。ホーディは大量のエネルギーステロイドを服用していた。だが、その薬は一時的な力と引き替えに、命を削る劇薬。[redacted]な副作用に襲われたホーディは……。

FTV 土10:00　TKU 土10:25　Iss 木4:30　MIT 日9:30　OHK 日6:15　KTV 日9:30　KSS 月3:30　ITC 木4:55　UMK 水3:29　FTB 日9:30　NST 土5:30　KTN 月3:00　KTS 日9:30　EBC 日9:30　TSK 火4:25　OTV 日6:15　KRY 日2:20　OBS 月5:15　UHB 日9:30　OX 日9:30　TNC 日9:30　ATV 土9:30　NBS 火3:30　BBT 日6:30　BSフジ 日10:30



★その他 [redacted]　TVS（[redacted]夜11・[redacted]）CTC（土夜11・30）MTV（金夕5・00）SUN（日夜11・30）KBS（日夜11・30）HTV（日深夜1・20）　●2159話　タラちゃんどこの子（ほか2本）[redacted]27　●2160話　忘れ物[redacted]（ほか2本）[redacted]3
●3話　星編オーディション　[redacted]13　毎週日夜11・00　tvk　その他のネット：HTB（[redacted]深夜2・15）TBC（火深夜1・[redacted]）FTV（水昼3・30）GYT（[redacted]夜11・30）GTV（[redacted]夜11・30）　●4話　その努力裏切らない　5/20　●5話　それぞれの休日　5/27　●6話　初めての握手会　6/3

20)・8話(5/27)・7話(6/3) ※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。
[illegible] 毎週日深夜0:00 チバテレビ その[illegible]のネット／TVS(日深夜1:00) TVQ(日深夜2:30) tvk([illegible]夜1:00) KBS(月深夜1:00) SUN(水深夜0:00) [illegible]S(金深夜0:15) MXTV(水深夜0:30)／MTV[illegible]深夜1:50) BS11(金深夜3:00) ●4話(5/13)・[illegible](5

緋色の欠片

http://www.hiironokakera.tv/

月 [illegible]

YTV

STAFF 原作＝「緋色の欠片」(アイディアファクトリー／デザインファクトリー) 監督＝ボブ白旗 シリーズ構成＝中村能子 キャラクター原案＝カズキヨネ アニメーション制作＝スタジオディーン
CAST 春日珠紀＝三宅麻理恵 鬼崎拓磨＝杉田智和 鴉取真弘＝岡野浩介 狐邑祐一＝浪川大輔 大蛇卓＝平川大輔 犬戒慎司＝下和田ヒロキ 謎の少年＝野宮一範

7話 5/14

絆の綻び

ロゴスとの対決以降、落ち込んでいる守護五家の5人。なんとか励まそうとする珠紀だが、俺たちの何がわかるんだと、激しく拒絶されてしまう。珠紀は、人ならざる者としての宿命を背負っている彼らと自分との間に、深い溝を感じる。
脚本＝横手美智子 演出＝殿勝秀樹 絵コンテ＝今千秋 作画監督＝山本佐和子、奥野浩行

8話 5/21

典薬寮の思惑

国家機関である[illegible]の人間だと名の[illegible]、芦屋正隆という男が、宇賀谷家を訪ねてきた。あいさつもそこそこに。緊急事[illegible]だからと宇賀谷家に協力を申し出る芦屋。彼の[illegible]読めないと卓はいぶかしむが、静紀は判断を[illegible]に一任。考えたすえ、珠紀は芦屋の申し出を受けることに。だがその決定は、自分たちが役立たずだからと感じた真弘たちを怒らせてしまう。
脚本＝中瀬理香 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]厚司

9話 5/28

大地の[illegible]

突如、封印の森に住まうカミたちが暴れだした。鬼斬丸の封印が弱まった影響を受け、続々とカミたちが妖に身[illegible]落としはじめたのだ。この1000年ぶりの森の異変に、山ノカミまで目覚めてしまう。怒りのままに暴風雨を起こす山ノカミを、拓磨たちはなんとか鎮めようとする。
脚本＝中村能子 演出＝吉田俊司 絵コンテ＝福田道生 作画監督＝[illegible]奈・ウクレレ[illegible]似郎

10話 6/4

守護の想い

[illegible]丸の封印の法具が次々とロゴスに[illegible]われ、守護五家の5人は、珠紀の[illegible]をより強化する必要性を感じる。そして一同は。宇賀谷[illegible]に泊まり込んで珠紀と[illegible]食をともにし、片時も彼女のそばを離れないことに決める。珠紀は、思いもよらないこの方針に戸惑うばかりだった。
脚本＝横手美智子 演出・絵コンテ＝あべたつや [illegible]監督＝鈴木奈都子

MXTV ●日10:00
STV ●月1:33
FBS ●月1:59
CTV ●火2:37
KIDS ●水0:30
NICO ●木1:00
BCH ●水0:00



君と僕。2

http://www.kimiboku.tv/

月 [illegible]

TX

STAFF 原作＝[illegible]田きいち『君と僕。』 監督＝神戸守 シリーズ構成＝吉田玲子 キャラクターデザイン＝音地正行 美術監督＝甲斐政俊 美術設定＝青木智由紀、イノセユキエ アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 浅羽悠太＝内山昂輝 浅羽祐希＝木村良平 塚原要＝小野友樹 松岡春＝豊永利行 橘千鶴＝入野自由 佐藤茉咲＝佐藤美由希 [illegible]一＝鳥海浩輔 あきら＝梶裕[illegible]

7話 5/14

Sweet sweet,bitter

バレンタインデーに向け、茉咲は時間をかけて春に渡す手作りチョコを準備した。バレンタインデー当日。放課後、春たちの姿を見つけた茉咲は声をかけようと駆け寄るが、そのやさき、他校の女子生徒に春が呼び止められる。なんと、春が手作りチョコ[illegible]渡されたうえに告白されたのだ。その場から逃げ出す茉咲の後ろ姿を目にした千鶴は、必死に追いかける。
脚本＝平林佐和子 演出・絵コンテ＝青井小夜 作画監督＝未定

8話 5/21

ぼくたち男の子

春の弟・冬樹と彼女の間宮さんがキスをした。それを知って混乱した春は、悠太たちを集め、兄としてどうしたらいいのかと、[illegible]な表情で悩みを打ち明ける。一方。純情な兄を横目に、冬樹は間宮さんとデートをすることに。冬樹たちを追跡することにした春たち5人は。弟たちに続いてカラオケボックスに入る。
脚本＝花田十輝 演出＝佐藤清光 絵コンテ＝[illegible]実 [illegible]督＝未定

9話 5/28

mix juice

新作ゲームがどうしても欲しい祐希は、しぶしぶながらも、ファミリーレストランでウェイターのアルバイトを始めた。〝店長〟というよりは〝番長〟と呼ぶ[illegible]うがふさわしい風体の上司から、指導を受ける祐希。最初から順調に仕事をしているかと思いきや、ほかのお客さんに注文されたミックスジュースを、ようすを見にきていた[illegible]たちに出してしまう。
脚本＝[illegible]真理子 演出・絵コンテ＝福島利[illegible] [illegible]監督＝未定

10話 6/4

cherry

もうすぐ穂稀高校の卒業式。先輩たちへの送辞の準備に忙しい要を横目に、悠太たちはいつもどおりのんびりと過ごしていた。だが、千鶴と茉咲はバレンタインデー以来、ぎくしゃくしたようすで……。
脚本＝花田十輝 演出・絵コンテ＝太田知章 作画監督＝未定

TVO ●火2:05
TVA ●木2:30
TVh ●木2:20
TSC ●水1:50
TVQ ●火2:28
AT-X ●土11:20
NICO ●金11:00



遊☆戯☆王ZEXAL

http://ani.tv/yugioh-zexal/

月 夜7:30 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 原作・キャラクター[illegible]案＝[illegible]橋和希、スタジオ・ダイス 監督＝桑原智 シリーズ構成＝吉田伸 デュエル構成＝彦久保雅博 メインキャラクターデザイン＝高谷浩利 アニメーション制作＝ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬＝畠中祐 アストラル＝入野自由 天城カイト＝内山昂輝 神代凌牙＝[illegible] Ⅳ＝細谷佳正 Ⅴ＝山本匠馬 トロン＝國立幸

55話 5/14

ギャラクシー・アイズ封印!?
宇宙級ナンバーズあらわる！

ドロワの思いを伝えようと、カイトのもとへ急ぐ遊馬。そのころカイトは、敵であり、かつての師でもあるⅤとデュエルを始める。序盤から、No.9「ダイソン・スフィア」を召喚するⅤだが、カイトはその真を確認することができず……。
脚本＝吉田伸 演出＝茉田哲明 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝Kim Hye-jeong

56話 5/21

宇宙大決戦！
ネオ・ギャラクシーアイズの[illegible]

圧倒的な能力を誇る「ダイソン・スフィア」に対し、必死の攻防[illegible]続けるカイト。しかしエースモンスター「銀河眼の光子竜」さえ歯が立たず、[illegible]地に追い込まれる。遊馬、カイトそしてⅤ、それぞれの家族への思いが複雑に交差するこのデュエルの行方は、未来へと進もうとする者が手にする運命のカードにかかっていた。
脚本＝[illegible]伸 演出＝青柳宏宜 絵コンテ＝須永司 作画監督＝[illegible]明美

57話 5/28

シャーク撃沈！
悪夢のファンサービス

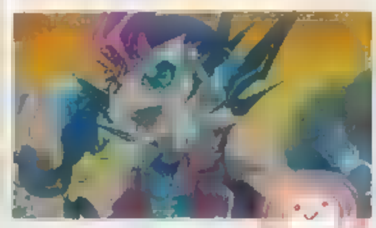
遊馬たちが見守る中、凌牙とⅣの戦いが始まった。復讐に燃える2人のデュエルは、しだいに激しさを増していく。一進一退の攻防が続けられる中、Ⅳが繰り出したNo.「ヘブンズ・ストリングス」の猛攻で、凌牙は大ダメージを受け……。
脚本＝上代務 演出＝望月敬一郎 絵コンテ＝ノーチェー・ヤギ 作画監督＝[illegible]和徳

58話 6/4

シャーク覚醒！ 新たなるカオス・
ナンバーズあらわる

フィールドに現われたトロンの幻影に追い詰められ、さらなる狂気に満ちていくⅣ。そんな彼が新たなNo.「ディスティニー・レオ」を召喚する。オーバーレイ・ユニットが0になったと[illegible]、勝利を手にする圧倒的効果をもつこのモンスターを前に、凌牙[illegible]なすすべがなかった。
脚本＝上代務 演出＝武藤公春 絵コンテ＝須永司 作画監督＝原憲一

BSJ ●土5:30



咲-Saki-阿知賀編 episode of side-A

http://www.saki-anime.com/

日 [illegible]

TX

STAFF 原作＝小林立 コミ[illegible]十嵐あぐり 監督＝小野学 助[illegible]ケンジ シリーズ構成・脚本＝[illegible]ニメーション制作＝Studio五[illegible]
CAST 高鴨穏乃＝悠木碧 [illegible]奈央 松実玄＝花澤香菜 松実[illegible][illegible]灼＝内山夕実 園城寺怜＝[illegible]谷竜華＝石原夏織 江口セーラ[illegible]二条泉＝松永真穂 船久保浩子[illegible]

6話

奪回

インターハイ[illegible]回戦で、先[illegible]失点で最下位になってしま[illegible]が妹の仇を取ろうと意気込[illegible]対戦相手となる千里山女子の[illegible]信満々なようす。あらかじ[illegible]を解析していたため、泉は[illegible]わし。順調に和了りへつな[illegible]
[illegible]＝[illegible]彦 [illegible]テ＝駒井一也 [illegible]

7話

信念

副将戦を終え、千里山女子の[illegible]がほぼ不動のものに。決勝[illegible]めには2位に入るのが条件[illegible][illegible]女子は3位であった[illegible]差はわずかで決勝進出は不[illegible]そんな中、穏乃が大将戦に[illegible]で大きな失点を犯し、2位[illegible]きく開いた状態で最終局へ[illegible]
[illegible]

8話

修業

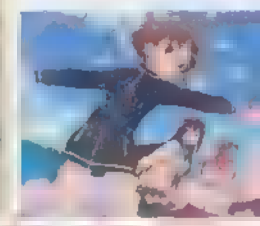
阿知[illegible]女子麻雀部の面々は[illegible]応援に来ていた[illegible]学園麻[illegible]横桃子と偶然出会ったこと[illegible]部長・蒲原[illegible]美の祖母の家[illegible]そこで、穏乃は「あすまで[illegible]い」と勝負に懸ける思いを[illegible]加治木ゆみに打ち明ける。[illegible]い気持ちを理解したゆみは[illegible]を呼び出してほしいと[illegible]
[illegible] 演出 [illegible] 作画監督＝実房[illegible]

9話

最強

ついに、阿知賀女子、千里[illegible]寺女子、そして前年[illegible]優勝[illegible]校の4校による準決勝の幕[illegible]強の高校生、宮永照に立ち[illegible]だが。照の圧倒的な力に和[illegible]ことができない。その状況[illegible]意外にも〝彼女〟であった…
[illegible]＝[illegible]彦 演出 [illegible] 作画監督＝酒井孝裕、[illegible]

TVO ●土2:25
TVA ●火2:30
TSC ●金1:53
TVh ●火2:30
TVQ ●土2:40
AT-X ●月8:30
[illegible]CO ●[illegible]1:00



ガンド

v/

原作=[illegible]太郎　監督=元永慶
ーズ構成・[illegible]本=黒田洋介　キャ
ザイン=中村和久　音楽=岩崎琢
ョン制作=WHITE FOX
コ=伊藤静　ヨナ=田村睦心
原さやか　レーム=石塚運昇　ワ
歌　アール=小西克幸　マオ=
ゴ=勝沼紀義　ルツ=[illegible]多野渉
竹内仁

5/15
Golden
lies phase. 1
れながらも南アフリカへ向か
。一方、香港[illegible]貿易会社、大
陳国明もある目的から南アフ
していた。2人の動きを察知
クロウがつけ狙う中、南アフ
たココは、ドクター・マイア
南博士に会いにいく。

5/22
Golden
lies phase. 2
を追って雪山地帯へ入ったヨ
ルメは、[illegible]の部下、カレン・
[illegible]に、かつて自身の[illegible]隊
た人物のおもかげをかいま[illegible]
体を聞き出すべく戦いを挑む。
ココは[illegible]との会合に臨み、[illegible]
対峙することになる。
演出=川越崇弘　絵コンテ
作画監督=池[illegible]

5/29
グロッソ
導入をはかる[illegible]国に売り込み
コだが、売り込み先には元女
ローカー、アマーリア・トロ
がいた。以降、アマーリアは
先々に根回しをして、動きを
八方ふさがりに陥ったココ
手立てを考えるが……。
演出=若林漢二　絵コンテ

6/5
Shooter phase. 1
[illegible]け負ったココたち。とこ
は商品といっしょにNGOの医
しなければならなくなった。
乗していることを隠したまま、
国と取り引きを済ませるが、
[illegible]“バルカン・ドラゴン”
、バルドラが乱入。想定外の
地に立たされてしまう。
絵コンテ=おざわか
中[illegible]彦



NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

http://ani.tv/lee

火　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　監督=むらた雅彦　シリーズ構成=下山健人　キャラクターデザイン=田中ちゆき　美術監督=高木佐和子　[illegible]監督=えびなやすのり　音楽=[illegible]、武藤星児　アニメーション制作=studioぴえろ
CAST　ロック・リー=増川洋一　日向ネジ=遠近孝一　テンテン=田村ゆかり　マイト・ガイ=江原正士　うずまきナルト=竹内順子　春野サクラ=中村千絵

7話 5/15
大蛇丸はさそり[illegible]B型です！
木ノ葉隠れの里の入り口の警備を任せられたリーたち。張り切って[illegible]空港なみの警[illegible]をするリーたちだが、里に入ろうとする人々の中に、[illegible]を壊滅させようとたくらむ大蛇丸とカブトが混じっていた。
ラブレター[illegible]最大の罠なのです
脚本=下山健人　演出・絵コンテ=[illegible]　作画監督=甲田正行

8話 5/22
火影だってハゲる時はハゲるのです
テンテンのあこがれの人は、5代目火影こと綱手様。そんな綱手様を狙う抜け[illegible]たち[illegible]見したリーたちは、賭けごとで遊んでいた綱手様のもとに行き、[illegible]衛役を買って出る。張り切るテンテンだが、やることなすこと失敗する。
大蛇丸はとってもしつこい男なのです
脚本=[illegible]　作画監督=[illegible]

9話 5/29
ヒナタはネジのいとこなのです
リーたちは、ネジのいとこ、ヒナタの修業を見学しにきた。くれぐれも、[illegible]業の邪魔はしないようにと言うネジ。ところが、リーたちはもちろんガイ先生まで、修業の邪魔をしてばかり。そこへ、キバ、赤丸、シノまでやって[illegible]て……。
ヒナタの弱点はナルトです
脚本=宮田由佳　[illegible]=[illegible]　絵コンテ=[illegible]　作画監督=[illegible]

10話 6/5
チームワークこそ青春の証です
シカマルとチョウジは昔からの親友で、戦いのときは息の合ったコンビプレイで敵を倒していく。それ[illegible]目のあたりにしたリーは、自分もネジと親友ならではの関係を築きたいとチームプレイを提案する。だが、どうにもうまくいかない。
犯人はこの中にいる！です！
脚本=[illegible]田由佳　[illegible]　絵コンテ=[illegible]



ZETMAN

http://zetman.jp/

月　夜[illegible]

YTV

STAFF　原作=桂正和　[illegible]=鍋島修　脚本=冨岡淳広　キャラクターデザイン=[illegible]浩利　音楽=ガブリエル・ロベルト　音響監督=高寺たけし　アニメーション制作=トムス・エンタテインメント
CAST　神崎人（ジン）=浪川大輔　[illegible]雅=宮[illegible]守　天城小葉=花澤香菜　田中花子=伊瀬茉莉也　灰谷政次=遊佐浩二　川上明美=早水リサ　極本[illegible]=[illegible]歩

7話 5/14
暴きの[illegible]
プレイヤーとの戦闘中、赤いZETに変身したジンは、かつてない力で[illegible]圧倒する。一方、正義の味方“アルファス”として初出動した高雅は、プレイヤーに苦戦していた。だが、小葉が無事との知らせが入ると、高雅の意識と運動しているアルファスの機能がMAXとなり……。
脚本=冨岡淳広　演出=原田奈奈　絵コンテ=米たにヨシトモ、[illegible]　[illegible]=安藤義信

8話 5/21
普通の家族
ジンがZETとして人知れず戦ってきたことを知る高雅。彼はZETを「ZETMAN」と呼び、本当のヒーローに出会えたと喜ぶ。そして、ジンとともに[illegible]と戦う決意を固めると、先の戦いで赤から白のZETへと戻ってしまった原因は何かを調べるため、ジンを伴い、ZETの研究所へ向かう。
脚本=冨岡淳広　[illegible]出=原田奈奈　絵コンテ=堀之内元、高谷浩利　作画監督=清水貴子

9話 5/28
形見の行方
ZET完全体の鍵であるペンダント[illegible]狙う灰谷政次は、ジンにそっくりの手先を小葉のもとへ送り込む。手先をジンと信じ、言われるがままペンダントを渡す小葉。その直後、本物のジンと高雅が駆けつけた。灰谷の手先はジンのクローンだったのだ。ジンと高雅はペンダントが灰谷の手に渡るのを阻止すべく、立ち向かう。
脚本=[illegible]宮田由佳　演出=坂口竜太郎　絵コンテ=坂口竜太郎、本多康之、高谷浩利　作画監督=池内直子

10話 6/4
パーティー
小葉が行方不明となり、高雅の携帯電話に謎の男から連絡が入る。その男は、かつて高雅に“正義のテスト”をした人物だった。小葉の行方の手がかりが欲しい高雅は、男の罠と知りながら彼の言うとおりにする。そして、[illegible]の車に乗り込むと、眠らされてどこかへ連れ去られる。
脚本=冨岡淳広　演出=原田奈奈　絵コンテ=本[illegible]康之　[illegible]監督=[illegible]博英

MXTV 水夜1:00
BS11 金夜0:00
KIDS 水夜0:00
NICO



這いよれ！ニャル子さん

http://nyaruko.com/

月　[illegible]

TX

STAFF　原作=逢空万太　キャラクター原案=狐印　監督=長澤剛　シリーズ構成=木村暢　キャラクターデザイン・総作画監督=滝山真哲　アニメーション制作=XEBEC
CAST　ニャル子=阿澄佳奈　八坂真尋=喜多村英梨　クー子=松来未祐　ハス太=釘宮理恵　シャンタッ君=新井里美　ルーヒー・ジストーン=國府田マリ子　八坂頼子=久川綾　余市健彦=羽多野渉

6話 5/14
マーケットの中の戦争
頼子を連れ去ったルーヒーたちを追い、巨大テーマパーク“ルルイエランド”へ向かう真尋たち。そんな一行の前にクー子が立ちはだかった。ニャル子のことばに従い、彼女を残して先を急ぐ真尋とハス太。そして2人はルーヒーと対峙する。
脚本=木村暢　演出=石井和彦　絵コンテ=[illegible]アイス　作画監督=[illegible]文

7話 5/21
碧いSAN[illegible]
温泉旅行に行くことになった真尋たち。[illegible]は、いつにも増してハイテンションなニャル子のアプローチにうんざりし、つい「ニャル子のことがキライ」と告げてしまう。そのとたん、真っ白になって落ち込むニャル子。その姿を見て、さすがに少し言いすぎたかと感じた真尋は、ニャル子[illegible]縁日に誘うことにする。
脚本=木村暢　演出=森義博　絵コンテ=[illegible]井弘明　作画[illegible]=小沢円、鎌田均、[illegible]一郎

8話 5/28
ニャル子のドキドキハイスクール
温泉旅行の最終日、真尋たちは土産物を物色していた。その途中、レトロなおもちゃ屋で、[illegible]がとあるゲーム機を起動させる。すると一行は、まばゆい光に包まれた。次の瞬間、真尋は自分の部屋のベッドで目を覚ました。違和感を覚えつつ登校すると、ツンデレふうなニャル子や清楚なクー子、男らしいスポーツマンふうのハス太に出会い、頭を抱える。
脚本=兵頭一歩　演出・絵コンテ=政木伸一　作画監督=宗圓祐介

9話 6/4
僕があいつであいつが僕で
放課後、デパートへ買い物に出かけた真尋たち。その帰り道、“歩くスピーカー”の異名をもつクラスメイトの[illegible]緒と出くわした。まるで別人のような珠緒のようすに困惑する一同。そんな[illegible]のせいで、[illegible]とニャル子の人格が入れ[illegible]わるという。厄介な状況に陥り……。
脚本=[illegible]　演出=安藤健　絵コンテ=[illegible]裕行　作画[illegible]之、徳永さやか

TVA 金夜3:00
TVQ 金夜3:10
AT-X 火10:30
NICO 金夜1:00



[illegible]の帰還（ほか1本）　[illegible]28　●10話　ゴン、強敵現る!?（ほか1本）　毎週月～金[illegible]4:45　NHK[illegible]47話　えーっ　全国まずいもの祭り!?　NHK BSプレミアム　●5/14　1話ほか　無名の少年　6/4　毎週月夜6:00　テレビ東京系　※1話は50分拡大版の放送です。[illegible]7話　ゴン、[illegible]のサイと対決する（ほか1本）　5/14　●8話　ゴン、鼻の中の侵入者（ほか1本）　5/21　●9話

これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド

http://kadokawa-anime.jp/zombie/

水 [redacted]

MXTV

[redacted] 原作=木村心一 原作イラスト=こぶいち むりりん [redacted]=金崎貴臣 シリーズ[redacted]=上江洲誠 アニメーション制作=スタジオディーン
CAST 相川歩=間島淳司 ハルナ=野水[redacted] ユー(ユークリウッド・ヘルサイズ)=月宮みどり セラ(セラフィム)=日笠陽子 トモノリ=金元寿子 織戸=吉野裕行 大先生=清水愛 京子=下屋則子

7話 5/16

うん、先生が最強だよ!

文化祭に出現し、大暴れするメガロを退治することに成功したものの、ハルナはやっと[redacted]させた魔力を何者かに奪われてしまう。しかも。その犯人にクラスメイトたちがとらわれ、歩は手も足も出せない。ユーとハルナは倒れ、セラも[redacted]恥なコスチュームのまま拘束されてし[redacted]う。強大な力で歩たちの前に立ちはだかる犯人。その正体は意外な人物だった。

脚本=森田繁 [redacted]出=土屋浩幸 絵コンテ=金崎貴臣 作画監督=武本大介、西山忍

8話 5/23

フー、京子ちゃん合コンだぜッ!

文化祭[redacted]は、恐るべき災いの前兆にすぎなかった。ハルナの担任・大先生アリエルによると、危機を回避させる鍵は、かつて歩を殺した魔装少女・京子が握っているという。歩は、大先生に幽閉されている京子に取り引きをもちかける。

脚本=上江洲誠 演出=吉田俊司 絵コンテ=[redacted]臣 作画監督=森本浩文

9[redacted] 5/30

ああ、マイダーリンはロクデナシ

ユーの故郷・冥界の偉大なる〝セブンスアビス〟のひとり、ネグレリア・ネビロスが東京にいるらしい。トモノリの友人で冥界人のアンダーソンから[redacted]を得た歩は、大いなる災[redacted]に収拾をつけるため、ネグレリア、通称〝ネネさん〟に会いにいく。歩の望みを聞いたネネさんは、代償としてあることを歩に要求する。

脚本=関根聡子 演出=中山敦史 絵コンテ=小[redacted]正士 作画監督=清水勝祐、浅井昭人

最終話 6/6

だけど、それがいい

人[redacted]にかつてない危機が迫る。これを回避するには。歩が立派な魔装少女になるしかない。大先生からさらなる試練を与えられ、歩は失敗すれば記憶を失うという厳しい戦いに挑む。最後の敵は己自身。暴食・色欲・[redacted]・[redacted]怒・[redacted]・[redacted]妬・[redacted]慢の〝七つの大罪〟と向き合う。

脚本=上江洲誠 演出=吉田俊司 絵コンテ=斉藤哲人 作画監督=鵜池一馬、西山忍、清水勝祐、草刈大介

TVS ●日:0.30 tvk ●日:0.30 TVQ ●水:2.48 SUN ●木:0.35 GBS ●木:1.45 MTV ●木:2.20 BS11 ●木:3.00 CTC ●金:1.30 AT-X ●金:11.30



クイーンズブレイド リベリオン

http://queensblade.tv/

水 [redacted]

CTC

STAFF 原作=HobbyJAPAN 監督=[redacted]幼義 シリーズ構成=白根秀樹 キャラクターデザイン=りんしん、[redacted]孝行、石橋有希子 [redacted]督=りんしん、野口孝行 [redacted]督=[redacted] [redacted]監督=明田川仁 アニメーション制作=アームス
CAST アンネロッテ=遠藤綾 シギィ=小林ゆう ユイット=[redacted]原実里 ヴァンテ=高口幸子 ミリム=豊崎愛生

6話 5/16

花飾りと秘められた力

ユイットはミリムの[redacted]に対抗するため。〝反〟超振動鎧の開発に取り組むが、なかなかうまくいかない。そんな中。ミリムが砦を攻め落としたという話が耳に入る。女王軍の野営地へ赴いたユイットは、ミリムに真意を問いただす。

脚本=伊藤美智子 演出・絵コンテ=しのみやすゆき 作画監督=石橋有希子、JoYoungRea、JeonJougMin

7話 5/23

[redacted]ぶ海賊船

アンネロッテは、ミリムを家族のもとまで送り届けるようルナルナに頼むと、ユイットを連れ、リリアナに奪われたヴァンテを取り戻しに向かう。手がかりを求めて、大陸中から人が集まる温泉街・タミアを訪れた2人は。双子の対魔師ターニャンとサイニャンに[redacted]する。

脚本=田中仁 演出=山本天志 [redacted]コンテ=杜野幼蔚 作画監督=吉岡敏幸、金二星

8話 5/30

誘われた若奥[redacted]

女王への反逆者として、アンネロッテに討伐令が出される。ユーミルは、さらなる一手として、ある闘士を女王軍に引き込もうとしていた。そのころアンネロッテは。自分が女王になったらという話題で大盛り上がりする周囲に、うんざりしていた。自分など人の上に立てる器ではないと思うアンネロッテは、ひとりで考えたいと告げ、その[redacted]を離れる。

脚本=白根秀樹 演出=川西泰二 絵コンテ=朝倉カイト 作画監督=飯島弘也、新[redacted]留維、藤本真由

9話 6/6

サムライ見参

女王軍に荒らされ、子供たちばかりが住まう村にたどり着いたアンネロッテ。[redacted]女は、その村で出会ったイズミから弟子にしてほしいと頼まれる。子供たちとの約束を果たすためだという、イズミの純粋な気持ちを受け止めたアンネロッテは。村で暮らしながら彼女を鍛え上げる。

脚本=竹内利光 演出=高橋朋宏、ふくもとかん 絵コンテ=大平直樹 作画監督=未定

MXTV ●木:0.30 SUN ●木:2.05 BS11 ●木:0.00 AT-X ●火:10.00 NICO ●木:0.00



ダンボール戦機W

http://ani.tv/lbxw/

水 夜7:27 テレビ東京系[redacted]

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

STAFF 企画/総監修・ストーリー原案=日野晃博 キャラクターデザイン原案・LBXデザイン=[redacted] 監督=高橋ナオヒト シリーズ[redacted]=[redacted]岡淳広 キャラクターデザイン=西村博之 アニメーション制作=OLM
CAST 山野バン=久保田恵 大空ヒロ=下野紘 花咲ラン=花澤香菜 川村アミ=井上麻里奈 海道ジン=小田久史 ジェシカ・カイオス=[redacted]村英梨 コブラ=佐藤健輔

※5月16日は夜7時より1[redacted]スペシャルで、17話・18話連続の放送です。

17話 5/16

大統領を守れ

バンたちは暗殺者を見つけ出すため、アルテミスの会場中を必死で捜索する。しかし。犯人が発信すると思われる、暗殺LBX操作用の特殊[redacted]いっこうに探知で[redacted]ない。その[redacted]にも、平和公園では大統領演説の準備が着々と進んでいた。

脚本=樋口達人 演出・絵コンテ=松田清 作画監督=氏家章雄、今井雅美

18話 5/16

アルテミス攻防戦

アルテミスの会場から離れた海上で、謎の電波の発信が確認された。現場へ急行したバンとヒロは意を決して、それぞれのLBX[redacted]海中にダイブさせる。そこには、正体不明の水中用LBXの姿があった。

脚本=樋口達人 演出=福本潔 絵コンテ=ウシロシンジ 作画監督=可児里未

19話 5/23

決戦 バンVSヒロ

晴れて大統領暗殺計画を阻止したバンたち。アルテミスに集中できるようになった彼らは気持ちを切り替えて会場へ戻る。そしてついに、バンとヒロがエントリーされているEブロックの予選が始まる。

脚本=山田健一 演出=山口頼房 絵コンテ=ワタナベシンイチ 作画監督=薄谷栄之

20話 5/30

栄冠は誰の手に

アルテミスのファイナルステージへ進出するチームが出そろった。バンとヒロは、各チームの代表者によるバトルロワイヤルとなる。決勝戦の舞台に送り出される。

脚本=神山修一 演出=末田宜史 絵コンテ=平[redacted] 作画監督=馬場竜一

21話 6/6

史上最大の特訓

大会終了後、バンたちはNICS本部で傷ついたLBXをメンテナンスしながら、互いの健闘を称えあっていた。そこへ、拓也からメンバー全員に招集がかかる。

脚本=藤咲淳一 演出・絵コンテ=[redacted]博英 [redacted]督=阿部千秋

BBC ●木:7.00 OX 日:5.30 HOME 土:6.30 SATV 土:6.45 BSJ 土:7.00 KIDS 土:5.30 AT-X 日:8.00 BCh 木:0.00 ATT 木:0.00



イナズマイレブンGO クロノ・ストーン

http://ani.tv/inazumago/

水 夜7:00 テレビ東京[redacted]

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 企画/総監修/スト[redacted]晃博 原作=レベルファイブ [redacted]仁 キャラクターデザイン[redacted] シリーズ構成=冨岡淳広 アニ[redacted]作=OLM
CAST 松風天馬=寺崎裕香 [redacted]大原崇 神童拓人=斎賀みつき [redacted]戸松遥 空野葵=北原沙弥香 [redacted]ン=木村亜希子

STORY
[redacted]の少年・アルファに襲われ[redacted]けたのは、200年後の未来か[redacted]た少年・フェイだった。ア[redacted]ム〝プロトコルオメガ〟とサ[redacted]負する天馬とフェイだが、[redacted]雷門中サッカー部をはじめ、[redacted]のものを消滅させるために[redacted]ドラド。彼らの暴挙を止める[redacted]とフェイは入学したばかりの[redacted]とへと、タイムジャンプする[redacted]門中サッカー[redacted]設立を守った[redacted]歴史がもとどおりになった[redacted]く、未来の雷門中に戻るが…

5/16
放送休止

5話

驚愕! サッカー禁止[redacted]

弟のために必勝を誓った剣[redacted]とともに戦い、本来の雷門[redacted]を取り戻した天馬たち。だ[redacted]の間。法律でサッカーが禁止[redacted]中サッカー部も廃部となって[redacted]

脚本=神山修一 演出・絵コン[redacted] 作画監督=森知鶴、中[redacted]菊子

6話

壮絶! プロトコル・オメガ2.[redacted]

日米親善試合でアメリカチー[redacted]プロトコル・オメガ2.0と戦[redacted]ブン。試合に臨んだ雷門イレ[redacted]しいラフプレイで[redacted]立てる[redacted]オメガ2.0は、審判の出した[redacted]ドを無視して、さらなる暴挙[redacted]

脚本=樋口達人 演出・絵コン[redacted] 作画監督=武内美月

7話

ゴッドエデンの特訓!

サッカー禁止の歴史は変え[redacted]してしまう天馬たち。歴史を[redacted]には、自分たちが強くなって[redacted]ル・オメガ2.0を倒すしかな[redacted]めには、化身アームドを出せ[redacted]につける必要がある。天[redacted]中の伝統にのっとって特訓を[redacted]

脚本=山田健一 演出=吉本毅[redacted]山口健太郎 作[redacted]=横山隆[redacted]

RAB 月:4.20 TUY 日:5.45 WTV 木:5.30 OBS 土:5.15 KTN 日:5.45 KTS 金:3.30 BSJ 土:6.00 AT-X 4:30 [redacted]S 土:5.00



毎週[redacted]夜7・00 テレビ[redacted]系 その[redacted]のネット:BBC(日夜[redacted]・30)、TV[redacted](月朝7・30)、AT-X(日朝9・00)、ANI(水夜[redacted]・30)、BS11(土夜7・00)
●128話 ナゾだらけ!? ハー島とハートかみっち 5/14
●129話 ドキマギ! うち 記憶喪失になっちゃった!? 5

ーナルトー

[illegible]m/
[illegible]ruto/

[illegible]0 テレビ東京系

原作＝岸本斉史　監督＝伊[illegible] 構成＝武上純希　キャラクターデザ[illegible]尾鉄也、鈴木博文　美術監督＝横松 [illegible]影監督＝木村伸夫　録音演出＝神尾 [illegible]響監督＝えびなやすのり　アニメー[illegible]作＝studioぴえろ
うずまきナルト＝竹内順子　ヤマ[illegible]力也　キラービー＝江川央生　カ[illegible]奈延年

5/10

ウを隊長とする奇襲部隊のサイ[illegible]たちは、上空から[illegible]障の森に入[illegible][illegible]設営。そんな彼らのもとに。[illegible]たちに追われる偵察部隊のムタ[illegible]み、暁との死闘が始まる。
[illegible]田伸　演出＝熊谷雅晃　絵コンテ＝[illegible]作画監督＝甲田正行

5/17

シン

ウやサイたちの前に、穢土転生[illegible]サイ[illegible]兄、シンが立ちはだかる。[illegible]利用したデイダラの爆弾攻[illegible]に[illegible]サイ。そんな折、シンがサイの[illegible]少年時代を思い出し。暗部〝根〟[illegible]きた２人の過去が語られる。
[illegible]田伸　演出・絵コンテ＝石井久志[illegible]＝容洪

5/24

生の秘密

クラモードのコントロールに[illegible]ナルトは。人柱力が使う最強の[illegible]るた[illegible]の修業に取りかかる。一[illegible]らしアンコを生かしていたカブ[illegible]していないマダラは、[illegible]に[illegible]土[illegible]のすべてを説明するよう迫る。
[illegible]やすゆ[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]田[illegible]作画監督＝Eum Ik-Hyun

5/31

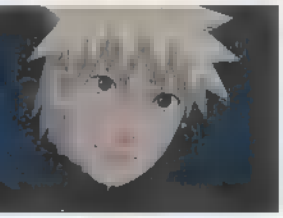
の再会

[illegible]で甦った砂のパクラ、岩のガリ、[illegible]不斬と白たちに苦戦するサイた[illegible]へ。カカシ小隊とサクラたちが[illegible]た。カブトに操られている白は、[illegible]を止めてほしいとカカシに頼む。
[illegible]伸　演出＝小野田雄亮　絵コンテ[illegible]吉　作画監督＝吉沼裕[illegible]

6/7

敵、[illegible]の[illegible]敵

[illegible]戦で、カカシ小隊にも犠牲者が[illegible]カシ[illegible]再不斬と白との無意味で[illegible]いを終えるため、そして彼らの[illegible]を守るべく決死の作戦を立てる。
[illegible]伸　演出・絵コンテ＝岸川寛良[illegible]佳也乃



ポケットモンスター ベストウイッシュ

http://ani.tv/pokemon_bw/

木　夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　総監督＝湯山邦彦　監督＝須藤典彦　キャラクターデザイン＝山田俊也　総作画監督＝広岡歳仁　シリーズ構成＝冨岡淳広　[illegible]監督＝三間雅文　制作＝ShoPro
CAST　サトシ＝松本梨香　ピカチュウ＝大谷育江　デント＝宮野真守　アイリス＝悠木碧　キバゴ＝津田美波　ムサシ＝林原めぐみ　コジロウ＝三木眞一郎　ニャース＝犬山イヌコ　ナレーション＝石塚運昇

5/10

ハチク登場！ ウルガモスの聖なる山!!

旅の途中、セッカシティ近くの山を歩くサトシたちの頭上に、崖から岩が落下してきた。一行の危ういところを救ってくれたのは、映画界の大スター・ハチクと〝とうけつポケモン〟ツンベアーだった。
脚本＝大橋志吉　演出＝[illegible]二　絵コンテ＝川田[illegible]　[illegible]監督＝岩根雅明

5/17

セッカジム戦！ 氷のバトルフィールド!!

セッカシティに到着したサトシたちは、ハチクとのジム戦に挑む。バトル序盤、サトシはワルビルで挑むも、[illegible]性が悪く大きなダメージを負ってしまい……。
[illegible]本＝[illegible]広　演出＝矢嶋哲生　絵コンテ＝[illegible]臣　[illegible]督＝[illegible]瑞穂

5/24

ポケモンソムリエ対決！ テイスティングバトル!!

突如、チカクノタウンのお金持ち・ハットリのもとへ連れていかれたサトシたち。優秀なAクラスポケモンソムリエであるデントに、愛娘・モモッチが初めてもつポケモンを選んでほしいと依頼される。
脚本＝武上純希　演出・絵コンテ＝古賀一臣　作画監督＝[illegible]哉

5/31

テッシード研究所！ アイリスとバイバニラ!!

道中、ラングレーとバイバニラに出会ったサトシたちは、彼らといっしょにポケモンの能力を高めるコケをつくっているというテッシード研究所へ行くことに。
脚本＝藤田伸三　演出＝吉村文宏　絵コンテ＝尼野浩正　作画監督＝篠原隆

6/7

映画対決！ 出撃イッシュ防衛隊!!

港町に到着したサトシたちは、ルークとゾロアに再会。映画コンクール用に１本映画を製作するという彼らに協力する。
脚本＝米村正二　演出・絵コンテ＝[illegible]健一　作画監督＝志村泉

ABA 土7:30　MIT 金5:24　AKT 木4:23　TUY 土7:00　KHB 土7:00　FTV 日9:00　TeNY 土9:30　NBS 日6:30　UTY 土5:00　SBS 土4:30　TUT 月4:24　HAB 土7:00　FTV 水4:26　GBS 水7:00　MTV 水5:00　BBC 日9:30　KBS 日11:00　TVN 土6:30　WTV 水5:30　BSS 月4:24　RCC 土4:30　tys 月4:20　JRT 月4:00　RNB 水4:27　RKC 月3:55　STS 日6:30　TOS 月7:30　NIB 土9:30　TKU 日9:00　UMK 水3:29　KKB 土7:29　OAB [illegible]　Kiss 土6:30　AT-X [illegible] 9:00



SKET DANCE

http://sketdance.jp/

木　夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　原作＝篠原健太　[illegible]＝川口敬一郎　シリーズ構成＝猪爪慎一　キャラクターデザイン＝中武学　音楽＝鳴瀬シュウヘイ　アニメーション制作＝タツノコプロ
CAST　藤崎佑助＝吉野裕行　鬼塚一愛＝白石涼子　笛吹和義＝杉田智和　安形惣司郎＝関智一　椿佐介＝下野紘　丹生美森＝高本めぐみ　浅雛菊乃＝小林ゆう　榛[illegible]道流＝野島健児　中馬[illegible]＝中田譲治

57話　5/10

ユーガッタメール！

携帯をいじっていた振蔵は、お気に入りサイトの管理人プリンさんが困っていることを知る。たまたま[illegible]法を知っていたボッスン[illegible]、[illegible]に頼まれてめんどくさそうにメールを送ってやるが……。
脚本＝涼村千夏　演出＝奥野耕太　絵コンテ＝川口理恵　[illegible]監督＝[illegible]

58話　5/17

ストップ！　透明人間くん

チュウさんの薬で透明人間になったボッスン。早速、ヒメコを驚かせてやろうと、素っ裸になって街に出るが、途中で薬の効果が消えはじめ、慌てふためく。
脚本＝ふでやすかずゆき　演出・絵コンテ＝大平直樹　作画監督＝[illegible]

59話　5/24

椿と雛菊

デージーは、不良に絡まれた折、大事にしている人形のムンムンを。木に引っかけてしまった。通りかかったボッスンがムンムンを取ってあげるも。デージーは助けを呼んだ覚えはないと冷たく言う。
脚本＝武上純希　演出＝駒屋健一郎　絵コンテ＝中山岳洋　作画監督＝未定

60話　5/31

進め！　集中力を高め、 みんなで協力し合う ペロキャンガール勉強会

ペロキャンのCMを見ていたヒメコは、イメージガールがペロキャン[illegible]食べていないと力説。自分だったら、おいしそうに食べるのにと不満を爆発させる。
脚本＝村上桃子　演出・絵コンテ＝上村泰　作画監督＝谷口宏美

61話　6/7

漫画乙女は 荒野を目指して会議する。

[illegible]を返しに女子漫研部を訪れたボッスンとヒメコ。２人は、ちょうど部員の描いた原稿をチェックしていたロマンの、独自の世界に飲み込まれてしまう。
脚本＝ふでやすかずゆき　[illegible]＝小林浩輔　絵コンテ＝ワタナベシンイチ　作画監督＝[illegible]次



LUPIN the Third ～峰不二子という女～

http://lupin40.com/

水　深夜1:29 日本テレビ

NTV

STAFF　原作＝モンキー・パンチ　[illegible]＝山本沙代　シリーズ構成＝岡田麿[illegible]　キャラクターデザイン・作画監督＝小池健　[illegible]監督＝田村せい[illegible]　色彩設計＝茂木孝浩　[illegible]＝[illegible]洋史　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST　ルパン三世＝栗田貫一　次元大介＝小林清志　石川五ェ門＝浪川大輔　峰不二子＝沢城みゆき　銭形警部＝山寺宏一

7話　5/16

音楽と革命

中米の小国・カリーブで革命家のフィラデル・ケスト率いる組織が、新[illegible]を樹立。国[illegible]演説へと向かうフィラデルに。ジャーナリストとして不二子も同行する。しかし、フィラデルの乗るプロペラ機が、旧政権の残党によりハイジャックされる。この事件がきっかけで、長年緊張状態が続いていた２つの超大国が大きく揺れ動き、ついには第三次世界大戦勃発の危機となる。そんな中、不二子[illegible]……。
脚本＝佐藤大　演出・絵コンテ＝西森章　作画監督＝未定

8話　5/23

命日

「命日」[illegible]言い当て[illegible]占い師シトト。ルパンの相棒・次元大介は、シトトがもつ石版を破壊してほしいと依頼される。依頼人は、シトトに告げられた「命日」に死んでいったが、依頼を果たすた[illegible]、シトトの屋敷に近づく次元。ところが、そこにはオスカー警部補が待ち構えていた。実は、シトトに命日を告げられ、死んでいった人間はみな、ルパンにお宝を盗まれた被害者たちでもあった。そのため。オスカーはいずれ屋敷にルパンがやってくるはず、と見張っていたのだ。
脚本＝西村ジュンジ　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]史　作画監督＝未定

9話　5/30

湯けむり慕情

にぎわいをみせ[illegible]温泉街を訪れたルパンと次元。２人は、全身に絵が描かれた女を捜していた。その絵は、天才[illegible]家が女の体をキャンバスとして描いたものだった。女を見つけ出し、連れ去ろうとするルパンと次元だが、そこに不二子が現われた。まもなく繰り広げられる激しい争[illegible]。その最中、ルパンは不二子のようすが、いつもと違うことに気づく。
脚本＝岡田麿里　演出＝未定　絵コンテ＝米タニヨシトモ　作画監督＝未定

10話　6/6

死んだ街

脚本＝佐藤大　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定



★[illegible]★ ナウンサーといとこの中学生　パート2[illegible]　5／15　6・20　●5話　NHK Eテレ「大！天才てれびくん」内【音楽で遊ぼう♪のコーナー[illegible]　5／22　●6話　ヨーセーてなに!?の巻　●[illegible]【中学生、アナウンサーへの[illegible]　5／15　■7話　インテリアバトルの巻　5／29　■7話【芸人殺しのプロデューサー[illegible]　5／22　●8[illegible]　不思議なヌベベ[illegible]　6／5　5／29　●6／5　放[illegible]休止

[illegible]10・54　キッズステーション　●4[illegible]

★その他の番組★ あにしのよ…ひみつのともだち… ・30 テレビ東京 ■7話 メイのしあわせ 5/16 ●8話 かこまれたガブ 5/■ ●9話 はしれ、ガブ 5/30 ■10話 ガブもつらいよ 6/6 … 毎週木朝7・30 テレビ東京 ●14話 親よ親！（ほか1本） 5/10 ●15話（■ 17…

16話（5/24）・17話（5/31）・18話（6/7） サブタイトル未定 … 5・30 テレビ■ ●6話 パンダくんのダイエット（ほか1本） 5/10 ●7話 半田さん■計画（ほか1本） 5/17 ●8話 雑誌取材がやってきた（ほか1本） 5/24

エリアの騎士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

土 朝6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝伊賀大晃、月山可也 ■■ シリーズ構成＝小倉宏文 キャラクターデザイン＝鶴田仁美 美術監督＝鈴木朗 色彩設計＝今泉ひろみ アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST 逢沢駆＝三瓶由布子 逢沢傑＝福山潤 美島奈々＝伊藤静 峰鐘花＝大原さやか 逢沢美都＝眞堂圭 中塚公太＝白石稔 荒木竜一＝石田彰

19話 5/12

鉄壁!! フォーアロウズ

江ノ高は神奈川ベスト８を懸けた試合で、鉄壁の守備陣〝フォーアロウズ〟を誇る湘南大附属と激突。駆は前半途中から出場するが、相手チームには幼なじみの日比野光一がいた。昔、彼にケガをさせたトラウマで、駆はプレイに精彩を欠く。

脚本＝村上浩章 演出＝関田修 絵コンテ＝藤本次朗 作画監督＝相坂ナオキ

20話 5/19

ゆトリック■生

日比野のフリーキックを受け、はじき■ばされた駆。そのままプレイを続けるが、どこかようすがおかしい。荒木は、欠点を克服した駆のドリブルを見て、駆が傑そっくりにプレイしたと■を思い出す。

脚本＝清水東 演出＝又野弘道、川西泰二 絵コンテ＝奥村よしあき 作画監督＝もりやまゆうじ、幸野浩二

21話 5/26

祭り囃子は恋の調べ!?

岩城のはからいで練習を早めに切り上げた駆たちは、近所の祭りへと繰り出した。ところが、そこで出くわした舞衣に、■が強引に連れていかれてしまう。

脚本＝田村安彦 演出＝山口暁生 絵コンテ＝小■■文 ■■監督＝■■■也

22話 6/2

皇帝 飛鳥 亨

県大会準々決勝で、江ノ高は皇帝の異名をもつ■■■が率いる葉■学園と対決する。フィールドのすべてを制圧する飛鳥に、翻弄される江ノ高イレブン。■中出場した駆は、飛鳥にゆトリックで挑む。

脚本＝村上浩章 演出＝高田昌宏 絵コンテ＝古田丈司 作画監督＝飯飼一幸、朴昊烈

23話 6/9

絶体絶命

必死の攻防で、同点のまま前半を終えようとしていた江ノ高だったが、■陰の攻■■が怒濤の攻めを見せる。岩城は相手MF鬼丸春樹を抑えようと指示を出すが、飛鳥に阻まれ、得点を許してしまう。

脚本＝村上浩章 演出＝関■修 絵コンテ＝城之内元 作画監督＝相坂ナオキ



BS朝日 金5:30

さんかれあ

http://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/

木

STAFF 原作＝はっとりみつる 監督＝畠山守 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝坂井久太 アニメーション■作＝スタジオディーン
CAST 散華礼弥＝内田真礼 降谷千紘＝木村良平 左王子蘭子＝矢作紗友里 降谷萌路＝井口裕香 降谷茹五郎＝斎藤志郎 降谷嗽恩＝■■晴朗 ■■■一郎＝石塚運昇 ■■亞里亞＝浅野まゆみ

6話 5/10

手強いなぁ…

正気を失った礼弥を止めようとしたはずみで、千紘は礼弥の唇を奪ってしまう。念願の〝ゾンビっ娘との萌えシチュエーション〟がかなった千紘だが、浮かれる暇はない。礼弥の意識を取り戻すべく、幼なじみの左王子蘭子に蘇生薬の開発者と思われる茹五郎を連れてきてもらう。

脚本＝高木登 演出＝西村博昭 絵コンテ＝畠山守 作画監■＝氏家嘉宏、■■昭

7話 5/17

おさな…なじみ…

いとこで幼なじみの千紘にずっと好意を寄せている蘭子。ゾンビオタクで人間の女の子には見向きもしなかった千紘が、ゾンビっ娘の礼弥と■■を始めたと知り、彼女の胸中は穏やかではなく……。

脚本＝杉原研二 ■出＝■■秀樹 絵コンテ＝小■知 作画■督＝高澤美佳、■■■

8話 5/24

偽りの…自由…

アジサイの■を食べると礼弥の■■を遅らせることができると判明。だが、本当に礼弥を救う方法を見つけるためには地道な■■■必要と知った千紘は、毎日礼弥を撮影して観察記録をつけはじめ■。

脚本＝武田浩介 演出＝吉田俊司 絵コンテ＝山崎光恵 ■■■督＝平川亜樹雄、門■■

9話 5/31

母の…手…

千紘の妹・萌路は、■■家の家事全般をクールにこなすしっかり者だが、礼弥とどのように接すればいいのか少し戸惑っている。そんな中、クラスメイトに誘われて、萌路はゾンビ探しをすることに。

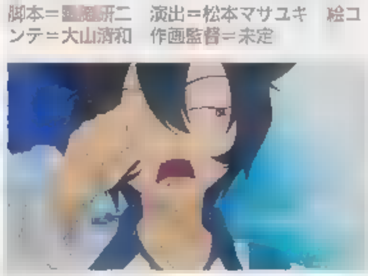
脚本＝武田浩介 演出＝西村博昭 絵コンテ＝小山賢 作画監督＝未定

10話 6/7

強い……思い出……

何者かによって■■■に連れ去られた千紘を出迎えたのは礼弥の母・亞里亞。なぜか亞里亞は、娘の体が腐って醜くなることを喜んでいるかのような態度を示す。

脚本＝■■研二 演出＝松本マサユキ 絵コンテ＝大山清和 作画監督＝未定



MBS 日2:50
CBC 2:30
BS-TBS 土1:30

戦国コレクション

http://ani.tv/sencolle/

木

TX

STAFF 原作＝コナミデジタルエンタテインメント 監督＝後藤圭二 キャラクターデザイン＝柴田勝紀 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース
CAST 小悪■王・■■信長＝大久保瑠美 泰平女■・徳川家康＝花澤香菜 ■愛天使・直江■■＝中■麻衣 聖乙女・上■謙信＝■■美子 独眼竜姫・伊達政宗＝恒松あゆみ 新神・■■卜伝＝原紗友里

6話 5/10

Knowledge Master

人の役に立つ発明をしたいと、識神・平■源内は現代でも発明に明け暮れていた。だが、失敗続きで唯一の友 の少年からもあきれられる始末。そんなある日、少年が事故に遭ったとの知らせが入る。

脚本＝関根聡子 演出・絵コン ＝平向智子 作画監督＝小林利充、谷川亮介

7話 5/17

Refined Bard

常に五・七・五の俳句口調で話す風流人・松尾芭蕉は、旅の途中で海岸の寂れたカフェを訪れた。その店に集うのは、何らかの問題を抱えた人々ばかり。彼らが■になった芭蕉は、翌日から店をきれいにし、心を■ぐしてあげようとする。

脚本＝待田堂子 演出＝後藤圭二 絵コンテ＝日■■二 作画■■＝石井久美

8話 5/24

Regent Girl

お米が大好きなちゃっかりものの小学生、■■秀吉。いっぱいお米を食べることが夢の彼女は、踊りを奉納すると大豊作になるという岩の上で踊ってみるが……。

脚本＝■■慎太郎 演出・作画監督＝柴田勝■ 絵コンテ＝金子伸吾

9話 5/31

Ambitious Princess-Ⅰ

天下統一をめざしていた野心姫・北条早雲の今の身分は、プチ引きこもり。世界征服の■謀さを悟り、野心の炎が消えたせいだった。彼女を世話する一家はその現状を見かね、高校に通うこと■勧める。

脚本＝■■■ 演出＝■定 絵コンテ＝佐藤雄三 作画■■＝未定

10話 6/7

Ambitious Princess-Ⅱ

女子高生となった早雲は、裏から学校を牛耳る〝影番長連合〟をつぶすことを目的に、再び野心の炎を燃やしていた。影番長の正体がつかめずヤキモキしていたところ、クノイチ・■■小太郎の■■を受けて、■敵の登場に目を輝かせる。

脚本＝新井輝 演出＝■■圭二 絵コンテ・作画監督＝田村正文



TVh 金2:00
TVA 1:30
TVO 火1:30
TSC 水1:18
TVO 1:53
AT-X 9:30
NICO 火1:00

坂道のアポロン

http://www.noitamina-apollon.com/

木 深夜0:45 フジテレビ

CX

STAFF 原作＝小玉ユキ ■ 郎 脚本＝加藤綾子、柿原優子 デザイン＝結城信輝 総作画 音楽＝菅野よう子 アニメー APPA／手塚プロダクション
CAST 西見薫＝木村良平 ■■■正 迎律子＝南里侑香 ＝■■■ 桂木淳一＝■■■ 北島■■ 松岡星児＝岡本信

5話

バードランドの子守唄

キス事件以来、薫と律子の ■■ジャズの練習に顔を出 年を越す。そんなある日、 ■の手紙が届く。そこには …っている母の近況が書か

脚本＝加藤綾子 ■■・絵コン 作画監督＝手塚プロダクション

6話

マイ・フェイバリット

２年に進級した薫たちの前 楽にのめり込むド派手なク 松岡星児が現われる。彼は るバンドのドラムに千太郎

脚本＝■■優子 演出・絵コン ■■監督＝安彦英二

7話

ナウズ・ザ・タイム

星児のバンド〝オリンポス ことになり、練習に励む千 ■の実行委員の仕事に忙殺 人の■■■。しだいに開い

脚本＝加藤綾子 演出＝出合 テ＝松尾衛 作画監督＝CIND HI.HIDEKO

8話

ムード・インディゴ ジーズ・フーリッシュ・

大学紛争で、リーダー的立 られた淳一は、そこで忘れ を味わう。千太郎は、ま■ な姿で地元に戻ってきた淳 して、ショックを隠しきれ

脚本＝柿原優子 演出＝山■ 二村秀樹 作画監督＝菊地聡

9話

ユー・ドント・ノウ・ホワット・ラブ・イズ 身も心も

■■九州に来て２回目のク 子の気持ちを勘違いしたま 児が主宰するパーティに出 寂しさを感じずにはいられ

脚本＝加藤綾子 演出・絵コン ■■監督＝■■



KTV 火1:58
THK 木2:05
AKT 土1:35
MIT 水1:50
OX 1:45
SAY 土1:05
FTV 月1:10
NST 1:30
SUT 木1:10
EBS 1:50
EBC 0:35
TNC 2:15
STS 1:05
TKU 土2:05
KTS 土1:35
KTN 2:20
S… 土2:00

ナン

v_movie/conan/
nan/

原作＝青山[illegible]　監督＝於[illegible]二
ーデザイン＝須藤昌朋　音楽＝大
術監督＝東潤一　ストーリーエデ
岡順一　音響[illegible]＝浦上靖夫、浦
影監督＝小川隆久　アニメーショ
京ムービー
戸川コナン　[illegible]山みなみ　毛利
圭奈　毛利小[illegible]郎＝小山力也　阿
方賢一　[illegible]

| [illegible] 5/12

のデザイン(Illusion)

川コナン。デザイン会社社長・
さんが刺殺された数日後、その
しき息子の育郎さんが毒殺され
は社長の家で事件の[illegible]を追っ
だけど、その[illegible]中、若松さんの
さんの服毒死体を発見した。[illegible]
では、奥さんの告白文から育郎
した彼女が、罪の意識に耐えか
したと判断されたんだけど、そ
しいな。奥さんは死亡直前まで、
つもどおり仕事をしていた形跡
、これが自殺を決意した人間
とは考えにくい。奥さんを育郎
の犯人に見せかけ、さらに彼女
にした真犯人がいるはずだ！
寺新吾　演出＝吉村あきら　絵コ
琳倫　作画監督＝大友健一

| 5/19

動画サイト(前編)

[illegible]に、少年探偵団が集まり、
カレーを作ることになった。だ
たちが材料の買い出しに出た
留守番をしていた歩美ちゃんが
連れ去られてしまったんだ！
寺新吾　演出＝山崎茂　絵コンテ
郎　[illegible]督＝かわむらあきお

| 5/26

動画サイト(後編)

索のすえ、歩美ちゃんを無事に
ことができた。でも、犯人の目
んだ。以前、博士が購入した
にきたという、3組の人たち
とはわかるんだけど……。
寺新吾　演出＝黒田晃一郎　絵コ
海三郎　作画監督＝山本道隆

| 6/2

の甘い罠(仮)

康敏　演出＝戸澤稔　絵コンテ＝
作画監督＝広中千恵美

| 6/9

生のシュウ事件(仮)

寺新吾　演出＝吉村あきら　絵コ
琳儒　作画監督＝大友健一



ジュエルペット きら☆デコッ!

http://ani.tv/jp-kiradeco/

朝 9:30 テレビ東京

TX

STAFF　原作＝サンリオ・セガトイズ　監督＝森脇真琴　シリーズ構成＝ふでやすかずゆき　キャラクターデザイン＝[illegible]子　アニメーション制作＝スタジオコメット
CAST　ルビー＝齋藤彩夏　ガーネット＝平野綾　サフィー＝ささきのぞみ　ラブラ＝沢城みゆき　エンジェラ／大宮ぴんく（ピンク）＝[illegible]　[illegible]烈（レッド）＝寺島拓篤　尾崎[illegible]（グリーン）＝小野大輔

[illegible]6話 | 5/12

スローライフイエローデコ〜！

ジュエルタウンーの優等生・サフィーは、キラデコ5のイエロー・きいち(ｷｲﾁ)と、いっしょに暮らしている。優等生だが生活面はずぼらなサフィーと、のんびり屋だが働き者の[illegible]いちはよいコンビだが……。
脚本＝杉原研二　演出＝坂口竜太郎　絵コンテ＝山本三輪子　作画監督＝池内直子

7話 | 5/19

謎のモンスターデコ〜！

世界を救うために必要なデコストーンを求め、山奥まで捜しにいったキラデコ5のレッド・烈(れつ)が、全身ボロボロの状態で戻ってきた。うわごとのように謎のことばをつぶやく烈。それを聞いたキラデコ5のグリーン・緑(みどり)は、兄の烈に先駆けて自分が手柄を立てようと、山へ向かう。
脚本＝金杉弘子　演出・絵コンテ＝渡辺健一郎　作画監督＝鶴田愛、昧田辰雄

8話 | 5/26

[illegible]郎ペリドットデコ〜！

冒険家のジュエルペット・ペリドットが、キラデコ5の噂を聞きつけ、やってきた。ルビーは、以前ペリドットと冒険したと[illegible]に手に入れた、宝石のことを思い出す。
脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝山下敏成　絵コンテ＝佐藤まさふみ　作画監督＝[illegible]涼一

9話 | 6/2

楽しさ2倍 !? デコ〜！

最高においしい〝七色のタマゴ〟の開発にサフィーが成功した。だが、ひとつしかないタマゴを魔法で[illegible]つに増やそうとして大失敗。なんと、タマゴの中からきいちにそっくりなヒヨコが誕生した。
脚本＝杉原研二　演出＝豊玉三郎　絵コンテ＝荻原露光　作画監督＝梶浦紳一郎

10話 | 6/9

逆襲のコールデコ〜！

世界を闇(やみ)で包まんとする[illegible]の組織〝デコラナイン〟の一員・コールは、キラデコ5たち倒そうと腹ごしらえをする最中、うっかり自分にヤミ魔法をかけてしまう。
脚本＝井上美緒　演出・絵コンテ＝石踊宏　作画監督＝松本勝次

TVO 土7:00
TVh 日7:00
TVA 日7:00
TSC 日7:00
TVQ 日7:00
TVN 金7:30
BBC 月7:30



銀河へキックオフ!!

http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

朝 9:30 NHK 総合テレビ

NHK-GTV

STAFF　原作＝川[illegible]裕人　[illegible]之介　アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST　太田翔＝小林ゆう　[illegible]エリカ＝中津真莉子　[illegible]虎太＝KENN　降矢竜持＝立[illegible]慎之介　降矢凰壮＝細谷佳正　花島勝＝小山力也　青砥ゴンザレス琢馬＝菊池こころ　西園寺玲華＝田澤利依子　志水ミサキ＝桑[illegible]法子　杉山多義＝池田恭祐

6話 | 5/12

11番目の選手

花島をコーチに迎え、新たな桃山(ももやま)プレデターが始動。しかし、大[illegible]にエントリーするにはメンバーが足りず、翔(しょう)は心当たりに次々と声をかける。その結果、[illegible]10名までは集まったものの、最後のひとりがどうしても見つからない。そのとき、エリカが思いがけない人物を連れてくる。
脚本＝山田隆司　演出＝[illegible]彦　絵コンテ＝前園文夫　[illegible]

7話 | 5/19

3つの戦術

サッカー初心者な玲華(れいか)の扱いをめぐり、桃山プレデターに不協和音が生じていた。お[illegible]物扱いされ落ち込む[illegible]に、花島は3つの攻撃フォーメーションを教える。
脚[illegible]＝平野靖士　演出＝畑博之　絵コンテ＝畑博之　作画監督＝一居一平、しんごーやすし

8話 | 5/26

キックオフ !!

地区予選初戦、桃山プレデターは桜川西チャレンジャーズと対戦。この試合で、花島は降矢(ふるや)3兄弟の長男・虎太(こた)をFWから外し、別のポジションを与える。
脚本＝山下憲一　演出・絵コンテ＝前園文夫　作画監督＝鈴木信一

9話 | 6/2

突破口！

チームがケンカ状態のまま、[illegible]半を迎えた桃山プレデター。翔はキャプテンらしくふるまおうと、[illegible]い切り声を出し、ようやくチーム全体が動きだすが……。
脚本＝土屋理敬　演出＝村上貴之　絵コンテ＝石山タカ明　作画監督＝五十内裕輔、飯飼一幸

10話 | 6/9

須黒スペシャル

次戦の相手、椿森(つばきもり)SCを率い[illegible]黒は、降矢3兄弟にライバル心を燃やしていた。須[illegible]は自分が攻撃の起点となる〝須黒スペシャル〟で、桃山プレデターを翻弄。焦った翔は、ミスを連発してしまう。
脚本＝山田隆司　演出・絵コンテ＝片貝慎　作画監督＝小林かおり

NHKPre 火7:00



爆TECH！[illegible]丸

http://www.shopro.co.jp/tv/baku-tech/

朝 8:45 テレビ東京系「おはコロアップ」内

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

[illegible]＝加戸誉夫　シリーズ構成＝[illegible]島[illegible]　キャラクターデザイン＝[illegible]井悠可　CGディレクター＝西村博英　美術監督＝中村千恵子　色彩設計＝辻田邦夫　音楽＝鳴瀬シュウヘイ　アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタル エンタテインメント
CAST　日ノ[illegible]晴＝水野麻里絵　[illegible]来[illegible]＝[illegible]未来　マスター・シモ＝町田政則　タツマ＝山岡ゆり

6話 | 5/12

キルトの神殿！

突如、爆丸道場へ[illegible]場破りに現われた3人組〝シャドウ三獣士(さんじゅうし)〟のひとり、トーガとのバトルに敗れた春晴(はるばる)たちは、[illegible]の[illegible]を奪われてしまう。看板を取り返すため修行の旅に出た一行は、シモの師匠であるマスターキルトを訪ねることに。
脚本＝久保田雅史　演出＝加戸誉夫　絵コンテ＝未定　CGディレクター＝西村博英

7話 | 5/19

零ムニキス！

キルトの課題をすべてクリアした来智(らいち)。同門のタツマから、来智の爆丸〝破(デス)ムニキス〟に似た石像を見たという話が気になり、現場へ行ってみることに。すると、そこには来智そっくりの少年がいた。
脚本＝荒木[illegible]一　演出＝加戸誉夫　絵コンテ＝未定　CGディレクター＝西村博英

8話 | 5/26

ドラガオン進化！

[illegible]は、2000機の爆丸を倒す修行を終えた。彼の成長を感じたキルトは[illegible]の試練として、自身の爆丸〝聖(セント)アクアス〟とのバトルを課す。受けて立つ[illegible]だが、アクアスに追い詰められてしまう。
脚本＝関島眞頼　演出＝加戸誉夫　絵コンテ＝未定　CGディレクター＝西村博英

9話 | 6/2

謎のマスター・ジョウ！

修行を終えた[illegible]たちが道場に戻ってきた。彼らを迎えたシモは、シャドウ三獣士の狙いを明かす。実は、三獣士を育てた男、マスタージョウは、かつて[illegible]主の座を競ったシモのライバルで……。
脚本＝荒木[illegible]一　演出＝加戸[illegible]　絵コンテ＝未[illegible]　CGディレクター＝西村博英

10話 | 6/9

忍法毒バリの術！

シャドウ三獣士・カラシナ、トーガ、ジンザと、春晴、来智、タツマの3対3の爆丸バトルが始まった。序盤、カラシナは忍法〝毒バリの術〟と称する手段で春晴らに精神的ダメージを与えようとする。
脚本＝荒木憲一　[illegible]＝加戸誉夫　絵コンテ＝未定　CGディレクター＝西村[illegible]英

ABA 土7:00
MIT 金4:54
AKT 日6:30
TUY 金3:54
KHB 火4:31
FTV 木3:30
HOME 土6:00
NIB 金4:25
OAB 土6:30
KKB 日5:30
BSJ 火7:00



★その他の番組★ [illegible] ●9話 リンリン感激ー パンダくんち！（ほか1本） 5/31 ●10話 半田さん合コン？（ほか1本） 6/7 [illegible] 毎週[illegible]2:25 MBS その他のネット／TBS（金深夜2:25） CBC（木深夜3:05） RKB（火深夜2:25） HBC（土深夜2:[illegible]） [illegible]（水深夜1:55） BS-TBS（日深夜0:[illegible]） NICO（金夜10:30） ●6話（5/10）・7話（5/17）・8話（5/24）・9話（5/31）・10話（6/7） ※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。

黒子のバスケ

http://www.kurobas.com/

土 深夜1:58 MBS

MBS

STAFF 原作＝藤巻忠俊 監督＝多田俊介 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝菊地洋子 アニメーション制作＝Production I.G
CAST 黒子テツヤ＝小野[illegible] 火神大我＝小野友樹 黄瀬涼太＝木村良平 緑間真太郎＝小野大輔 相田リコ＝斎藤千和 日向順平＝細谷佳正 伊月俊＝野島裕史 小金井慎二＝江口拓也 笠松幸男＝保志総一朗

6話 | 5/12

2つ言っておくぜ

インターハイ予選を間近に控え、誠凛は、これまで以上に激しい[illegible]に臨む。昨年[illegible]ながら[illegible]するも、[illegible]と一歩でインターハイ[illegible]を逃した日向をはじめとする2年生たち[illegible]、気合い十分だった。

脚本＝入江信吾 演出＝[illegible] 絵コンテ＝新留俊哉 作画監督＝大[illegible]、溝口泉

7話 | 5/19

すごいもん見れるわよ

予選1回戦の相手は、身長2mのセネガル人留学生・パパ[illegible]擁する新協学園。パパに子供扱いされた黒子は、スティールを連発し、第1クォーターから大差をつけることに成功する。迎えた第2クォーターは火神とパパの真っ向勝負となった。

脚本＝[illegible]三 演出・絵コンテ＝林[illegible] [illegible]＝湖川友謙

8話 | 5/26

改めて思いました

準決勝の相手は、昨年全国ベスト8の秀徳と並び、東京の王者と称される[illegible]・正邦高校。2年生にとっては、[illegible]大会で大敗を喫した因縁の相手だった。

脚本＝高木登 演出＝[illegible] 絵コンテ＝澤井幸次 [illegible]監督＝[illegible]之、澤田譲治、田畑昭

9話 | 6/2

勝つために

[illegible]は、火神のダンクと黒子のパスワークにより第1クォーターを同点で終える。しかし正邦の執拗なディフェンスの前に、火神が4回目のファウルをとられる。

脚本＝入江信吾 演出＝いまざきいつき 絵コンテ＝山本靖貴 作画[illegible]＝[illegible]誠、長屋侑利子

10話 | 6/9

困ります

白熱の正邦戦もいよいよ大詰め。ベンチに下がっていた黒子が再びコートに戻る。正邦を追い詰める誠凛だが、正邦は王者のプライドを全開にし、一歩も退かない。

脚本＝根本鍵三 演出＝京極義昭、小村方宏達 絵コンテ＝京極義昭 [illegible]監督＝窪田康高、森田史



MXTV ●火11:00
BS11 ●日5:30
ANI ●月7:30

謎の彼女X

http://www.starchild.co.jp/special/nazokano_x/

土 深夜1:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝植芝理一 監督＝[illegible] シリーズ構成・脚本＝赤尾でこ キャラクターデザイン＝小西賢一 [illegible]作画監督＝金子志津枝 [illegible]設計＝岩沢れい子 音[illegible]監督＝三間雅文 アニメーション制作＝フッズエンタテインメント
CAST 卜部美琴＝吉谷彩子 [illegible]明＝入野自由 丘歩子＝[illegible] 上野公平＝[illegible] [illegible]＝[illegible]

6話 | 5/12

謎のステップ・アップ(仮)

丘から、上野が下の名前で呼ぶことがあると聞き、衝撃を受ける椿。翌日、学校の帰りに立ち寄った公園で、ベンチで寝てしまった卜部を「美琴」と呼んでみる。その直後、寝ぼけた卜部が見せたとろけるような笑みに、椿は心を奪われる。

脚本＝赤尾でこ 演出・絵コンテ＝[illegible] [illegible]監督＝高橋瑞香

7話 | 5/19

謎の流行風邪(仮)

卜部が体育会の女子リレーに出場することになった。足の速さを見込まれて陸上部に勧誘されるが、卜部はそっけなく部活に興味はないと断わる。その本当の理由は椿といっしょに帰れなくなるから。卜部の思いを知った椿は感激するが……。

脚本＝赤尾でこ 演出・作画監督＝吉井弘幸 絵コンテ＝小島正幸

8話 | 5/26

謎の感覚(仮)

卜部の[illegible]を触る[illegible]を見た椿。リアルな[illegible]触が頭から離れないまま、町を歩いていると、見慣れない場所で卜部と遭遇する。

脚本＝赤尾でこ 演出＝所俊克 絵コンテ＝渡辺歩 作画監督＝[illegible]

9話 | 6/2

謎の「なんだかちょっと」(仮)

あまり外見を気にしない卜部が、ひどい寝癖のまま登校してきた。見かねた丘が卜部の髪を整えてやったところ、いつも前髪で隠されていた顔があらわになり、クラスメイトの注目を集めてしまう。

脚本＝赤尾でこ [illegible]・絵コンテ＝山内[illegible] 作画監督＝[illegible]

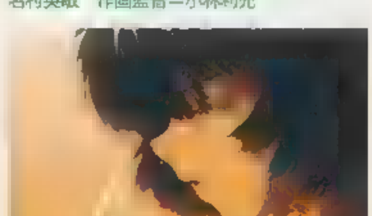
10話 | 6/9

謎のアバンチュール(仮)

椿は、町で偶然、中学時代の片思いの相手・早川愛香と再会する。思い出話で盛り上がる中、早川が美しい長髪を切ったのは失恋したからだと知った椿は、[illegible]に早川を励ます。そんな椿に、早川はこれからも2人で会いたいと告げる。

脚本＝赤尾でこ 演出＝上[illegible] 絵コンテ＝名村英敏 作画監督＝小林利充

CTC ●月1:00
tvk ●日1:00
TVS ●月1:00
SUN ●月0:35
KBS ●月1:30
TVA ●月1:30
TVh ●火1:50
BS11 ●金11:00
AT-X ●火9:30
NICO ●金11:30



うぽって!!

http://www.upotte.jp/

土 夜11:30 ニコニコ動画

STAFF 原作＝天王寺キツネ 監督＝加戸誉夫 キャラクターデザイン・総作画監督＝高見明男 シリーズ構成＝荒川稔久 アニメーション制作＝XEBEC
CAST ふんこ(FNC)＝野水伊織 いちろく(M16A4)＝[illegible]美鈴 しぐ(SG550)＝佐土原かおり える(L85A1)＝味里 ふぁる(FAL L1A1)＝美[illegible] いちよん(M14)＝[illegible]恵子

6話 | 5/12

うばって あせって!!

チーム対抗戦で、[illegible]視察でスパイを見つけたしぐが、サコに銃撃された。対抗戦に勝負を懸けるサコの目的は学園を支配すること。目的のため[illegible]ならば手段を選ばないサコに対し、いちろくとえるは……。

脚本＝髙山カツヒコ 演出・絵コンテ＝黒田幸生 作画監督＝古川信之

7話 | 5/19

ぶるって みまって!!

正月を迎え、ふんことしぐ、えるは、雪の中で大はしゃぎ。かたくなにこたつから出ようとしないいちろく[illegible]引っ張り出し、通りがかりの現国も巻き込んで[illegible]合戦を始める。ところが、後日、生身の人間である現国だけがカゼをひいてしまう。

脚本＝小鹿りえ 演出・絵コンテ＝[illegible] [illegible]監督＝竹谷今日子、小野和美、竹森由加

8話 | 5/26

まわって しかって!!

[illegible]祭が翌日に迫る中、ふんこたちのクラスではメイド喫茶の準備を進めていた。しかし、[illegible]資金を管理するいちろくはレアアイテムの誘惑に駆られ、ふんこもほかのクラスの模擬店でつい遊んでしまう。

脚本＝小鹿りえ 演出・絵コンテ＝高橋秀弥 作画監督＝小宮山由美子、[illegible]幸、[illegible]加

9話 | 6/2

もやって いかって!!

臨海学校にやってきたふんこたち。輝く海を目の当たりにし、思わず水着[illegible]ではしゃぎまわるが、すぐに一行は伝説の品〝イカジョッキ〟を求めて走り出す。

脚本＝荒川稔久 演出・絵コンテ＝飯村正之 作画監督＝藤原奈津子、ウエタミノル

最終話 | 6/9

でもって うぽって!!

臨海学校で、ふんこたちは謎のキツネ面をかぶった者たちから[illegible]を受ける。[illegible]国の制止を振り切って、犯人を追いかけるふんこたち。窮地に追いやられるものの、思いがけない人物に助けられる。

脚本＝荒川稔久 演出・絵コンテ＝加戸誉夫 作画監督＝古川信之、西谷泰史



シャイニング・ハー
～幸せのパン～

http://shining-world.jp/heartsTV/

土 夜10:30 TOKYO

MXTV

STAFF 原作＝SEGA 企 督・シリーズ構成＝川崎逸朗 制作＝Production I.G
CAST リック＝神谷浩史 かな恵 ネリス＝相[illegible] 織 カグヤ＝[illegible]法子 ラク ルフィーナ＝堀江[illegible] ロー イラン＝中井和哉 シャオメ メルティ＝釘宮理恵 ソルベ

5話 |

とろけるような

もうすぐ店じまいのルル・ て小さな使い魔・ソルベ の日から毎日、甘いパンを ルベエに興味がわいた3 りとあとをつけてみるこ

脚本＝谷村大四郎 演出＝ テ＝川崎逸朗 作画監督＝ 実

6話 |

王子からの依頼

ウィンダリアのラグナス王 夜な城に出没するという 頼されたリック。仲間た を見回っていたリックの ラックテールを名のる人

脚本＝谷村大四郎 演出＝ ＝川崎逸朗 作画監督＝

7話 |

それぞれのココロ

盗賊退治から戻って以来、 ちはどこか晴れない。ブ の激闘をきっかけにリック しての自分の中に、剣士 潜んでいるのではと思い

脚本・絵コンテ＝川崎逸朗 作画監督＝桜井正明、貴野

8話 |

漂流人

リックが配達に向かった フローラは、リックと同じ れ着いた漂流人だった。 同じような境遇のフローラ がないことへの不安を

脚本＝谷村大四郎 演出＝ テ＝川崎逸朗 [illegible]

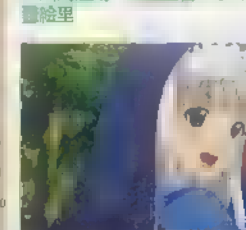
9話 |

怪盗再び

リックたちは、[illegible]に流れ グヤが元気になったのを へ連れていく。だが、楽 島に新たな災いが起きよ

脚本＝谷村大四郎 演出＝ ＝川崎逸朗 [illegible]＝ふく [illegible]絵里

MBS ●木2:55
CBC ●金2:30
AT-X ●木10:00
NICO ●水0:00



毎週金曜深夜6・20 NHK Eテレ「ゼットワールド」内 その他のネット 毎週金曜深夜7・30 テレビ朝日系 その他のネット UMK YBS KNB FBC BS5 RKC UMK

オンEVOL

作＝河森正治、サテライト　総
治　[illegible]＝山本裕介　アニメー
サテライト×エイトビット
マタ＝梶[illegible]　ミコノ＝茅野愛
花澤香菜　カグラ＝内山昂[illegible]

最高司令官イズモ・カムロギ
のMIXが連れ去られた。アル
込み、MIXを捜すアマタたち。
MIXに恋するアンディー・W・
とある少年兵と出会う。

・XY　5/13

[illegible]

活の翼　5/27

話センリツ　6/3



しばいぬ子さん

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_shibainukosan/

日　夜10:27 TOKYO MXほか

MXTV NICO

STAFF　監督＝びっぷや　キャラクターデザイン＝Manasita　アニメーション制作＝ダックスプロダクション／ホットライン
CAST　しばいぬ子さん＝佐々木未[illegible]　[illegible]子＝[illegible]美咲　なほ＝杉本みくる

7話　名探偵いぬ子　5/13
廊下で携帯電話を拾った名探偵いぬ子さんは、特異な能力で持ち主を見つけ出す。

8話　ほっとけない　5/20
抜き打ち風紀チェックが行なわれ、しばいぬ子さんに校則違反の疑いがかか[illegible]。

[illegible]話　リアリズム　5/27
地域イベントの[illegible]で熱演した、しばいぬ子さんは観客から拍手[illegible]される。

10話　夕暮れの後悔　6/3



カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日　朝10:00 テレビ東京系

TX TVA TVh TVO TSC TVQ

STAFF　製作総指揮・原案＝木谷高明　原作＝ブシロード、[illegible]　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST　先導アイチ＝代[illegible]　戸倉ミサキ＝橘田いずみ　櫂トシキ＝佐藤拓也

6話　参上！チーム忍　5/13
ＶＦサーキットの開会式が行なわれ、会場には各国トップクラスのファイターが集結した。そこでファイトの組み合わせは直前まで秘密とされることが判明。アイチたちチームＱ４は、それぞれ[illegible]や不安を抱きつつ、初戦の相手に挑む。

7話　限界を超える獅子　5/20

8話　占いファイト！　5/27

9話　女神を賭けて！　6/3

KHB 土8:00　WTV 火5:30　NBS 木3:30　SUT 金4:54　MIT 火4:23　ABA 土5:30　MRO 火4:24　FCT 土10:00　UX 土6:30　HOME 土7:30　KAB 日6:00　eat 土7:00　FBC 月4:00　YBC 水4:00　AKT 火4:23　OAB 土9:30　KKB 土7:00　NBC 土7:30　KTS 土7:00　NICO 日10:30



ポヨポヨ観察日記

http://ani.tv/poyo/

日　朝7:24 テレビ東京

TX

STAFF　原作＝[illegible]う　監督＝大地丙太郎　作画＝大島りえ　アニメーション制作＝ダックスプロダクション、スタジオディーン、メビウス・トーン
CAST　ポヨ＝大[illegible]江

[illegible]話　マルハゲ　5/13
猫は建設中の家が大のお気に入り。もちろんポヨとクロもそうで、近所で見つけたつくりかけの家に居ついてしまう。

20話　なぞなマル　5/20
ポヨは猫のくせに妄想が趣味で……。

21話　マルくせ　5/27
猫の飼い主には特有の癖があるが、ほとんどが猫好きなら頷けるものだった。

22話　マル奉行　6/3

KIDS 土8:55　NICO 日1:00



…のわお!

…prog/anime/shimajiro/

…テレビ東京系

原案＝ベネッセコーポレーション
…＝岸間信明　アニメーション制
…ラス、アンサー・スタジオ
…まじろう＝南央美　みみりん＝
…りっぴい＝山崎たくみ

…ずの　ふしぎ　5/14
…て遊んでいたしまじろうたち
…。空が曇って影踏みができな
…しばらく残念がっていたが、
…もので[illegible]びを始める。
…明　演出＝川又浩　絵コンテ＝
CGチーフ＝杉本裕紀

…いた　おかあさん　5/21
…で膝をすりむき、[illegible]わず泣い
…しまじろう。ぞうたやぶうた
…れ。恥ずかしくなる。
…明　演出＝川又浩　絵コンテ＝
CGチーフ＝杉本裕紀

…んな　いきている　5/28
…伝いをすることになったしま
…。長靴を履いて、どじょうを
…泥に足を取られたりしながら。
…本ていねいに植えていく。
…　演出＝川又浩　絵コンテ＝こ
…Gチーフ＝長谷部哲也

…うちピクニック　6/4
…ていたピクニックに行けなく
…かりするしまじろうだが……。
…仁　演出＝川又浩　絵コンテ＝
CGチーフ＝長谷部哲也

黄昏乙女×アムネジア

http://www.amnesia-tv.com/

日　深夜0:30 チバテレビ

CTC

STAFF　原作＝めいびい　監督＝大沼心　アニメーション制作＝SILVER LINK.
CAST　新谷貞一＝代永翼　庚夕子＝[illegible]由実　小此木ももえ＝福圓美里　[illegible]霧江＝[illegible]村[illegible]梨

STORY
「給食用エレベーター」「隠れ鬼」「[illegible]し」「宿直室」「呪い石」など、これまで多種多様な怪異を探ってきた夕子率いる怪異調査部。しかし、まだまだ謎はつきない。彼女たちがつぎに挑む怪異とは……。

6話　復讐乙女　5/13

7話　忘却乙女　5/20

8話　追憶乙女　5/27

9話　サブタイトル未定　6/3

tvk 日1:30　SUN 日0:30　MXTV 日0:30　TVA 火2:00　ANI 月10:00　NICO 木0:00



ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日　夜6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV tss OHK TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MIT KTN KYS SAY NSS

STAFF　原作＝さくらももこ　監督＝高木淳　キャラクターデザイン＝船越英之　アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST　さくらももこ＝TARAKO　穂波たまえ＝渡辺菜生子　さくら友蔵＝島田敏

857話　まる子、[illegible]になる（ほか1本）　5/13
まる子は、ひょんなことからあるＴＶ番組を題材にした物語の創作を始める。

858話　おじいちゃんとてくてく（ほか1本）　5/20

859話　山田の挑戦（ほか1本）　5/27

860話　まる子、文通をはじめる（ほか1本）　6/3

YBS 金9:55　TOS 月4:25　ANI（不定期）



クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv/

日　朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　原作＝タカラトミー／ディーライツ　[illegible]小高義規　アニメーション制作＝Synergy SP
CAST　龍ヶ崎カケル＝大原桃子　ドラシアン＝伊藤健太郎　白銀スバル＝國立幸

32話　アスカと勝負!! ブレイクボンバー　5/13
ナツミは、カリスマキッズモデルのビーダー、神扇アスカをおだてて、カケルとのエキシビションマッチを実現させる。

33話　バースト！ ウェストGP[illegible]　5/20

34話　ボンバー！ 勝つのはどっちだ!?　5/27

35話　ブリザード[illegible]…　6/3

KHB 土5:30　KAB 土7:[illegible]　IAT 土6:00　KFB 土6:15　HOME 土7:15　KKB 土8:45　SUT 土5:45　abn 日6:15　UX 土6:15　YTS



ク登場　5／26　●9話　爆走変形！ディンガスを守れ！（仮）　6／2　●…　テレビ愛知発テレビ…　6／9　※放送局は番組公式HP（http://www.tv-aichi.co.jp/TF-prime/）をご確認ください。　…空中変形！スカイクエイク　…12　●7話　…形!?ミニコンの恐…　19　●8…　秘…！ホイルジャ…

朝6・30) BSJ(水夜7・00) ●6話 生まれ[redacted]の[redacted] [redacted]朝8・45 テレビ東京系「おはコロアップ」内 その他のネット ABA([redacted]・00) 5・12 ●7話 都合のいいの[redacted] 5・19 ●8話 [redacted]ィッシュの[redacted] 5・26 ●9話 熱愛の[redacted](仮) 6・2 ●10話 自分[redacted]問[redacted](仮) 6・9 [redacted] MIT(金昼4・54) AKT(日朝6・30) TUY(金昼3・54) KHB(水昼4・31) FTV([redacted]・45) HOME(日朝6・00)/NIB(金昼4・25) OAB(土朝[redacted]・30) KKB(日

エウレカセブンAO

http://eurekaao-prj.net/

木 深夜1:55 MBS

MBS

STAFF 監督=京田知己 キーキャラクターデザイン=[redacted]ー キャラクターデザイン=織田広之 アニメーション制作=ボンズ
CAST フカイ・アオ=本[redacted]太[redacted] アラタ・ナル=宮本佳那子

STORY
アオはIFO部隊〝チーム・パイドパイパー〟と共闘し、シークレットを撃破。戦闘後アオは、母〝エウレカ〟がかつてニルヴァーシュに乗っていたこと[redacted]知る。

■5話 タイトゥン・アップ 5/10
脚本=猪爪慎一 演出=佐藤育郎 絵コンテ=[redacted]生、[redacted]知記 作画監督=[redacted]子、小森秀人

[redacted] ライト・マイ・ファイアー 5/17
脚本=猪爪慎一 演出=三浦陽 絵コンテ=成田[redacted]、村木靖、京田知己 [redacted]=[redacted]手苅[redacted]、永作[redacted]克

■7話 ノー・ワン・イズ・イノセント 5/24
脚本=會川昇 演出=名[redacted] 絵コンテ=名[redacted]、上井草[redacted] [redacted]督=堀川耕一、小森高博

[redacted] サブタイトル未定 5/31
脚本=川崎ヒロユキ [redacted]出=千葉大[redacted] 絵コンテ=[redacted]司 作画監督=福永純一、[redacted]

■[redacted] サブタイトル未定 6/7
[redacted]福島[redacted]浩 演出=未定 絵コンテ=未定 [redacted]監督=未定

TBS ●金1.55 CBC ●水2.00 BS-TBS ●土0.00

つり球

http://www.tsuritama.com/

木 深夜1:15 フジテレビ[redacted]

CX

STAFF 監督=中村健治 アニメーション制作=A-1 Pictures
CAST 真田ユキ=逢坂良太 ハル=入野自由 宇佐美夏樹=内山昂輝 アキラ・アガルカール・山田=杉田智和

STORY
友達がいない少年・[redacted]ユキは、転校してきた江の島で今度こそ友達をつくろうと意気込んでいた。ところが、自称〝宇[redacted]人〟の少年・ハルに強引に誘われ、釣りを始めることに。最初は関心がなかったものの、徐々に釣りのおもしろさに目覚めるユキ。釣りの腕前はプロ級の少年・宇佐美夏樹ら友人もでき、しだいに誰かといっしょにいる時間が増えていく。

[redacted] へこたれてジャーキング 5/10
脚本=待田堂子 [redacted]出=木村延景 絵コンテ=小寺勝之 作画監督=未定

■6[redacted] 戦慄のスプラッシュ 5/17
脚本=大[redacted]信介 演出・絵コンテ=和田高明 作画監督=未定

■7話 切なくてカウントダウン 5/24
[redacted]=大[redacted]哉 演出=未定 絵コンテ=島津裕行 作画監督=未定

■8話 サブタイトル未定 5/31
脚本=大野敏哉 演出=未定 絵コンテ=工藤進 作画監督=未定

■9話 サブタイトル未定 6/7
脚本=大野敏哉 演出=未定 絵コンテ=工藤進 作画監督=未定

AKT ●土2.05 MIT ●水2.20 OX ●火2.[redacted] KTV ●火2.28 THK ●木2.35 SAY ●土1.35 FTV ●水1.35 NST ●水2.[redacted] SUT ●木1.40 TSS ●月2.20 EBC ●木1.05 STS ●金1.35 TKU ●土2.35 KTS ●土2.05 BSフジ ●土2.00

めだかボックス

http://medakabox.jp/

水 深夜1:50 テレビ東京

[redacted]

[redacted] 原作=西尾維新 監督=佐伯昭志 アニメーション制作=GAINAX
CAST 黒神めだか=[redacted]生 人吉[redacted]吉=小野友樹 不知火半袖=[redacted]美里 阿久根高貴=浪川大輔

STORY
[redacted]費の増額予[redacted]総取りを[redacted]け、競泳部と激戦を繰り広げた生徒会だったが……。

■7話 誰にでもこういうことす[redacted]? 勝手でなければ!! 5/16
脚本=佐伯昭志 演出・絵コンテ=安食圭 作画監督=山崎正和

■8話 黒神めだかは私が潰します!! 5/23
脚本=佐伯昭志 演出・絵コンテ=上原秀明 作画監督=福島豊明、松井誠

■9話 やり過ぎなけりゃ[redacted]じゃねえ! 5/30
脚本=佐伯昭志 演出・絵コンテ=[redacted]佳奈 作画監督=徳田[redacted]

■10[redacted] [redacted]は正しくなんかない 6/6
脚本=佐伯昭志 演出=高村雄太 絵コンテ=細田雅弘 [redacted]監督=小山知洋



TVO ●金2.10 TVA ●水1.30 RKK ●日1.50 AT-X 金10.30 NICO ●土1.30

ちびデビ!

http://www.nhk.or.jp/tvkun/
http://www.shopro.co.jp/tv/chibidevi/

月 夜6:20 NHK Eテレ(大[redacted]

ETV

STAFF 原作=篠塚ひろむ キ シリーズ[redacted]土屋理敬 ン制作=Synergy SP
CAST まお=下屋則子 口裕香 かりん=[redacted]

[redacted] しお[redacted]ちゃんの本
ほのかは、突然、ママ役をだしたしおりのやる気を取ライちゃんの写真を毎日届しおりはなかなか写真を見
脚本=土屋理敬 演出・絵コ 作画監督=[redacted]美

■22話 真さんとの出会い
いたずらをしたまおちゃんれて大泣きしてしまった。でしかる真の姿に、ほのか出会ったころのことを思い
脚本=土屋[redacted]敬 演出・絵コ 作画監督=荻原しょう子

■23話 ドキドキ[redacted]デビ
脚本=土屋理敬 演出・絵コ 作画監督=荻原しょう子

■6/4 放送休止



それいけ!アンパンマン

http://www.ntv.co.jp/anpanman/
http://www.tms-e.com/on_air/anpan/

金 昼4:30 日本テレビ

NTV

STAFF 監督=永丘昭典、矢野博之、篠原俊哉 キャラクターデザイン=山田みちしろ アニメーション[redacted]作=東京ムービー
CAST アンパンマン=戸田恵子 ジャム[redacted]じ[redacted]ん=増岡弘 バタコさん=佐久間レイ

■1125話 アンパンマンとカモメくん(ほか1本) 5/11
海岸で[redacted]を見つけたアンパンマン。卵の中には、空腹のカモメくんがいた。
[illegible]

■1126話 ナガネギマンと鉄火のコマキちゃん(ほか1本) 5/18
[illegible] [redacted]督=阿部司 [illegible]

■1127話 ニガウリマンと[redacted]ず姫(ほか1[redacted]) 5/25
[illegible]

■1128話 [redacted]みがきまんとどんぶりまんトリオ(ほか1[redacted]) 6/1
[illegible]

■1129話 カレーパンマンとつみきのしろ(ほか1本) 6/8
[illegible]

STV 日6.15 RAB 火3.50 MMT 日6.15 ABS 木4.24 YBC 金4.00 FCT 日5.30 YBS 日5.30 TeNY 土10.25 TSB 日5.30 SDT 日6.15 KNB 日5.30 KTK 水11.00 FBC 火3.55 CTV 金10.25 YTV 日6.15 NKT 日3.55 HTV 日5.30 KRY 日6.15 RNC 土5.00 RNB 日4.21 RKC 水10.00 FBS 日5.15 NIB 日6.00 KTK 土5.30 TOS 金4.25 UMK 日3.00 KYT 日3.53 RBC 土7.00

あっちこっち

http://www.tbs.co.jp/anime/ackc/

木 深夜1:25 TBS[redacted]

TBS

STAFF 原作=[redacted]識 監督=追崎史敏 アニメーション制作=AIC
CAST 御庭つみき=大久保瑠美 音無伊御=岡本信彦 春野姫=福原香織 片瀬真宵=生天目仁美 戌井榊=浅沼晋太郎

STORY
マイペースで朴念仁の伊御は、つみきに優しく接するものの、彼女が自分に寄せる好意には気づかない。2人の関係は[redacted]変わらず友達以上、恋人未満で……。

■6話 プールとYシャツと⇔宿題 5/10
脚本=天河信彦 演出=越田知明 絵コンテ=大久保政雄 作画監督=川[redacted]尚

[redacted] 山だ!川だ!⇔バーベキュー! 5/17
脚本=天河信彦 演出=渡部周 絵コンテ=川口理恵 作画監督=[redacted]英典

■8[redacted] [redacted]の夏⇔祭りの夏 5/24
[redacted]=天河[redacted] 演出・絵コンテ=古田丈司 [redacted]監督=渋[redacted]秀

[redacted] ワタシを包んで!⇔恋とロマンの学[redacted] 5/31
脚本=天河信彦 演出=佐々木奈々子 絵コンテ=佐々木奈々子、越田知明 作画監督=杉本光司

■10話 くまエンカウント⇔ラブリマス 6/7
脚本=天河信彦 演出=越田知明 絵コンテ=吉川浩司 作画監督=川島尚、野田康行

MBS ●月2.20 CBC ●木2.10 BS-TBS ●土1.00

リコーダーとランドセル レ♪

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_rikoran/

木 深夜1:00 テレ玉ほか[redacted]

TVS NICO

STAFF 原作=東屋めめ 監督=木村寛 アニメーション制作=セブン
CAST あつし=[redacted]鮎龍太郎 あつみ=釘[redacted]理恵 沙夜=平野綾 盛山先生=たみやすともえ タケ兄=[redacted]孝宏

■19話 あつし[redacted] その1 5/10
あつしの運動会に行くあつみだが……。
脚本=烏丸涼 演出=木村寛 絵コンテ=山[redacted]東生雄 作画監督=柴田志朗

■20話 あつし[redacted] その2 5/17
脚本=烏丸涼 演出=木村寛 絵コンテ=山内東生雄 作画[redacted]=柴田志朗

■21[redacted] [redacted]と真実 5/24
脚本=烏丸涼 演出・絵コンテ=木村寛 作画監[redacted]=柴田志朗

■22話 あつしとお下がりの服 5/31
脚本=烏丸涼 演出=木村寛 絵コンテ=山内東生雄 作画監督=柴田[redacted]

[redacted]23話 あつしと文化祭 6/7
脚本=烏丸涼 演出=木村寛 絵コンテ=[redacted] 作画監督=柴田[redacted]



KBS ●火1.30

[redacted]女さんが通る

http://www.shin-ei-animation.jp/kuromajyo/

水 夜6:20 NHK Eテレ(大阪[redacted]

ETV

STAFF 原作=石崎洋司 案=藤田香 監督=やすみ哲 ョン制作=シンエイ動画
CAST チョコ=折笠富美子 ド=朴璐美

[redacted]6話 [redacted]女さん原宿へ
チョコは、クラスメイトのわれ、服を買いに原宿へ出
脚本=うえのきみこ 演出= コンテ=大宙征基 [redacted]

■7話 [redacted]女さんとホラ
学校の遠足で比久井山の山きたチョコ。待ちに待ったるが、クラスメイトの向井ことがわかり、彼女を捜し
脚本=うえのきみこ 演出・[redacted] 作画監督=増田敏彦

[redacted]話 [redacted]女さんは恋と
脚本=うえのきみこ 演出・[redacted] 作画監督=小林ゆかり

[redacted]6/6 [redacted]休止



♥宇宙海賊

…p/special/mo-retsu/

…督・シリーズ構成＝佐藤[illegible]　…一　原作イラスト＝松本[illegible]　…ョン制作＝サテライト　…藤[illegible]＝小松未可子　チアキ・…花澤香菜　[illegible]マミ＝小見川千明

…属するヨット部の部長・リン…丸に仕事の依頼がきた。その…略結婚を命じられた前[illegible]・…救出という危険なもの。チア…示すが、[illegible]莉香はジェニーと…、海賊としての自分自身の運…懸けて、依頼を引き受ける。

…人の絆　5/12
…建太郎　演出＝[illegible]多野浩平　絵コ…奈々子、[illegible]々木[illegible]

…莉香、波に乗る　5/19
…一　演出＝近藤一英　絵コンテ…作画監督＝塩川貴史、いとうま…

…戦！ネビュラカップ　5/26
…一　演出＝筑紫大介　絵コンテ…作画監督＝山下英美、大河原晴男

…り　6/2
…雄　演出・絵コンテ＝室谷靖…

…指せ！[illegible]の[illegible]　6/9
…雄　演出・絵コンテ＝水本葉月…大河内忍、鎧崎大

ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター版）

http://www.nhk.or.jp/anime/nadia/

土　夕5:55 NHK Eテレ

ETV

STAFF　[illegible]＝庵野秀明　キャラクターデザイン＝貞本義行　設定＝前田[illegible]宏　[illegible]監督＝[illegible]、佐々木洋
CAST　ナディア＝[illegible]森淑乃　ジャン＝[illegible]高のり子　マリー＝水谷優子

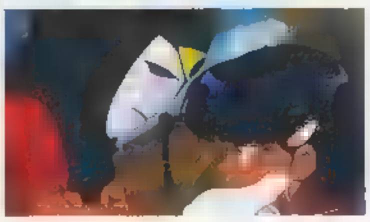
■[illegible]話　[illegible]の要塞　5/12
ジャンとナディアがたどり着いた島では、〝ネオ・アトランティス〟を名のる[illegible]の軍勢が秘密基地を建造していて……。
脚本＝大川久男　演出・絵コンテ＝もりたけし　作画監督＝岡部司

■7話　バベルの塔　5/19
脚本＝大川久男　演出＝佐々木裕之　絵コンテ＝垂永士　作画監督＝川名久美子

■8話　ナディア救出[illegible]　5/26
脚本＝大川久男　演出・絵コンテ＝もりたけし　作画監督＝[illegible]二、[illegible]行

■9話　ネモの秘密　6/2
脚本＝大川久男　演出＝鈴木幸雄　絵コンテ＝[illegible]野秀明、[illegible]　作画監督＝釘宮洋

■10話　グラタン[illegible]　6/9
脚本＝大川久男　演出＝神谷純　絵コンテ＝池上[illegible]、前田庸宏　[illegible]監督＝川名久美子



デュエル・マスターズ ビクトリーV

http://www.shopro.co.jp/tv/duelmastersv/

土　[illegible]8:30 テレビ東京系

TX　TVh　TVA　TVO　TSC　TVQ

STAFF　監督＝鈴木輪流郎　シリーズ構成＝田辺茂範　キャラクターデザイン＝平岡正幸　アニメーション制作＝小学館ミュージック&デジタル エンタテイメント
[illegible]　切札勝太＝小林由美子

■[illegible]話　そうじ係は正直者？　5/12
クラス[illegible]員長・亜部真理亜から、掃除をするよう言い渡された勝太と仲間たちは、早くデュエマをするために頑張って終わらせる。すると、そこに勝太のクラスメイト・ゲロッパがやってきた。掃除が大好きなゲロッパだが、なぜか不意に踊りだし、ゴミを散らかしはじめ……。
脚本＝永野たかひろ　演出＝宮[illegible]　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

■7話　[illegible]を100回できるかな？　5/19
脚本＝吉田正幸　演出＝宮田亮　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

■[illegible]話　給食はエレガンスに！　5/26
脚本＝吉田正幸　演出＝宮田亮　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

■[illegible]話　ウリボーがやってきたーたーたー！　6/2
脚本＝北川亜矢子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

■10話　生き物係、パニック!!　6/9
脚本＝北川亜矢子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

ABA 土7:00　MIT 金4:54　AKT 日6:30　TUY 金3:54　KHB 木4:31　FTV 木3:30　HOME 土6:00　NIB 金4:25　OAB 土6:30　KKB 日6:30　BSJ 金7:00

アクセル・ワールド

http://www.accel-world.net/

金　[illegible]

MXTV

STAFF　原作＝川原礫　原作イラスト＝HIMA　監督＝小原正和　シリーズ構成＝吉野弘幸　アニメーション制作＝サンライズ
CAST　有田春雪＝梶裕貴　黒雪姫＝三澤紗千香　倉嶋千百合＝豊崎愛生

STORY
黒雪姫から、思考を1000倍に《加速》する《加速世界》の存在を教えられたハルユキは、《加速》に必要なポイント[illegible]い合う対戦格闘ゲーム《ブレイン・バースト》で戦うことを決意する。だが、黒雪姫を狙うシアン・パイルの正体が親友のタクムだと知り、衝撃を受けるハルユキ。それでも黒雪姫を守るべく、激戦のすえ、みごとシアン・パイルを打ち破る。

■6話　サブタイトル未定　5/11
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■7話　サブタイトル未定　5/18
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■8話　サブタイトル未定　5/25
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■9話　サブタイトル未定　6/1
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■10話　サブタイトル未定　6/8
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

TVS 金1:00　CTC 土1:00　tvk 土1:30　TVA 土2:20　MBS 土2:58　HBC 日1:58　RKB 日2:25　GYT 水11:30　GTV 水0:30　BS11 金0:30　KIDS 金0:00　AT-X 金11:00　NICO 火10:30

[illegible]★ゲームデザイナー対決　6/2　●10話　みあ脱[illegible]!?　あいらとガチバトル　毎週土曜朝10：00　テレビ東京系　その他のネット　NICO（深夜9：[illegible]）　●8話　メモメモ禁止は困るのです！　5/12　●7話　リーダー争[illegible]！　Prize[illegible]　5/19　●8話　ラストメンバーはムダがお嫌い　5/26　●9話　隠れるハート

ガンダムUC

…corn.net/

…案＝矢立肇・[illegible]由悠季　[illegible]　…スト―リー＝[illegible]晴敏　アニ…制作＝サンライズ…ナージ・リンクス＝内山昂[illegible]…ンタル＝池田秀一

…いユニコーン　5/19
…バンシィ。の[illegible]を受け、バ…柄を拘束されてしまった。八…状況下であったが、バナージ…ンガンダムが開示した「ラプ…への新たな座標を秘匿する。…ージに、歴代のガンダムパイ…せてきた矜持と可能性を見い…イト。バナージに救いの手を…うと、かつてともに戦った人…ける。一方、ミネバは、ロー…ーディアス亡き後にビスト財…行になったマーサ・ビスト・…のもとへ引き渡されていた。…ナージに口を割らせるため…超大型輸送機〝ガルダ〟へ移…まう。そして「ラプラスの箱」…いの舞台は宇宙へと移り……。



Fate/Zero

http://www.fate-zero.jp/

土　[illegible]

GYT　GTV　tvk

STAFF　原作＝虚淵玄（ニトロプラス）／TYPE-MOON　監督＝あおきえい　アニメーション制作＝ufotable
CAST　[illegible]宮切嗣＝小山力也　セイバー＝川[illegible]　アイリスフィール＝大原さやか

STORY
すべての[illegible]の終焉を望む切嗣。その思いは幼き日の惨劇を機に生まれ……。

■19話　サブタイトル未定　5/12
脚本＝ufotable　演出・絵コンテ＝三浦貴博　作画監督＝清水慶太

■20話　サブタイトル未定　5/19
脚本＝ufotable　演出＝野中阿斗　絵コンテ＝[illegible]　[illegible]監督＝未定

■21話　サブタイトル未定　5/26
脚本＝ufotable　演出＝宇田明彦　絵コンテ＝[illegible]おきえい　作画監督＝白井俊行

■22話　サブタイトル未定　6/2
脚本＝ufotable　演出＝野中卓也　絵コンテ＝室井ふみえ　作[illegible]＝茂木貴之

■23話　サブタイトル未定　6/9
脚本＝ufotable　演出・絵コンテ＝恒松圭　作画監督＝碇谷敦

TVS 土1:30　TVA 土1:50　MBS 土2:28　CTC 日1:00　TVh 土2:00　TVQ 水1:40　BS11 土0:00　KIDS 月0:00　NICO 土0:30



FAIRY TAIL

http://ani.tv/fairytail/

土　朝10:30 テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVh　TVQ

STAFF　原作＝真島ヒロ　監督＝石平信司　シリーズ構成＝十川[illegible]　制作＝A-1 Pictures／サテライト
CAST　ナツ＝柿原徹也　ルーシィ＝平野綾　ハッピー＝釘宮理恵

■[illegible]話　狙われたルーシィ　5/12
人を自由に操るヒューズの魔法で、崖から転落するルーシィとミッシェル。ルーシィは星霊の力でヒューズに対抗し……。
脚本＝志茂文彦　演出＝いわもとやすお　[illegible]コンテ＝石平信司　[illegible]監督＝高橋優也

■[illegible]話　レギオン[illegible]　5/19
脚本＝十川誠志　演出＝ヤマトナオミチ　[illegible]コンテ＝[illegible]之　作画監督＝飯塚正則

■132話　[illegible]の鍵　5/26
脚本＝富岡淳広　演出＝布施木一喜　絵コンテ＝石平信司　[illegible]監督＝小山知洋

■133話　旅の[illegible]たち　6/2
脚本＝十川誠志　演出＝松本よしひさ　絵コンテ＝福島宏之　[illegible]監督＝徳田夢之介

■134話　迷宮狂想曲　6/9
脚本＝米村正二　演出＝五月女有作　絵コンテ＝石平信司　[illegible]監督＝牛島勇二

AT-X 金8:30



ゆるめいつ3でぃ

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_yuru/

金　[illegible]

tvk　NICO

STAFF　原作＝saxyun　監督＝月見里智弘　アニメーション制作＝C2C
CAST　相田ゆるめ＝桃井はるこ　田中くみ＝松[illegible]　川野サエ＝[illegible]子　松吉＝日野[illegible]

■6話　スイカ割れ　5/11
海辺にいるわけでもないのだが、ゆるめはアパートの住人。川野サエ、田中くみ、松吉らとスイカ割りに挑戦する。
[illegible]

■7話　アイス危機一髪　5/18
[illegible]

■8話　二択冥殺庁　5/25
[illegible]

■9話　天板パズル　6/1
[illegible]

■10話　年末年始の過ごし方　6/8
[illegible]

SUN 月1



未来／ラジオ大阪日22・30
■May'nの らじ☆たま
30分／May'n／文化放送土28・00
■もじゃ先[redacted]とさくら君
30分/利根健太朗、[redacted]音/ラジオ関西木25・00
■メモリーオブアニソン
30分／阿部祐子／ふくしまFM日18・00

や

ネゆりゆららら[redacted]ゆり放送室
30分／三上[redacted]、大坪由佳、津田美波、大[redacted]美／ラジオ大阪金23・00、響-HiBiKi Radio Station-

ら

■Radioキタエリあっ！
30分／[redacted]多村英梨／ラジオ関西土25・00
■ラジ[redacted]寸前[redacted]子
[redacted]／川本[redacted]内藤[redacted]／ラジオ関西[redacted]24・00
■ラジオ[redacted]ータル・イクリプス
[redacted]分／[redacted]麻衣、生天目仁美／文化放送[redacted]25・30
■ラジオドラマシアター130
[redacted]分／作品ごとのオーディションで選ばれた声優陣／静岡放送[redacted]24・30
変ラジオ[redacted]色の欠片・緋陵学院放送室
30分／[redacted]介／ラジオ大阪火24・00、響-HiBiKi [redacted]adio Station-
■[redacted]ンハールーム
60分／石川英郎、諏訪部順一／ラジオ関西[redacted]26・00

わ

■wai! wai! BOX☆"
53分／三瓶由布子、金元寿子／FM-Fuji土15・00

[redacted]ネットラジオ新番組INDEX[redacted]

あ

新アニメ「恋と選挙とチョコレート」ラジオ
緒方恵美のショッケン乱YO!!
毎週金／緒方恵美／響-HiBiKi Radio Station-
新アニメ「シャイニング・ハーツ」
～ふわっふわのラジオ～
[redacted]／三上枝織、ゲスト／[redacted]-HiBiKi Radio Station-、インターネットラジオステーション<音泉>
新うぽって!!ラジオ　～とつげき！sweet ARMS～
毎週金／野水伊織、[redacted]美鈴、佐土原かおり。味里／[redacted]-HiBiKi Radio Station-
新恵比寿学園男子部　放課後Customize
毎週金／葉原吾郎、泉大智、[redacted]坂尚呂己、松井健太／インターネットラジオステーション<音泉>

か

新カードファイト!!
ヴァンガードRADIO!!LIMIT BREAK!!
毎週木／橘田いずみ、森嶋[redacted]太、石川静／[redacted]-HiBiKi Radio Station-
[redacted]子[redacted]バスケ　放送委員[redacted]
毎週土／小野賢章、小野[redacted]樹／響-HiBiKi Radio Station-、Lantisネットラジオ

さ

新坂道のアポロン～ムカエレコード・地下スタ通信～
隔週火／木村良平／響-HiBiKi Radio Station-、インターネットラジオステーション<[redacted]泉>
新ZET NIGHT RADIO
隔週水／浪川大輔、[redacted]野真守／響-HiBiKi Radio Station-

た

新つり球ラジオ（仮）
毎週水／逢坂良太、入野自由／インターネットラジオステーション<音泉>
新東京バベル　パンドラ放送部
毎週火／竹内良太／インターネットラジオステーション<音泉>

は

新潘めぐ[redacted]・伊[redacted]茉[redacted]也の
HUNTER×HUNTER HUNTER STUDIO☆
隔週日／潘めぐみ、伊瀬茉莉也／響-HiBiKi Radio Station-
新HERO RADIO
毎週月／森田成一／Lantisネットラジオ
新ファイ・ブレイン ラジオ ～マルコーニの称号
隔週月／浅沼晋太郎、[redacted]香里／響-HiBiKi Radio Station-

ら

新ラジオどっとあい　東山奈央の[redacted]お[redacted]こと！
奈央のこと♪
毎週火／東山奈央／響-HiBiKi Radio Station-
新ラジオ[redacted]　ムンムンガンド
毎週金／伊藤静、田村睦心／響-HiBiKi Radio Station-

ネ立ち上がれ！僕らのヴァンガード
30分／代永翼、佐藤拓也／ラジオ大阪土23・30、<音泉>
ネ田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化放送土24・00、朝日放送土25・30、KBCラジオ月24・30、東海ラジオ日22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「喫茶黒うさぎ～秘密の小部屋～」http://www.ohsama.tv/）
■チャラの[redacted]！マイ・アニメ
60分／高瀬美子／栃木放送土22・00
■TV Game Radions V3
30分／内[redacted]、[redacted]真千子、[redacted]直[redacted]／東海放送土25・30
■テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送日23・00
■[redacted]大賞
30分／三浦祥朗、吉木りさ／文化放送土26・00、ラジオ大阪日24・30、東海ラジオ土26・00
■[redacted]一・美樹のラジオ ビッグバン
[redacted]分／[redacted]一、長沢[redacted]樹／文化放送日25・00

[redacted]

■夏子と千和のツンピリラジヲ
30分／桑谷夏子、斎藤千和／文化放送日24・30
■南里侑香あなたと私のうた
30分／南里侑[redacted]／ラジオ大阪土25・00、ラジオ日本月26・30
■眠らない大学 at [redacted]工大
30分／大[redacted]志ほか／ラジオ関西金25・30
■野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／野沢[redacted]子／秋田放送土17・35、KBS京都日10・35（※第1・3・5日のみの放送）、西日本放送土11・20
■[redacted]中藍 ラリルれ、サタデーナイト。
30分／野中藍／ラジオ関西日24・00、東海ラジオ土25・00

は

[redacted]朴璐美・宮[redacted]のJOYSOUNDファイト！
30分／朴璐美、[redacted]守／文化放送日22・30
■林原めぐみのTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ日24・00、東北放送、信越放送、[redacted]放送日23・00、静岡放送、東海ラジオ、岩手放[redacted]23・30、熊本放送土23・00、TBSラジオ日24・00、北陸[redacted]送日[redacted]2・30、南海放送土22・30、九州朝日放送土24・00、KBS[redacted]22・30、中[redacted]放送日22・25
■林原めぐみのHeartful Station
60分／林原めぐみ、[redacted]志総一[redacted]／HBCラジオ土25・00、岩手放送土22・00、ラジオ[redacted]3・00、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、琉球[redacted]土26・00、FM-Fuji日19・00、RKBラジオ[redacted]24・00
■ビタミンM
約30分／坂本真綾／bayfm78金25・30
ネ日[redacted]vs立花[redacted]之介 平成ニッポン・国取り合戦ラジオ!!
30分／[redacted]聡、立花[redacted]之介／ラジオ関西土26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■文化学院presents 小西克幸・小川[redacted]のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川麻琴／文化放送日21・30
■BAYLINE Go!Go!
月～木170分、[redacted]175分／[redacted]山寺宏一、[redacted]久保祥太郎／bayfm78月～金16・00
■[redacted]☆[redacted]放送部
30分／高井友里／岐阜放送月23・00
変堀江[redacted]の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送日[redacted]2・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00、九州朝日放送日24・05
[redacted]川りょうの声優への道改
15分／堀川りょう、[redacted]わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大阪金23・30、ラジオ日本木24・00
■ボリケロこんじゃく
[redacted]分／あかほりさとる、水谷優子／ラジオ大阪土24・30

ま

[redacted]じボン！
30分／[redacted]島淳司、[redacted]久義／ラジオ関西土26・00
[redacted]にあっく倶楽部A's
60分／宇奈月満／秋田[redacted]22・00（※[redacted]放送土22・00）
[redacted]樹奈々・スマイルギャング
30分／水樹奈々、福圓美里／ラジオ大阪日[redacted]3・30、文化放送日23・30、東海ラジオ日24・00、KBCラジオ日24・35、南海放送日23・30
[redacted]樹奈々のMの[redacted]
30分／水樹奈々／TOKYO FM土24・30
■宮田幸季のNight♥LoveCall
30分／宮田幸[redacted]／ラジオ大阪日23・30
[redacted]野真守のm-1ぐらんぷりっ！
30分／[redacted]守／ラジオ関西土25・30、東海ラジオ日24・30、[redacted]京都[redacted]22・00、RKBラジオ日23・30
[redacted]ュ～コミ+プラス
53分／吉田尚記／ニッポン[redacted]月～木24・00
■ミルキィホームズ探偵学院放送室4
30分／三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木

～ラジオショーへようこそ！～
30分／日高のり子、井上喜久子／文化放送デジタルラジオ「超！A&G+」日20・30
■岩田光[redacted]・鈴村健一スウィートイグニッション
30分、ラジオ大阪は60分／岩田光央、鈴村健一／ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月26・00
[redacted]キウキ放送局！[redacted]
30分／水谷[redacted]／FM山口日24・00
[redacted]ハウハ大放送
60分／伊藤[redacted]子、松井幸助、山本あき／ラジオ日本火25・30
■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／[redacted]／文化放送火19・00
■A&G超！RADIO SHOW ～アニスパ！～
120分／浅野真澄、[redacted]健／文化放送、山形放送土21・00
■A&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／櫻井[redacted]宏、井口[redacted]香／文化放送土23・00
■e-GENERATION
60分／angela／文化放送土27・00
■大[redacted]のホームルームに集合！
5分／大[redacted]／FM栃木水20・55
[redacted]子
30分／[redacted]子／ラジオ大[redacted]24・00
ネおどろ[redacted]モモノキファイブ
60分／中村[redacted]子、日笠[redacted]／ラジオ関西木24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

■ガイナックス電波
30分／松岡由貴、サエキトモ／ラジオ大阪土24・00
[redacted]浩史・小野大輔のDear Girls
～ stories ～
30分／神谷浩史、小野大輔／文化放送土25・00、ラジオ大阪日23・00
■キラキラ☆ビート
30分／江口拓也、木村良平、代永翼／ラジオ大阪日22・30
ネ恋するチコ☆ニ～ニャ
30分／森久保祥太郎、田村睦心／ラジオ大阪土23・00、アニメイトTV
ネ[redacted]戸前向[redacted]。
30分／井上麻里奈、伊藤かな恵／ラジオ関西金25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道土18・00
[redacted]みのPop'nパジャマEYE
30分／小森まなみ／東北放送日24・30、山形放送土22・00
[redacted]夜もAG／AG！
30分／[redacted]リエ／ラジオ沖縄金23・00

さ

■THE WORKS
30分／志倉千代丸、桃井はるこ／NACK5日23・00
[redacted]ンライズラヂオ BREEZE
30分／[redacted]べ わき／九州朝日放送土[redacted]4・30、東海ラジオ日22・00、HBCラジオ日23・30
[redacted]へきる みたいラジオ
30分／椎名へきる／TOKYO FM土28・30
■週刊デジタリアン
30分／福岡[redacted]弘、[redacted]乃／TBSラジオ土24・30
■祥子のチョットCHAT・CHAT
15～30分／菅原祥子／秋[redacted]放送金23・00、栃木[redacted]土23・30
ネしろがねしょおむと斉藤佑圭の
Power Voice Jam！
30分／しろがねしょおむ、斉藤佑圭／ラジオ大阪日21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/
■Switch／Midnight
57分／[redacted]久保祥太郎／bayfm78金26・00
[redacted]木敏[redacted]のジブリ汗まみれ
30分／鈴木敏夫／FM北海道、FM青森、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくしまFM、FMぐん[redacted]、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとやま、FM[redacted]、FM長野、[redacted]FM、FM滋賀、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM[redacted]、FM鹿児島、FM沖縄日23・00
[redacted]春ラジメニア
180分／岩崎和夫、南かおり／ラジオ関西土19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/
[redacted]Vステグランプリガール～アニメGOE～
30分／内田[redacted]、大亀あすか、美悠[redacted]子／ラジオ大[redacted]土23・30
[redacted]いやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い[redacted]
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大[redacted]3・45

た

■高垣彩陽のあしたも[redacted]ルヤ
45分／高垣彩陽／文化放送デジタルラジオ「超！A&G+」[redacted]25・05
■高橋直純[redacted]トラ×ブルメーカー
30分／[redacted]橋直純／岐阜放送日24・30、東北[redacted]00

RADI

全国アニメ&声優ラジ

[redacted]INDEX

あ

ネTHE IDOLM@STER STATIO
30分／今井麻美、原由実、沼倉愛美、
22・00、ニコニコアニメチャンネル
[redacted]山二丁目劇場
30分／藤田淑子／文化放送月20・30
■青山二丁目　太まん飯店
30分／[redacted]太紀、太田真一郎／文化[redacted]
ネアクセル・ワールド～加速するラ
30分／[redacted]、三澤紗千[redacted]／ラジオ大
-HiBiKi Radio Station-
■明・[redacted]ぐみのドリーム・ドリーム・
30分／神谷明、豊口めぐみ、清水愛、
リームチャレンジャー／文化放送日2
[redacted]まれ昌[redacted]野[redacted]部
60分／小野坂昌也、鹿[redacted]以／ラジオ
アニたまどっとコム INTERNET RADI
■アニたま[redacted]　三[redacted]
30分／神田朱未、大亀あすか、鈴木
西金24・30
ネANI-TAMA-ZOO Safari
60分／たかはし智秋、細谷佳正／ラジオ
アニたまどっとコム INTERNET RAD
■アニプレックスアワー
NARUTO RADIO 疾風迅[redacted]
30分／竹内順子、ゲストパーソナリテ
隔週月20・30、文化放送隔週月21・3
■アニプレックスアワー
BLEACH "B" STATION
30分／森田成一、ゲストパーソナリテ
隔週月20・30、文化放送隔週月21・3
■アニメ探偵団3
60分／[redacted]未、ありさ／高知放送土
[redacted]ふぃ☆ラジ～[redacted]法学院特別授業
30分／アフィリア・サーガ・イースト
ミほか[redacted]わりメンバー）／ラジオ[redacted]
■angelaのsparking！talking
30分／angela／FM仙台日21・30、[redacted]
オ関西土22・30、[redacted]放送、FM-Fuji[redacted]
日放送土23・25
ネ井口[redacted]香のむ～～～ん⊂（　＾ω
60分／井口裕香／文化放送デジタルラ
G+」月22・00
[redacted]t's a Voiceful World

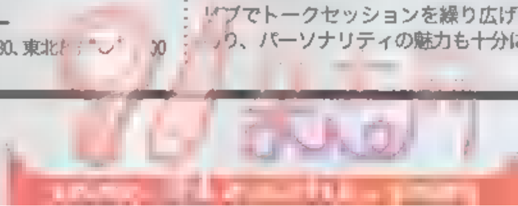
[redacted]マニアの[redacted]ス
Power Push R


うぽって!! ラジオ ～とつげき！sweet A

ニコニコ生放送で放送中のアニメ
のネットラジオ。パーソナリティは
ト[redacted]務める野水伊織、[redacted]美鈴、佐
味里の4人。sweet ARMSとしてO
当する4人の魅力がたっぷり詰まっ
によるにぎやかなトークが展開され
インが全員擬人化された突撃小銃と
色を反映し、銃に関する情報も時
で、[redacted]を聴いているうちにいつの
しくなれるかも？　ヒロイン・ふん
ついて大[redacted]的に考える"FNCは[redacted]
4人が男性の心を撃ち抜くドキドキ
露する「落とせ!!ターゲット」など
設けられており、笑いとかわいらし
本作らしい内容のラジオ[redacted]だ。


坂道のアポロン ～ムカエレコード・[redacted]下

TVアニメ「坂道のアポロン」の魅力
まったラジオ番組。メインパーソナ
薫役の木村良平が、アニメ本編に出
毎回ゲストに迎えながら番組を届け
リブ多めの木村の語り口がユニーク
ともに絶妙な呼吸を生み出していく
である'66年に起こった出来事を知っ
観に触れる"1966(イチキューロクロ
人公たちのように青春の悩みについ
春の坂道"など、本作らしいコーナ
ている。その一方で、パーソナリテ
[redacted]ブでトークセッションを繰り広げ
[redacted]り、パーソナリティの魅力も十分に

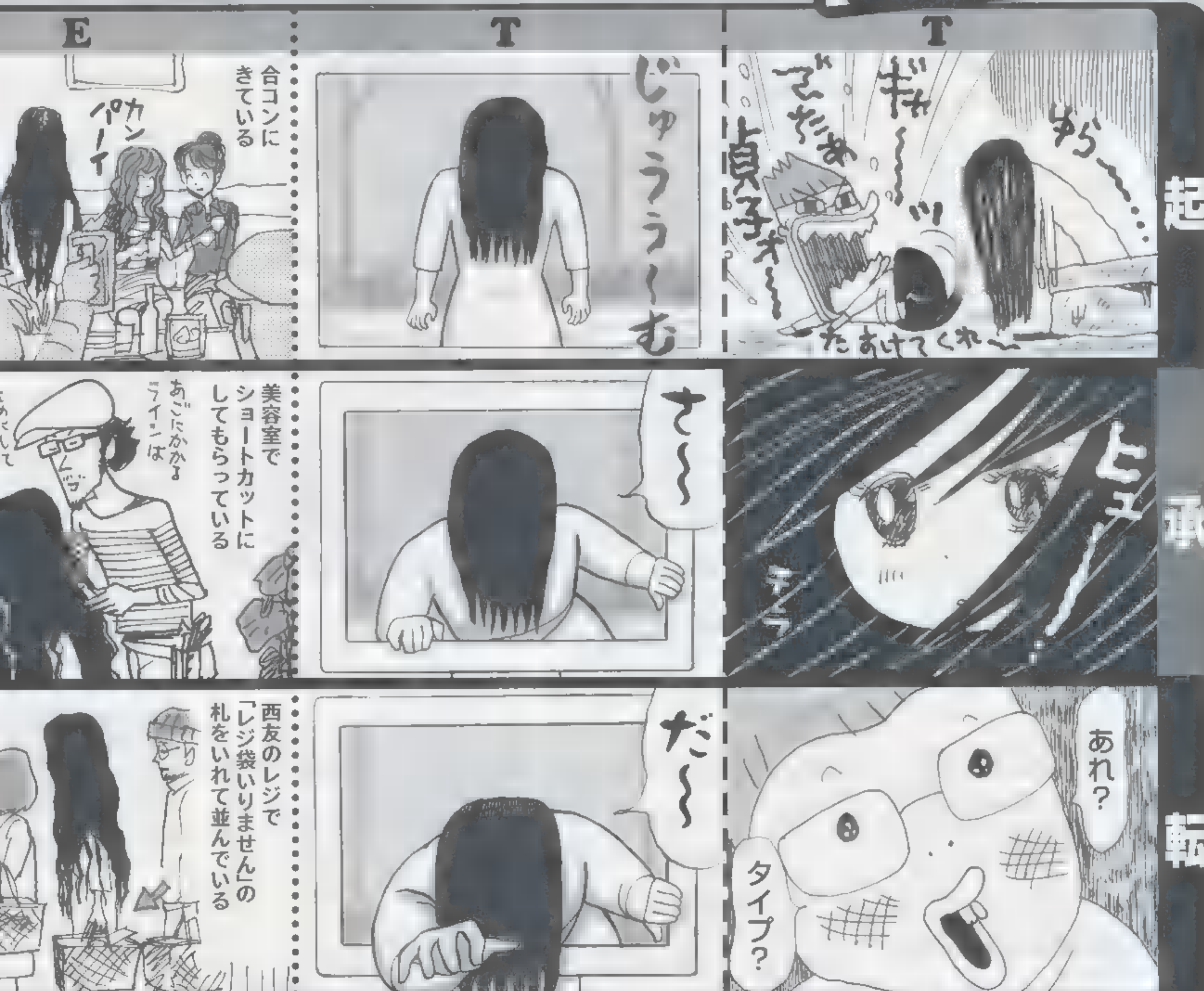


E.T.Tのセクシャル鮭ハラスNo.1

田村信

大地丙太郎

お題【貞子でモテ】



こ、これは出てきてほしくないなっ！㊎

可愛かったら見境なしかいっ！（オレもな）㊎

ニュータイプ特派員の、このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ!

Newtype×TSUTAYAの連動企画がスタート！ アニメ好き&アニメに
しいNT特派員たちが新旧問わず「おもしろいアニメ」を紹介していきます

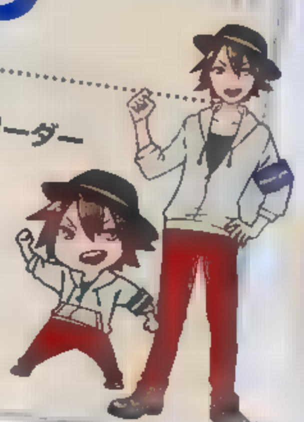
NTM 略して Vol.01

NT特派員紹介

「おもしろいアニメをたくさん紹介したい!」
そんな思いで集まった5人がコチラ!

illustrated by KURO CHIIKAWA
text by MASAAKI HOSHI

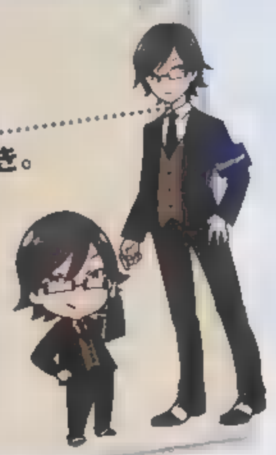
ケンジ File.001



熱血!最強!
とにかく熱いリーダー

●性格
熱血！ロボット系、戦闘系アニメ大好き
●好きなアニメのセリフ
「ザクとは違うのだよ！ ザクとは！」
●今気になるアニメ
「機動戦士ガンダムUC」

班長 File.002



データ集めが大好き。
わからないことは
班長に聞け!

●性格
まじめ、なんでもきっちりこなしたい
●好きなアニメのセリフ
「僕は、王になる」
●今気になるアニメ
「アクエリオンEVOL」

あめちゃん File.003



ふんわりした雰囲気の
見た目と話し方。
……中身は?

●性格
かわいいもの、恋愛モノが大好き
●好きなアニメのセリフ
「君がいない」
●今気になるアニメ
「つり球」

あいたん File.004



特派員一のミーハー。
偏見ナシに
好きなものは好き!

●性格
だいたい直感で生きている
●好きなアニメのセリフ
「あなたの夢で会いましょう」
●今気になるアニメ
「LUPIN the Third ～峰不二子という女～」

ウメ坊 File.005



アニメ・漫画
なんでも網羅なオタク。
だけどオシャレふう

●性格
フラットなおたく。
美少女モノも大好き
●好きなアニメのセリフ
「なるほど SU! AYじゃねーの」
●今 なるアニメ
しばい さん」

今月のNTM! 5年前って何見てた? 特派員の選んだ4本!

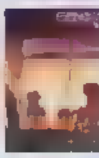
「機動戦士ガンダム00」



STAFF／原作＝矢立肇、富野由悠季 監督＝水島精二 シリーズ構成＝黒田洋介
CAST／■・F・セイエイ＝宮野■守 ロックオン・ストラトス＝三木眞一郎

©創通・サンライズ・毎日放送

「らき☆すた」



STAFF／原作・■カャラクター原案＝美水かが 監督＝武本康弘 シリーズ■＝待田堂子
CAST／泉こなた＝平野■ 柊かがみ＝加藤英美里 柊■さ＝福原香織

■美水かがみ/らっきー☆ぱらだいす

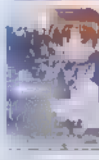
「天元突■グレンラガン」



STAFF／原作＝GAINAX 監督＝今石洋之 シリーズ構成＝中島かずき
CAST／シモン＝■原■ カミナ＝小西克幸 ヨーコ＝井上麻里奈

©GAINAX アニプレックス・KDE-J・テレ■東京・電通

「■少女リリカル■はStrike



STAFF／原作・脚本＝都築 監督＝草川啓造
CAST／■なのは＝田■かり フェイト・T・ハラ■ン＝■奈々 八神はやて■田佳奈

■なのはStrikerS PROJECT

作品を■る

ケンジ「オレたちがガンダムだ！」

ウメ坊「ガンダムだー!!」

ケンジ「『機動戦士ガンダム00』の名書だな！ 登場するガンダムが、みんな強くてかっこいいんだ。ガンダムとともに成長する刹那たちの姿にも、オレの涙腺は崩壊しまくったぜ!!」

■長「2007年のロボアニメでは、『天元突■グレンラガン』も名作でした。制作は『新世紀エヴァンゲリオン』のGAI■AX。その年の文化庁メディア芸術祭アニメーション部門優秀賞も受賞してい■ますね」

あいたん「どんな困難にも負けずに立ち向かっていくシモンたちー 熱いドラマに、あたしも元気をもらったよー」

■めちゃん「私は『■法少女リリカルなのはStrikerS』が好きだな。かわいい女の子たちが頑張る姿ってなんか励まされるの」

……ずかっこいいよな。小学生だったなのはとフェイトが成長して、後輩たちを指■する姿も感慨深いし、ジーンとくるぜ！」

ウメ坊「かわいい女の子が登場する作品なら、ボクは『らき☆すた』もおすすめするね。OPの『もってけ！セーラーふく』のダンスもキュートで、いったい何回見たことか！」

班長「『らき☆すた』効果で、物語に登場する鷲宮神社も有名になりましたよね。■送以来、毎年、初詣には45万人以上の人が訪れるそうです。アニメによる町おこしの成功例として、テレビや新聞、雑誌にもよく取り上げられていますよね」

ケンジ「アニメの力、恐るべしだな。それだけみんなが大好きってことだ！ よーし、みんな、朝までノンストップ上■会だ!!」

一■「おー！」



WORKING!!
WORKING!! 好評発売中!
ワグナリア
プレメモ店は
本日も大繁盛♪
新規描き下ろし
イラスト収録!!
ペシャルパック
全30+30種類(予定)
ク7枚+応募シール1(1-3点)
Precious Memories
2012年6月29日(金)発売予定!!
http://www.p-memories.com
Twitter
@pre_memories
premema


Steins;Gate
シュタインズ・ゲート
スターターデッキ
希望小売価格 1,260円(税込)
構築済みデッキ(1種類)
カード40枚+限定カード1枚+プリズムチケット1枚
+ルールブック、プレイシート
ブースターパック
300円
カード全90+96種類(予定)
1パック:カード7枚+プリズムチケット1枚
直筆サインカ
プレゼントキャンペ
ラッキーナンバーで、出演声優直筆サインカー
プリズムコネクト公式ホームページで発表さ
ナンバーとプリズムチケットの表面ナンバー
超激レア声優直筆サインカードをプレゼ
ハズレても集めて嬉しい!
特製グッズプレゼントキャンペー
プリズムチケットを集めた枚数に応
素敵なグッズをもれなくプレ
健闘を祈る。
——エル・プサイ・コングル
プリコネだけの描き下ろしカード、
約30枚収録!!
今井
花澤香
桃井はる
小林
後藤
田村
桃井はるこ
小林ゆう(漆原るか役)
後藤沙緒里
プリズムコネクト
Prism Connect
Prism Connect is a card game that is strategic
2012年5月25日(金)発売予定
http://www.prism-connect.com/
@prism_connect

アの
見える
メの
未来…

RANKING REVIEW

「Fate/Zero」が圧倒的な強さを見せつける中、そのほかの春新番も続々ランクイン!

TOP20

号アンケートより集計)

e/Zero
戦士ガンダムAGE
おん!
ティクラウン
語
セル・ワールド
R & BUNNY
エリオンEVOL
ソナ4
ライクウィッチーズ
士星矢Ω
ンツ♥宇宙海賊
日記
ブレイン
キセキ
少女まどか☆マギカ
[illegible].2
よれ! ニャル子さん
兄[illegible]
ピース

[illegible]TOP10

ttp://www.so-net.ne.jp/tv/([illegible]は4/2~4/15)

イトル	放送日
e Third~峰不二子という[illegible]~ 送	4/4
セブンAO	4/12
キ ヤスミ	4/5
ニャル子[illegible]ん	4/9
ックス する!	4/4
のナディア(デジタルリマスター版) 少女	4/7
あ …なったら	4/5
ワールド	4/6
ポロン	4/12
ち	4/5

したテレビ[illegible]ービス「Gガイド.テレビ王国」[illegible]による [illegible]で[illegible]に集計。同じ番組内で[illegible]の放送が [illegible]、もっとも予約の多かった回にしぼって、[illegible]して[illegible]ます

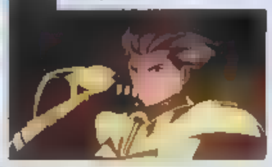
人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT5月号アンケートより集計)

1 ライダー Fate/Zero 前回3位



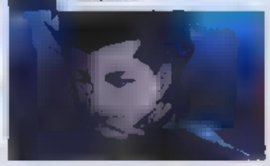
2 アーチャー Fate/zero 前回圏外



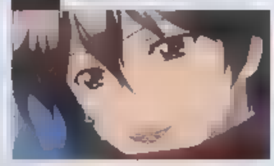
3 阿良々木暦 偽物語



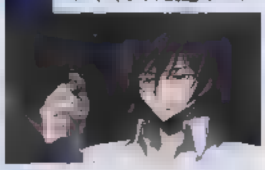
4 ランサー Fate/zero 前回圏外



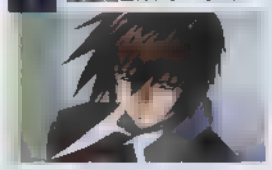
5 桜満集 ギルティクラウン



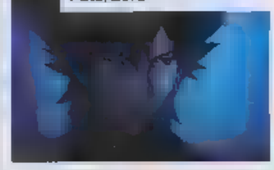
6 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ [illegible]



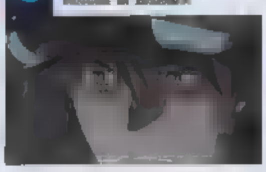
7 キラ・ヤマト [illegible]士ガンダムSEED



8 [illegible]宮[illegible] Fate/Zero 前回圏外

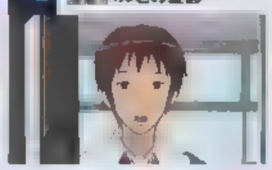


9 鏑木・T・虎徹 [illegible]



前回9位

10 キョン [illegible]ハルヒの憂鬱



Fste/Zeroのキャラが席巻

第2シーズンが始まった「Fate/Zero」の男性キャラクターが4人もランクイン。このまま[illegible]作品を抑え、作品内で1位を争うのか? ちなみに女性[illegible]者の票をいちばん集めたのは、アーチャーだった。

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT5月号アンケートより集計)

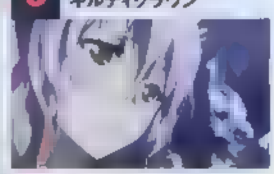
1 セイバー Fate/Zero 前回1位



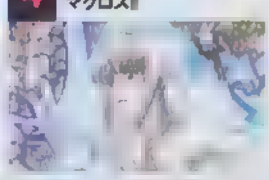
2 平沢唯 けいおん! 前回3位



3 楪いのり ギルティクラウン



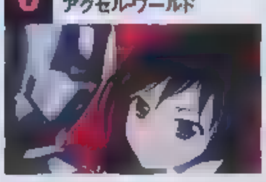
4 シェリル・ノーム マクロスF 前回4位



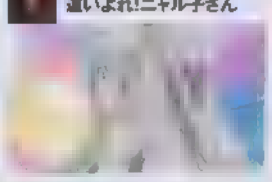
5 谷川柑菜 あの夏で待ってる 前回7位



6 黒雪姫 アクセル・ワールド 前回圏外



7 ニャル子(ニャルラトホテプ) 這いよれ!ニャル子さん 前回圏外



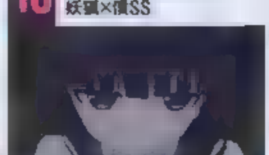
8 中野梓 けいおん!



9 アクエリオンEVOL ユノハ・スルー[illegible] 前回圏外



10 白鬼院凜々蝶 妖狐×僕SS



男女から支持されたセイバー

上位3人の顔ぶれは前回と[illegible]が、[illegible]でセイバーと唯の間に10倍以上開きがあるという[illegible]の結果が。[illegible]は[illegible]ャル子[illegible]ユノハ。次回以降ど[illegible]食[illegible]んでくるか、注目だ。

最新のムーブメントはここに[redacted]

SHOP ORIGINAL RANKING

アニメイト
横浜店　林[redacted]秀

順位	タイトル
1	しろくまカフェ
2	[redacted]
3	アクセル・ワール[redacted]
4	[redacted]
5	カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット[redacted]

[redacted]声優陣が話題の「しろくまカフェ」が、女性の圧倒的な支持を受け販売を大きく伸ばす中、いよいよ佳境を迎える「Fate/Zero」が再び大きく盛り上がっています！　同じく第2期スタートの「ヴァンガード」もカード売り上げがすごい勢いで伸びつづけており、今後も要注目！　横浜店ではカード大会も行なってます♪

コミックとらのあな
仙台店　[redacted]慎也

順位	タイトル
1	這いよれ!ニャル子さん
2	[redacted]
3	[redacted]
4	[redacted]
5	あっちこっち

イチオシは、「クトゥルー[redacted]をモチーフにしたキャラが[redacted]る「這いよれ！ニャル子さん」。ダークな[redacted]をもつ原作とかけ離れたおバカなハイテンションコメディは必見です♪　"加速世界"でのリンカーたちとの熱いバトルストーリー「アクセル・ワールド」も[redacted]注目！　ぽっちゃりとした体型の主人公も逆に魅力的！　男の価値は容姿じゃない、ハートで決ま[redacted]！

アニブロゲーマーズ
AKIHABARAゲーマーズ本店　杉山[redacted]

順位	タイトル
1	氷菓
2	[redacted]
3	[redacted]キセキ
4	[redacted]
5	[redacted]

圧倒的なクオリティ[redacted]「氷菓」。今なら[redacted]超[redacted]大アニメビジュアル帯仕様なので、ぜひ小説も手にして見てください！　ラノベ原作の「アクセル」「ニャル子さん」が伸びる中、オリジナル作品「夏色キセキ」も[redacted]目。まだまだどの作品からも目が離せません！

アニメBlu-ray Disc売り上げTOP10
オリコ[redacted]集計期間は3/26付～4/23付)

順位	総合	タイトル	実売数(枚)
1	3	ペルソナ[redacted]5 完全[redacted]限定版	20,969
2	4	[redacted]界線上のホライゾン4 初回限定版	20,103
3	9	[redacted]ンダムSEED HDリマスター Blu-ray BOX 1 [redacted]限定生産	11,457
4	13	僕は友達が少ない[redacted]巻	8,542
5	14	ハイスクールD×D Vol.1	8,452
6	15	あの夏で待ってる 1 初回限定版	7,694
7	16	[redacted]RKING'!! 6 [redacted]生産限定版	7,476
8	17	Fate/Zero Blu-ray Disc Box I	7,413
9	18	花咲くいろは[9]	7,389
10	19	妖狐×僕SS 1 完全生産限定版	7,323

DVD売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]は3/26付～4/23付)

順位	総合	タイトル
1	13	[redacted]テニスの王子様 [redacted]
2	29	[redacted] 09 完全生産限定版
3	46	妖狐×僕[redacted]1 完全生産[redacted]
4	54	ペルソナ4 5 完全生産限定版
5	70	となりのトトロ
6	80	[redacted] 10 [redacted]
7	92	カーズ (11.07)
8	96	カーズ2
9	108	るろうに剣心─明治剣客浪漫譚─ 新京都編 前編 焔の獄
10	109	[redacted]定版

音楽配信TOP10
Newtypeアニメミュージックダウンロードランキング(集計[redacted]は3/15～4/14)

順位	タイトル／作品名
1	ぽいぽいぽい♪ ヘタリア Axis Powers
2	LIGHT OF [redacted] EYES 100万人の金色のコルダ
3	[redacted]のデジャヴキス うた[redacted]☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
4	猛烈宇宙[redacted]曲[redacted]「[redacted]」 モーレツ♥宇[redacted]
5	マジ感動☆香港Night ヘタリア Axis Powers
6	Triangle Beat うた[redacted]☆プリンスさまっ♪Debut
7	Synchrogazer 戦姫絶唱シンフォギア
8	ビードロ模様 あの夏で待ってる
9	魔弓・イチイバル 戦姫[redacted]シンフォギア
10	絶刀・[redacted]々[redacted] [redacted]姫絶唱シンフォギア

CDアルバム売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は3/26付～4/23付)

順位	総合	タイトル／アーティスト名
1	9	BIRTHDAY ClariS
2	37	HEAT May'n
3	67	TVアニメ「IS<インフィニット・ストラトス>」VOCAL COLLECTION ALB[…] Various [redacted]
4	75	[redacted]の錬金術師 THE BEST Various Artists
5	76	プティパ [redacted]
6	87	Prayer 藍井エイル
7	94	BIRTHDAY 岸尾だいすけ
8	95	J-アニソン神曲祭り[DJ和 in No.1 [redacted] MI[…] DJ和
9	113	ストライクウィッチーズ[redacted]オリジナル・サウンドトラ[…] 長岡成貢
10	138	ONE SONGS 保志総一朗

動画(アニメ)配信TOP10
今月はドラマ/青春/恋愛のアクセスランキングです。

バンダイチャンネル調べ<http://www.b-ch.com/>(集計期間は3/16～4/15)

順位	作品名
1	コードギアス 反逆のルルーシュ
2	[redacted]のラグランジェ
3	コードギアス 反逆のルルーシュ R2
4	あの夏で待ってる
5	[redacted]空要塞マクロス
6	[redacted]エウレカセブン
7	咲-Saki-
8	宇[redacted]兄弟
9	アクエリオンEVOL
10	新世紀エヴァンゲリオン

CDシングル売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は[redacted]付～4/23付)

順位	総合	タイトル／作品名／アーティスト名
1	4	生きてる生きてく ドラえもん のび太と奇跡の[redacted]アニマルアドベンチャー[…]
2	25	猛烈宇[redacted]第七楽[redacted]「[redacted]」 モーレツ♥宇宙海賊 [redacted]ももいろクローバーZ
3	26	[redacted]唱シンフォギア キャラクターソング3(絶刀・天羽々[…] [redacted]絶唱シンフォギア [redacted](CV:水樹奈々)
4	34	The Everlasting Guilty Crown ギルティクラウン EGOIST
5	45	[redacted]唱シンフォギア キャラクターソング4(魔弓・イチイバ[…] [redacted]絶唱シンフォギア [redacted]クリス(CV[redacted])
6	47	告白／僕らのあし[redacted] ギルティクラウン supercell
7	49	BRAVE HERO／ファイティングポー[…] ダンボール[redacted]W Little [redacted]
8	50	Let's go!スマイルプリキュア!／イェイ!イェイ!イェ[…] スマイルプリキュア! [redacted]、吉田仁美
9	55	sharp# 機動戦士ガンダムAGE アセム編 [redacted]ごと
10	[illegible]	My Wo[illegible]d 機動戦士ガンダムAGE アセム編 [redacted]

聖闘士星矢Ω ㊀

そのほかの放送局はP.108を
toei-anim.co.jp/tv/seiya/
ay&DVD第1巻、8月24日金発売、Blu-ray税込6300円、DVD税込5040円、バンダイビジュアル
第1巻、8月10日金レンタル開始、東映ビデオ

原作＝車田正美　プロデューサー＝松久智治（テレビ朝日）、若林豪（東映アニメーション）
ディレクター＝畑野森生　キャラクターデザイン・総作画監督＝馬越嘉彦　シリーズ構成＝
製作＝東映アニメーション

by YOSHIHIKO UMAKOSHI
by KUNIO TSUJITA
DEKUNI SHIDA



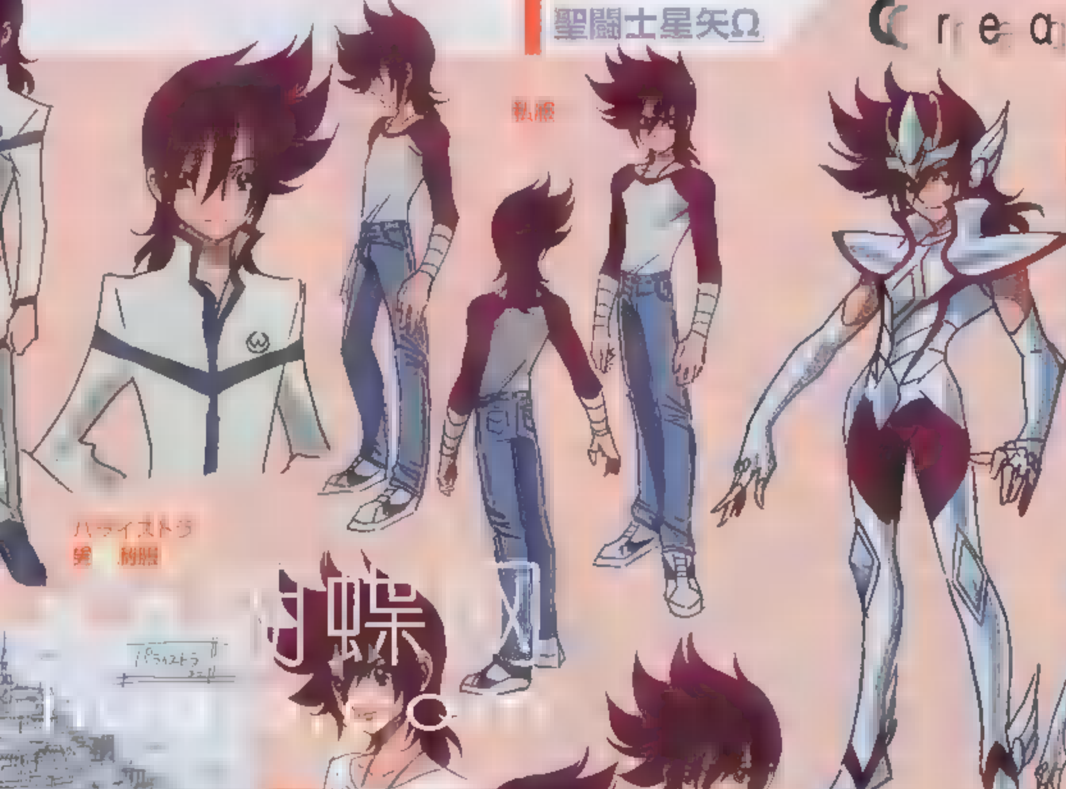

パライストラでエデンに次ぐ
実力といわれる聖闘士。体
は決して強くないが、父親ゆ
ずりの水属性の技で聖闘士
ファイトの注目株に
目下成長中の聖闘士。炎の属性の力の持ち主。聖闘士だった父の屈辱を晴らすべく、光牙と競いつつ、聖闘士ファイト優勝をめざす
パライストラで実力No. 1と噂される聖闘士。雷の属性の技を使い、ライバルを一撃で倒していく。その野心のめざす先は……!
パライストラ

偉大なる聖闘士をめざして

伝説の星矢の意思を継承する少年が現わる

CV:緑川[redacted]

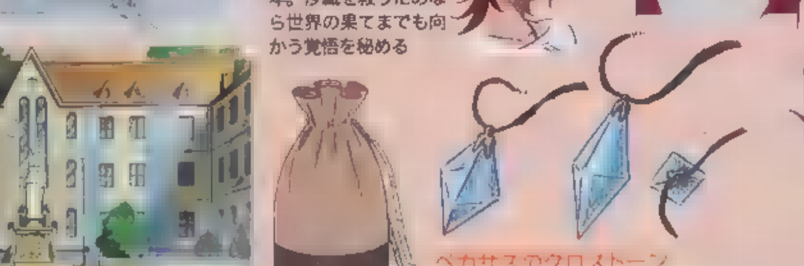
城戸沙織に育てられた13歳の少年。幼子のころ、[redacted]士の星矢に救われ、以来アテナの[redacted]士となるべくシャイナに[redacted]えられる。平和な時代に[redacted]闘士となることへ疑問をもっていたが、マルスに沙織がさらわれ、ペガサスの青銅聖闘士として目覚めていく。必殺技は「ペガサス[redacted]」。



表情

➡逆立つ髪に優しげな[redacted]。自分の運命と眠る才能をまだ知らない少年。沙織を救うためなら世界の果てまでも向かう覚悟を秘める





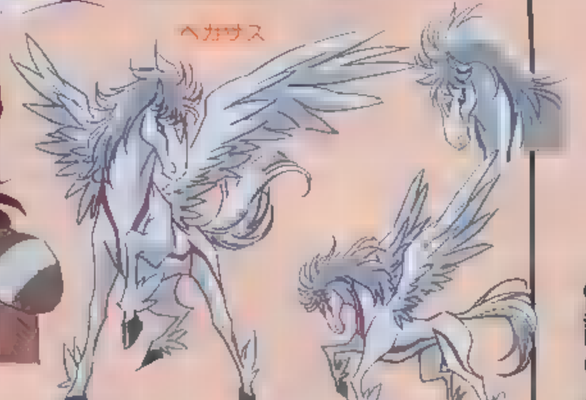
ペガサスのクロストーン

[redacted]衣が宇宙の力と合わさり、生まれた石。光牙が小宇宙を燃やすと、聖衣[redacted]の中で天馬の星座からペガサスが羽ばたき、[redacted]へと変わる

ペガサスの聖衣

[redacted]光の属性をもつ聖衣。伝説の聖闘士・星矢が身につけていた。しなやかな金属でできており、小宇宙の燃焼が足りないと重くなってしまう

…の聖闘士を育てるため、アテナが聖域にある十二宮、さらにその先…るといわれる。現在、12人いたは[redacted]の育成が急務とされている



ペガサス



…ころの光牙

CV:小山茉美

…の女白銀聖闘士。星矢…であり、沙織のもとで光…導する。[redacted]士の掟に…殺技は「サンダークロウ」。



マスク

⬅女[redacted]闘士は誰にも顔を見られてはいけない。見られた相手は殺すか、愛するか。シャイナは、かつて星矢に素顔を見られたことがある

小宇宙を燃やせ!!

プロデューサー●若林豪





サジタリアスの黄金聖衣(ゴールドクロス)

↑星矢が身につけている[redacted]は、最上級の聖[redacted]・黄金[redacted]衣。過去の聖衣よりもシャープで体のラインが出るデザインに一新されている

星矢

[redacted]

射手座(サジタリアス)の
かつてマルスと戦い、
と沙[redacted]を守ったこと
行方不明。[redacted]ライスト
[redacted]士として語られてい



[redacted]

CV:中川翔子

光牙の育ての親。孤島でひっそりと[redacted]らしていた。かつてマルスに[redacted]われるも星矢によって助けられる。そのと[redacted]に受けた[redacted]により、[redacted]が[redacted]に侵されており、小宇宙[redacted]燃やすことが困難に。現在はマルスにさらわれ行方不明。

女神アテナ

↑現代の戦い
平和と生き
を守る使命
もうひとつの
知るものは

↑慈愛に満
闇に屈せぬ
スから受け
耐えつづけ
表には出さ



辰巳

↑沙織が幼いころから、[redacted]の回りの世話をしてきた執[redacted]。聖闘士ではないが、[redacted]機の際には体を張って沙織を守る[redacted]ある

沙織の杖



マルス

戦いの神の化身に
護者。銀河衣(ギャラクシー)を身
の力を使う。かつ
く戦い、一度は封
うが、沙織の体に

小宇宙(コスモ)を燃やせ!!

プロデューサー[redacted]若林豪



オルテュキア

[redacted]ことマンティスの火星士。[redacted]士を調べる任務を帯びる。カマキリらしく暗闇でも目が利き、[redacted]を発生する「ダークミスト」

マーシアン

←マルスの配下である火星士。赤と黒の鎧を身につけ、[redacted]の小宇宙を使う。[redacted]たちを倒し。地球を支配するための尖兵となる

新世代の聖闘士たち

[redacted]限の小宇宙を[redacted]めた若き力がパライストラに[redacted]う





CV:小西克幸

仔獅子座ことライオネットの[redacted]士。火の[redacted]をもつ1[redacted]父は南十字座の白[redacted]で、火星士に倒されてしまう[redacted]父の敵を討つべく、[redacted]闘士とな[redacted]。必殺技は「フレイムデスペラード」。

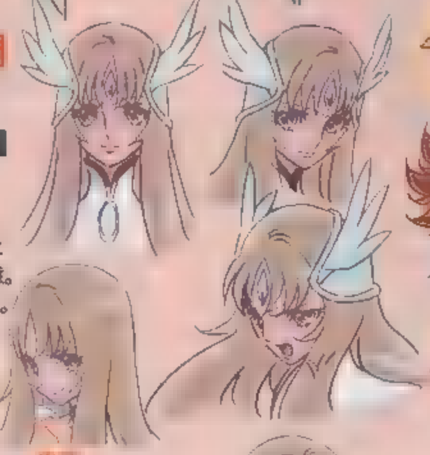




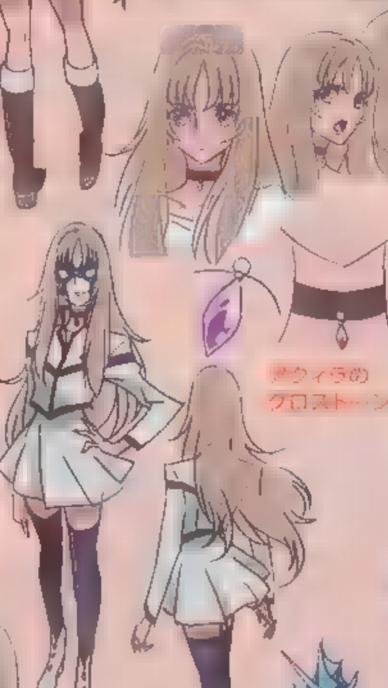
[redacted]気で明るい性格。しかしひとたび怒りに火がつくと、みずから[redacted]失うほど[redacted]してしまう

CV:雪野五月

[redacted]青銅聖闘士。[redacted]両親を失い、[redacted]の師匠のもと[redacted]蹴り技が得意。[redacted]トルネード」。



⬆女聖闘士の掟に縛られず、「風のように自由に生きる」という心の掟に従い、仮面を外した。気が強いためか、光牙とぶつかることもある



ルドルフ

グレイ

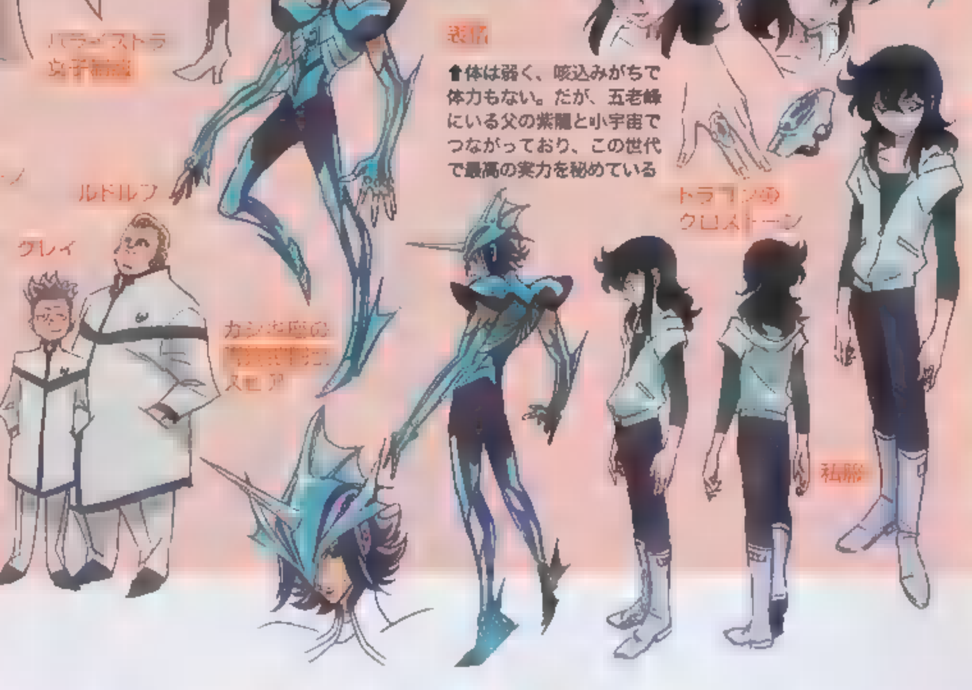
CV:柿原徹也

[redacted]（ドラゴン）の[redacted]聖闘士。水の属性をもつ13歳。[redacted]の青銅聖闘士紫龍と春麗の息子。五感を失った父を治すために聖闘士をめざす。聖衣をつけず属性の力を使いこなす才能の持ち主。





⬆体は弱く、咳込みがちで体力もない。だが、五老峰にいる父の紫龍と小宇宙でつながっており、この世代で最高の実力を秘めている



小宇宙を燃やせ!!

プロデューサー●若林豪

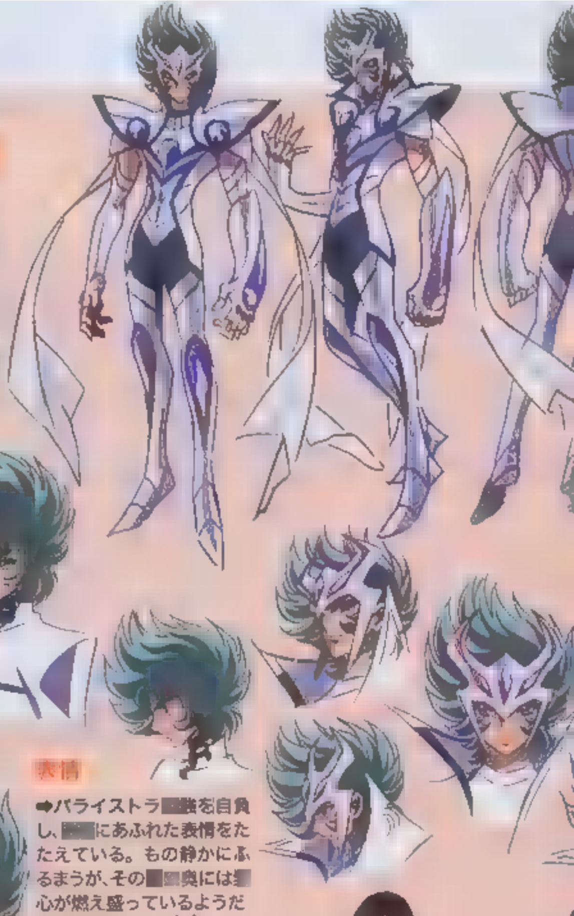


エデン

CV:諏訪部順一

オリオン星座[redacted]聖闘士。雷の属性をもつ15歳。一撃でライバル[redacted]倒す、実力と才能は並外れている「[redacted]闘士ファイト」の優勝候補。ことば数は少なく、その[redacted]いまだ見えない。





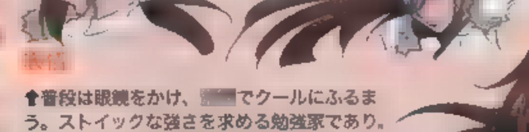
➡パライストラ[redacted]を自負し、[redacted]にあふれた表情をたたえている。もの静かにふるまうが、その[redacted]奥には[redacted]心が燃え盛っているようだ

[redacted]

CV:鈴木達[redacted]

[redacted]ことウルフの[redacted]聖闘士。土の属性をもつ13歳。忍者の末裔であり、忍術と聖闘士の闘技をミックスした独自の技を駆使する。訓[redacted]にある辛い経験をしているらしいが……。





⬆普段は眼鏡をかけ、[redacted]でクールにふるまう。ストイックな強さを求める勉強家であり。新世代で[redacted]多彩な聖闘士の技を身につけ[redacted]

小宇宙を燃やせ!!

プロデュー[redacted]若林豪



NEWTYPE EXPRESS

「雪華録」風間編の最新場面

[redacted]のTVアニメ「薄桜鬼 黎明録」（[redacted]作＝オトメイト、アイディアファクトリー／デザインファクトリー）は、7月より放送開始予定。

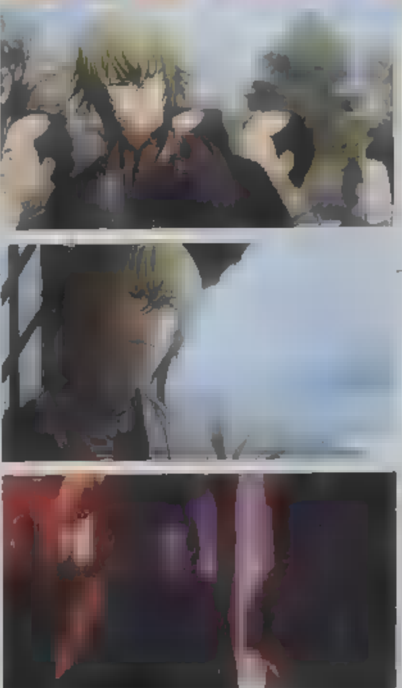
今月号ではスタッフ、キャスト情報を紹介。スタッフは、[redacted]＝ヤマサキオサム、原案・構成監修＝藤澤経清、キャラクター[redacted]案＝カズキヨネ、キャラクターデザイン＝中嶋敦子、アニメーション制作＝スタジオディーン。キャストは、井[redacted]之介＝関智一、土方[redacted]三＝三木眞一郎、沖田[redacted]司＝森久[redacted]祥太郎、[redacted]藤一＝鳥海[redacted]輔、[redacted]堂平助＝吉野裕行、原田左之助＝[redacted]浩二、芹沢鴨＝中田譲治。

武家の生まれながらも武士を毛嫌いする[redacted]年・井吹龍之介は、京へ向かう途中で浪士に襲われ、行き倒れる寸[redacted]で傍[redacted]無人な浪士・芹沢鴨に拾われる。井吹は不本意ながら芹沢と行動をともにすることになるが……。

また、6月27日に発売予定のOVA「[redacted]雪華録 第六[redacted]の舞」の[redacted]新場面カットも到着。島原潜入を風間側の視点から描いたエピソードとなり、TVシリーズでは描かれなかった物語が語られていく。



©IF・DF [redacted]



高座[redacted]後の女子落語家たちのゆるやかガールズトーク
前代未聞の女子落語家TVアニメ「じょしらく」

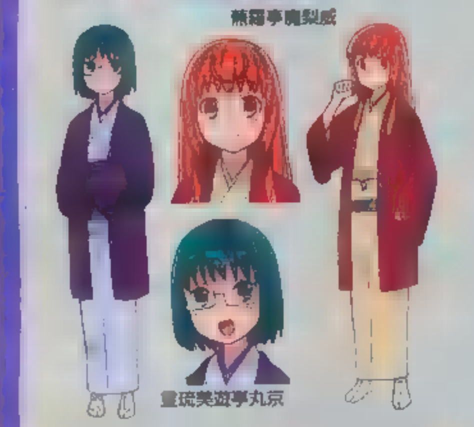
女子落語家のゆるゆるな[redacted]トークを描く「じょしらく」（原作＝久米[redacted]治、[redacted]＝ヤス、[redacted]社刊「別冊少年マガジン」[redacted]）のアニメ化が決定。7月より放[redacted]始予定だ。公式サイトは http://www.starchild.co.jp/special/joshiraku/。

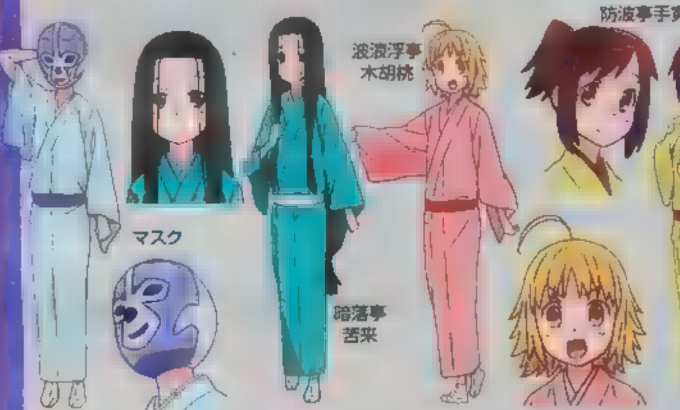
[redacted]は「Another」の水島[redacted]が手がける。そのほかのスタッフは、シリーズ構[redacted]＝横手美智子、キャラクターデザイン＝田中将賀、アニメーション制作＝J.C.STAFF。

キャストは、蕪羅亭魔梨威（ぶらていまりい）＝佐[redacted]音、防波亭手寅（ぼうはていてとら）＝山本希望、空琉美[redacted]丸京（くうるびゆうていがんきょう）＝[redacted]乃、波浪浮亭木胡桃（はろうていきぐるみ）＝小岩井ことり、[redacted]落亭苦来（あんらくていくくる）＝[redacted]藤沙[redacted]。



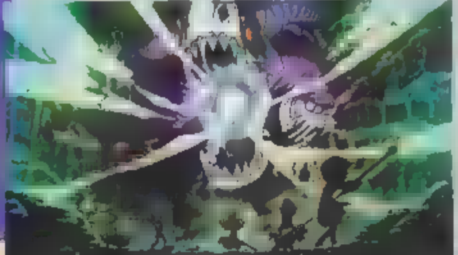
[redacted]米田[redacted]・ヤス／[redacted]





人気ゲームがアニメに！「探検ドリランド」

グリーが[redacted]するソーシャルゲーム「[redacted]検ドリランド」が、東映アニメーションによってTVアニメ化されることが決定した。公式サイトは http://toei.na.jp/tv/Driland/。原作は宝物が眠るダンジョンを[redacted]するゲーム。伝説のハンターたちの魂が宿るハンターカードを使って仲間とともにモンスターを[redacted]し、ダンジョンに眠る宝[redacted]を手に入れることが目的だ。大興奮の冒険と、個性的なハンターたちの活躍で人気を博する本作が、どのようにアニメ化されるのかに注目。



©GREE, Inc. [redacted]アニメーション

ハーレム系ラブコメディ「To LOVEる・とらぶる・ダークネス」（漫画＝矢吹健太朗、[redacted]＝長[redacted]見沙貴、集英社刊「ジャンプSQ.」「ジャンプSQ.19」[redacted]載中）のTVアニメ化が決定。監[redacted]は「もっとTo LOVEる・とらぶる・」の大[redacted]史が続投。そのほかのスタッフは、キャラクターデザイン＝岡勇一、アニメーション制作＝XEBEC。公式サイトは http://www.j-toloveru.com/。モモと金色の闇を中心に、新たなストーリーが描かれていく。



©矢吹健太朗・長[redacted]見沙[redacted] [redacted]英社・とらぶるダークネス[redacted]

PEOPLE CALENDAR

●米たにヨシトモ（五月晴れ）
今[redacted]放送の「ZETMAN」と「LUPIN the Third～峰不二子という女～」の絵コンテを手伝いました。生あるわれわれは、旅立たれた[redacted]の紗ゆりさんや、[redacted]野武さんに感謝の意を込[redacted]のある作品[redacted]を送り[redacted]しつづけ[redacted]。

●石[redacted]子（単行本3冊刊行）
大学の[redacted]を聴講できる[redacted]に恵まれて通いはじめました。知らないことで緊張ばかり。さて5月＝[redacted]ぼりの季節、カープは今、[redacted]かしら……。

●[redacted]明美（キャラクターデザイナー）
新作のためにキャラクターデザインの作業中です。[redacted]には[redacted]できるのかなあ。かわいい女の子キャラですのでお楽しみに……[redacted]報はブログにて。http://ameblo.jp/angel-touch/ [redacted]えかる文化[redacted]」マスコットキャラもデザインし[redacted]した。よろしくね！ http://www.moecul.com/

●ちはま（サテライト★アニメナイト司会）
5月2日（水）に開催された「サテライト★アニメナイト vol. 3 ～モーパイ♥night～」にご来場いただいた方、またネット配信をご覧いただいた皆様、誠にありがとうございました！ [redacted]会用に描いていただいた「モーレツ♥宇宙海賊」イラスト色紙は、なんとサテライト公式モバイルサイト「サテライト★アニメモバイル」会[redacted]定待受として無料配信しちゃうよ！ ぜひアクセスしてね！ http://www.satelight.co.jp/mobile/ それでは、第4回目もお楽しみに★

●後藤隆幸（アニメーター）
「ももへの手紙」「図[redacted]戦争」「BLOOD-C」とわが社制作の[redacted]場作品が[redacted]々と公開されますので、よろしくお願いいたします！ 自分は「[redacted]」に作監で参加しております。

●[redacted]志朗（漫画家）
なぜか毎月恒例になりつつあるケガ。今月は14年ぶりのヘルニア再発です。長く座った後、シャキっと立てず、老人のような動きで、外で人が見たら、ふざけてるとしか見えないようですが、ホントに痛いんです……（泣）。

ニュータイプ・エクスプレス■

青き炎が悪を燃え散らす！「CODE：BREAKER」

異能[redacted]によるアクションバトル作品「CODE：BREAKER」（原作＝上[redacted]明峰、[redacted]社刊「週刊少年マガジン」[redacted]）のTVアニメ化が決定した。公式サイトはhttp://www.code-breaker.jp/、公式Twitterはhttp://twitter.com/#!/anime_CB。

[redacted]・シリーズ構成は「[redacted]の錬金術[redacted]FULLMETAL ALCHEMIST」の入江[redacted]浩。そのほかのスタッフは、キャラクターデザイン・総作画監督＝秋谷有紀恵、副監督＝迫井[redacted]行、アニメーション制作＝キネマシトラス。キャストは大神 零＝岡本信彦、桜小路 桜＝日笠陽子、刻＝鈴村健一。法では裁けない悪を裁く“CODE：BREAKER”と呼ばれる[redacted]能者のひとり、大神零の活躍を描く。



ラッキーガールVS貧乏神の激闘!? TVアニメ「貧乏神が！」

先月号でTVアニメ化をお知らせした「貧乏神が！」（原作＝助野嘉昭、集英社刊「ジャンプSQ.」[redacted]）は、夏より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.binbogamiga.net/。今月号ではキャラクター設定画を紹介する。

[redacted]ラッキーガール・桜 市子（CV＝花澤香菜）は、生まれながらに才能に[redacted]まれ、家も[redacted]福という、一般人よりもはるかに多くの幸福エナジーをもつ女の子。[redacted]福だが高飛車で自分[redacted]手な性格で、友人とも[redacted]を[redacted]いている彼女のもとに、ある日貧乏神の紅葉（内山夕実）が現われる。市子のありあまる幸福エナジーを吸収し、あるべきところに返すために市子に取りついた彼女は、幸福エナジーをめぐって大[redacted]を繰り広げる。スタッフは、監督＝[redacted]一。シリーズ[redacted]成＝下山健人、キャラクターデザイン＝田辺謙司、制作＝サンライズ。



[redacted]・「貧乏神が！」[redacted]会

桜市子

愛車のバイクが相棒の女子高生日記 OVA「わんおふ-one off-」

先月号でお知らせした佐藤[redacted]一監督のOVA「わんおふ-one off-」。公式サイトはhttp://anime-oneoff.info/。今月号では人気イラストレーターの[redacted]白による、キャラクター原案を紹介。

汐[redacted]春乃は山に囲まれた白流の[redacted]で、両親が営むペンションから学校までバイクで通学する女の子。都会にあこがれを抱くが、一歩を踏み出せないでいる[redacted]がちな少女だ。鏑木小夜は読書が趣味の、いつも冷静なツッコミ役。別所杏里は音楽が[redacted]意で、自分で作曲もする女の子。前園利絵はいつも元気でテンションが高く、年下ながらもみんなのムードメーカー。シンシア・B・ロジャースは、春乃の[redacted]のペンションで働くことになったオーストラリア人。世界中を[redacted]した[redacted]をもつ女性だ。本作ではシンシアとの出会いをきっかけにした[redacted]乃たちの新たな一歩が、みずみずしく描かれていく。



汐崎春乃

[redacted]小夜

[redacted]杏里

前園利絵

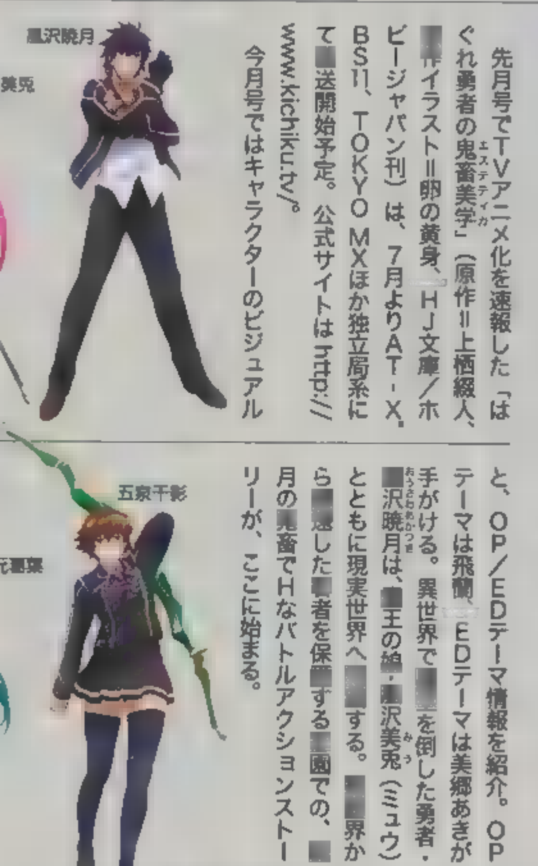
シンシア・B・ロジャース

©佐[redacted]一・わんおふ製作委員会

勇者さまの強くてニューゲーム！ アニメ「はぐれ勇者の[redacted]畜美学」

先月号でTVアニメ化を速報した「はぐれ勇者の鬼畜美学（エステティカ）」（原作＝上栖綴人、[redacted]作イラスト＝卵の黄身、HJ文庫／ホビージャパン刊）は、7月よりAT-X、BS11、TOKYO MXほか独立局系にて[redacted]送開始予定。公式サイトはhttp://www.kichiku.tv/。

今月号ではキャラクターのビジュアルと、OP／EDテーマ情報を紹介。OPテーマは飛蘭、EDテーマは美郷あきが手がける。異世界で[redacted]を倒した勇者・[redacted]沢暁月（おうさわあかつき）は、[redacted]王の娘・[redacted]沢美兎（ミュウ）とともに現実世界へ[redacted]する。[redacted]界から[redacted]還した[redacted]者を保[redacted]する[redacted]園での、[redacted]月の鬼畜でHなバトルアクションストーリーが、ここに始まる。



[redacted]沢暁月

[redacted]美兎

五泉千影

[redacted]

©2012 上栖[redacted]人・ホビージャパン
はぐれ[redacted]鬼畜美学パートナーズ

●[redacted]藤[redacted]淳一（脚本家）
お手伝いした「ももへの手紙」も無事公開され、「ツカレルナ！」も発[redacted]。「BLOOD-C The Last Dark」公開と[redacted]ノベライズ発売も間近、ほかにもいろいろ[redacted]備中です。

●[redacted]下[redacted]（プロデューサー）
いよいよ6/2に劇場版「BLOOD-C」が公開になります！ 完成[redacted]ぎりぎりまでスタッフ一同粘って完成させました。ぜひ、[redacted]に足を運んでいただき[redacted]いただければ幸いです。

●[redacted]山[redacted]（やまもとあつじ・マンガ[redacted]）
車中で堂々と化粧する女性を問[redacted]する発言を目にするたび、じゃあ車中で堂々鼻くそほじって床に捨ててるおやじはどうよ？と思ってましたが、先日JR東海道線で堂々と繰り[illegible]ほじって床に落とし指を[illegible]ぬぐってる若い女性を見ました。[illegible]くそほじりに性差はありませんね。Twitterでツイートしたら「自[illegible]で同じ光景[illegible]ました」と[redacted]道線の[redacted]で同じ光景[illegible]ました。同じ人かも」とのリプライ[illegible]ました。そうかもです（笑）。

●平[redacted]リョウ（「4じてん。」[redacted]画[redacted]）
ニュータイプエース版「[illegible]」、本日発売号にて幕となります。[illegible]慣れな中でしたが、とても楽しく描かせてもらえて幸せでした。ニュー[illegible]イプの4コマも収録した形で単行本[illegible]けできるよう、担当「あ[illegible]」と[illegible]てます。ちゃんと出るよう、[illegible]いただけるとうれしいです！

●ときた洸一（ガンダムマンガ[redacted]）
[redacted]のガンダムエース6月号では、「EXVSフルブースト」に参加してくれたレオス役・岡本信彦さん、セシア役・竹達彩奈さんにインタビューさせてもらいました。[redacted]材中は話が弾んでとても楽しいひと時に♪ ないしょの話も飛び出した？（笑） ぜひご覧くだ

[illegible]田圭　メディアファクトリー・和[illegible]



和歌の世界を鮮やかに映像化 アニメ「超訳百人一首 うた恋い。」

先月号でお知らせしたTVアニメ「[illegible]訳百人[illegible] うた恋い。」（原作＝杉田圭、メディアファクトリー刊）は7月よりテレビ[illegible]京にて[illegible]開始予定。公式サイトはhttp://www.anime-utakoi.jp/。公式Twitterは@anime_utakoi。

今月号ではキャスト情報と、スタッフの追[illegible]報などを紹介。キャストは、[illegible]原定家＝[illegible]、在原業平＝諏訪部順一、[illegible]子＝早見沙織、小野小町＝遠[illegible]。良岑宗貞＝内田夕夜、文[illegible]秀＝千葉進歩。今回発表されたスタッフは、音楽＝光田康典、桐岡[illegible]季、音響監[illegible]＝本山哲。また、TVアニメ放送に先[illegible]けて、キャスト出演による放送[illegible]イベントが6月に[illegible]催されることが決定した。イベント詳細や応募方法などについては、公式サイトを参照のこと。

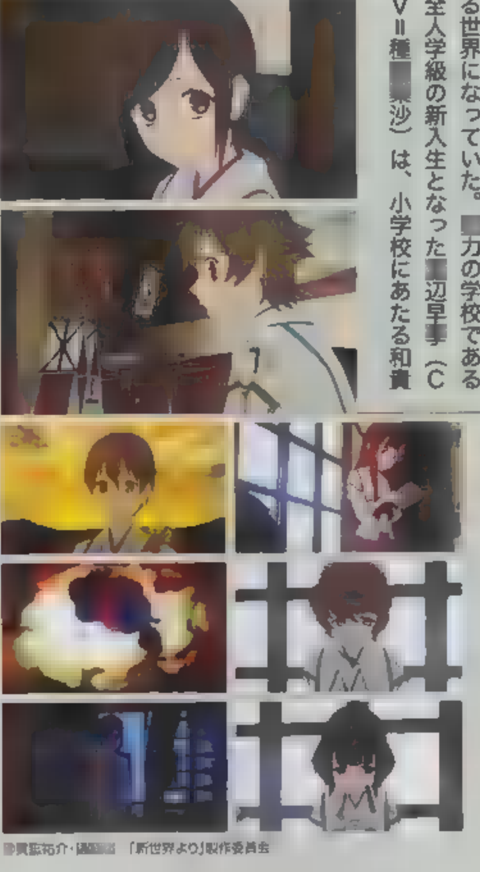


[illegible]河内遙　祥伝社
アニメ「[illegible]ランデブー」[illegible]

先月号でTVアニメ化をお知らせした「[illegible]雪ランデブー」（原作＝河内遙、祥伝社・フィールコミックス）は、7月よりフジテレビ〝ノイタミナ〟ほかにて放送[illegible]始予定。公式サイトはhttp://natsuyuki.tv/。

今月号で[illegible]カットを紹介。目つきは[illegible]いが[illegible]情なバイト[illegible]年・葉月[illegible]介（CV＝中村悠一）は、店[illegible]の島尾六花（大原さやか）に思いを寄せる。花屋に通い詰めた葉月は念[illegible]かなってそこで働くことになるが、8[illegible]年上の六花は恋愛を諦めており、[illegible]月は歯がゆい日々を送る。ところがある日、葉月が六花の自宅に呼ばれていくと、そこには彼女のすでに亡くなった夫・[illegible]尾篤（福山潤）の[illegible]がいた。島尾は六花には見えないものの、何かと六花と[illegible]月の恋路の[illegible]魔をしてきて、葉月と対立することに。葉月も妨害に負けず頑張り、お互いに拮抗する関係となる2人だが、そんな状況の中で島尾が意外な[illegible]案をしてくるのだった。





[illegible]貴志祐介・[illegible]「新世界より」製作委員会

既報のTVアニメ「新世界より」（原作＝貴志[illegible]介、[illegible]談社文[illegible]）はテレビ朝日・CSテレ朝チャンネルほかにて放送予定。公式サイトはhttp://www.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori。

現代より1000年後の未来の日本は、〝呪力〟と呼ばれる念動力を[illegible]った文明による、水と緑に[illegible]ふれる[illegible]想郷と呼べる世界になっていた。[illegible]力の学校である全人学級の新入生となった[illegible]辺早[illegible]（CV＝種[illegible]沙）は、小学校にあたる和貴園からいっしょの朝比奈覚（東條加那子）、秋月[illegible]亜（花澤香菜）、[illegible]沼[illegible]（[illegible]真衣）、そして全人学級で同じ班になった伊東守（工[illegible]晴香）と行[illegible]をともにすることに。ある[illegible]からこの世界が一部の人間によるゆがんだ支配下に[illegible]かれていることに気づいた彼らは、命を懸けた[illegible]に挑む。

えを巡らすよい[illegible]間です。夏になるといちばんよい時期ですよね。ああ、どこか旅に出たい……けど、[illegible]までは[illegible]色キセキ」に全力投球です！ Suko shiFushigiな青春ストーリー、[illegible]てください！

●[illegible]頭一歩（名状しがたいライター）
なにかと話題の「這いよれ！ニャル子さん」にて、各話脚本を担当させてもらっております。うーっ♪ にゃーっ♪ 「ガンダムAGE」もついに第3世代キオ編に突入。これまでと色の変わったMSが多数[illegible]場。[illegible]もよろしくです！

●後藤リウ（なおもラノベ執筆中）
[illegible]稿書かなきゃ！というわけで、引きこもり中。でもこんなときに限って、お菓子を焼いたり、Tシャツをリフォームしたり、うっかりおもしろい本に出会って一気読みしてしまったり。これは悪魔の罠？ いいえ、[illegible]です……。

●只野和子（アニメーター／団子よりは大[illegible]のほうが……）
先日、2年ぶりに近所のお花見に行ってきました。[illegible]開でキレイだったぁ〜、ふと気づくとその中に1本の枝垂れ柳の木が……空の青と柳の緑のコントラストが鮮明で桜より目立ちすぎ！ 来年も要チェックだわ。わずか数日の期間ですが、四季の彩りを鑑賞できる日本に生まれてよかったなあ。でも[illegible]本私は花よりダンゴです、笑。

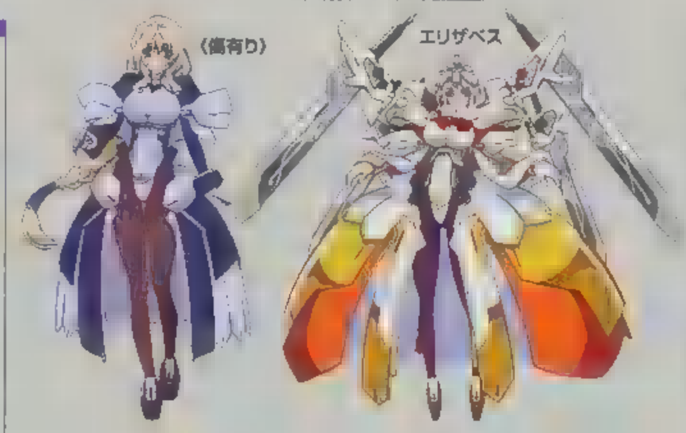
●[illegible]寺キツネ（うぽって!!配[illegible]中!!）
[illegible]親が上京してきたタイミングで、神代植物公園へ夜桜見物に。[illegible]はきれいだったけど、気温が低くて凍えそうでした。人が少なかったのはよかったけど、あやうく風邪を引くところでした。

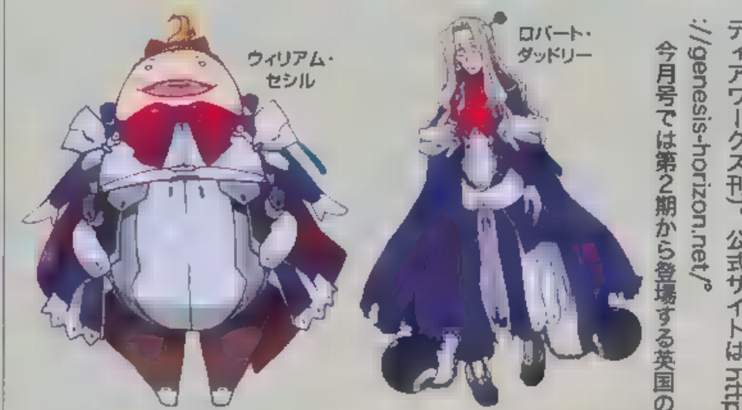
●[illegible]治（怪獣絵師）
5月14日まで、有楽町ロフトで「[illegible]裕治とウルトラの世界[illegible]」を開催中です。「ウルトラQ」から「帰ってきたウルトラマン」まで、サントラのアートムジャケットやLDジャケットに描いたイラスト原画を展示しております。詳しくは検索V開田無法地帯

●宮本幸裕（演出・おとこ気[illegible]）
「アニメやってると出会いがないね」「もっとさ、[illegible]のある[illegible]しようよ」「あーあ、演出はいいよなー。アフレコで声優さんに会えて」「なったらかると思うけど、より[illegible]を[illegible]になると思うよ」

超個性的な新キャラクターが武蔵を待ち受ける！キャラの魅力満載のアニメ「境界線上のホライゾンII」

7月より放送開始予定のTVアニメ■2期「■界線上のホライゾンII」（原作＝川上稔「GENESISシリーズ境界線上のホライゾン」■撃文庫／アスキー・メディアワークス刊）。公式サイトはhttp://genesis-horizon.net/。今月号では第2期から登場する英国のキャラクターの設定画を紹介。■■が新たな■地として向かった英国で待つのは、妖■女王・エリザベス（CV＝田村ゆかり）と、彼女に仕える"女王の■■(トランプ)"のメンバーたち。はたして■らは武蔵の敵と味方、どちらにつくのだろうか。









無名の少年と、中国統一をめざす若き王が立ち上がる 古代中国の戦記を描くTVアニメ「キングダム」

既報のTVアニメ「キングダム」（原作＝■泰久、集英社「■刊ヤングジャンプ」連載中）は、NHK BSプレミアムにて6月4日より毎週■曜日夜7時放送開始（初回50分拡大版）。6月6日より毎週水■深夜0時15分より再放送も行なわれる。公式サイトはhttp://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/。今月号では、キャラクター設定画とキャスト■などを紹介。キャストは、信＝■田成一、嬴政＝福山潤、河了貂＝釘宮理恵、羌瘣＝日笠陽子、王騎＝小山力也、昌文君＝仲野裕、■■＝宮田■季、壁＝遊佐■二。OPテーマはNothing's Carved In Stone、EDテーマは石田匠がそれぞれ手がける。



巻き起こるバスケ旋風「黒子のバスケ」

現在放送中のTVアニメ「黒子のバスケ」（原作＝藤巻忠俊、■英社刊「週刊少年ジャンプ」■載）。公式サイトはhttp://www.kurobas.com/。今月号では秀徳高校の選手である緑間真太郎（CV＝小■大■）と高尾和成（鈴木達央）の設定画と、これまで明かされていなかった"キセキの世代"の追加キャスト情報を紹介。追加のキャストは、■■大輝＝諏訪部順一、■■敦＝鈴村健一、赤司征十郎＝神谷■■、桃井さつき＝折笠富美子。



SF SFX MOVIE

●先日亡くなったメビウスも創刊メンバーのひとりだったフランスのアダルトSFコミック誌「メタル・ユルラン」（そのアメリカ版として創刊されたのが「ヘヴィ・メタル」）は、ずいぶん前に休刊になったが、同誌に載ったコミックを原作に、フランスのTVプロデューサーのギョーム・ルブラノがアンソロジーTVシリーズ化したようだ。ルトガー・ハウアーをはじめ、ケリー・ブルック、マイケル・ジャイ・ホワイト、ジョー・フラニガン、ジェームズ・マースターズらアメリカのTVスターを起用し、フランス、ベルギー、ルーマニアでロケをして第1シーズンの5話分を完成。「メタル・ユーラン・クロニクルズ」と題された30分■■は、まだ放映されてないが、第2シーズンや映画化も準備中らしい。

●リチャード・マシスンの脚本でTVミニ・シリーズ化されたこともあるレイ・ブラッドベリの「火星年代記」の映画化権を、パラマウント映画が取得したようだ。ブラッドベリ本人が以前書いた脚本が採用されるかもしれない。

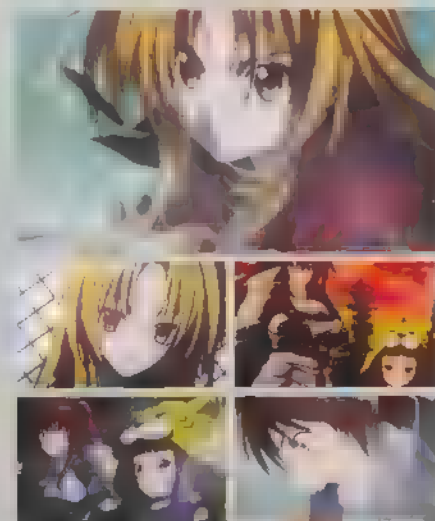
●「トワイライト」サーガのクリステン・スチュワートの母親、ジュールス・スチュワートの初監督作「K-11」は、「人生はビギナーズ」のゴラン・ヴィシュニック演じるレコード・プロデューサーが、あるドラッグのせいで意識を失い、気がついてみるとLAの刑務所に■監されており、おまけに性的にストレートの自分がなぜかゲイと性転換者■用の■■に入居予約をいれていた…という「ハングオーバー」的設定で。ほとんどSF映画と監督は説明しているが、どうかなあ？

●ヒッチコック監督の名作「サイコ」の■■秘話を満載したノンフィクション「サイコ・シャワー」（■■■■房）の映画化が進行中。この本の著者であり、映画でヒロインを演じたジャネット・リー役をスカーレット・ヨハンソ

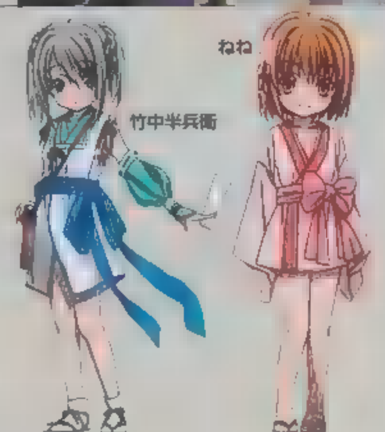
既報のTVアニメ「織田信奈の野望」（原作＝[illegible]日みかげ、GA文庫／ソフトバンク クリエイティブ刊）は夏より放送開始予定。公式サイトはhttp://odanobuna.com。

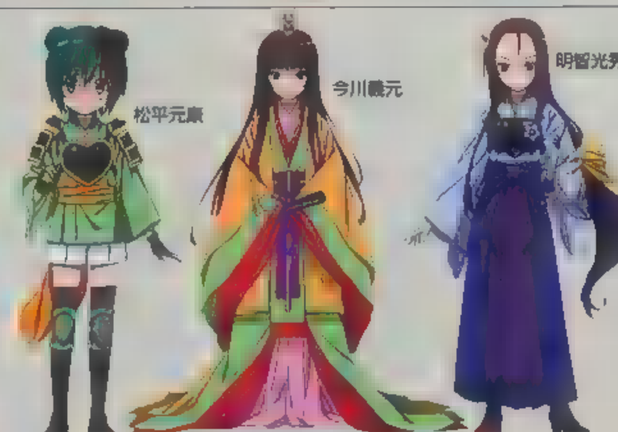
今月号では、追加のキャラクター設定画とキャスト[illegible]、[illegible]新場面カットを紹介する。今回発[illegible]されたキャストは、前田犬千代＝福圓美里、柴田勝家＝生天目仁美、丹羽長秀＝松[illegible]、蜂須賀五右[illegible]門＝金田朋子、ねね＝北方奈月、明智光秀＝矢作紗友里、竹中半兵[illegible]＝小倉唯、今川義元＝能登麻美子、松平元康＝三森すずこ。

ねねは[illegible]晴（CV＝江口拓也）の近所に住む、利発だがおねしょ癖のある女の子。明智光[illegible]はまじ[illegible]めで頭も切れ、[illegible]の名手でもある女剣士。竹中半兵[illegible]は[illegible]藤義龍の軍師で、[illegible]陽師としては天才的な実力をもつ病弱な少女。今川義元は[illegible]な血筋を引く、プライドの高い[illegible]大名。松平元康は松平家の当主で、たぬきを[illegible]祖と崇める一[illegible]の伝統でたぬき耳と尻尾をつけている。



©2012 [illegible]みかげ・ソフトバンク クリエイティブ／織田信奈の野望製作委員会





6月30日より第二章「太陽圏の死闘」の[illegible]場上映が行なわれる「宇宙[illegible]艦ヤマト2199」。第2巻のBlu-rayとDVDが、7月27日にバンダイビジュアルより発売される。[illegible]格はBlu-ray版が税込8190円、DVD版が税込7140円。[illegible]3話から[illegible]6[illegible]までが収録され、初回特典として加藤直之描き下ろし特製スリーブが封入される。[illegible]2巻ではデスラーの初登[illegible]や、初のワープ、波動砲発射なども行なわれ、ヤマトの本格的な大航海のスタートが、激しい戦闘とともに[illegible]を開ける。



[illegible] 宇宙戦艦ヤマト2199 [illegible]

千太郎がロックに転向する!? TVアニメ「坂道のアポロン」

現在好評放送中のTVアニメ「坂道のアポロン」（原作＝小玉ユキ、小学館刊「月刊フラワーズ」連載）。公式サイトはhttp://www.noitamina-apollon.com/。今月号では第6話より[illegible]する新キャラクターの松岡星児（CV＝[illegible]信彦）と、彼が率いるロックバンド・オリンポスのメンバーの設定画を紹介。2年生に[illegible]級した[illegible]（木村良[illegible]）たちの前に現われたのは、ビートルズや流行の音楽にのめり込み、[illegible]もマッシュルームにしたクラスメイト・松岡。彼からバンドに誘われた千太郎（細谷佳正）は初めは拒否するが、松岡の身の上話を聞いてバンドに[illegible]わることになる。ところが、彼がバンドに加わったことが、[illegible]の反発を[illegible]いてしまうのだった。なお、本作のBlu-rayとDVDの[illegible]1[illegible]が、7[illegible]27日に発売決定。価格はBlu-ray版が税込7035円、DVD版が税込5985円。



©小玉ユキ・小学館／「坂道のアポロン」製作委員会





隣に引っ越してきた若者（「ジャンパー」のマックス・セリオット）の家で両親が[illegible]され、犯人は森で暮らしている妹だと彼は言うのだが……。[illegible]督はマーク・トンデライ。[illegible]残虐な連続殺人事件を調査する美人[illegible]記者、放射能の影響で生まれた人狼、マッド・サイエンティスト、ハンサムな[illegible]……'50年代のSF映画とエド・ウッドにオマージュをささげたというホラー・コメディ「ザット・タイム・オブ・ザ・マンス」は、ミシガン出身のコンビ、製作のエヴァンスと脚本・監督のジョシュア・[illegible]テイドのデビュー作になるはずが[illegible]まだ決まらず、インターネットでサンプルを配信して宣伝中とか。

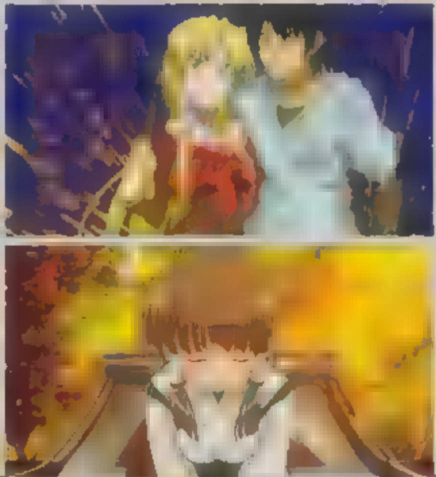
[illegible]「メン・イン・ブラック3」のバリー・ソネンフェルド[illegible]は、コミック原作[illegible]の大物グラント・モリソンのオリジナル脚本で「ドミニオン／ダイナソーズvsエイリアンズ」を手がける予定。内容はタイトルどおり、恐竜とエイリアンの対決映画で、モリソンは手はじめにマケッシュ・サイの絵でグラフィック・ノベル版を出版するらしい。

[illegible]ポール・W・S・アンダーソン製作の宇宙船スリラー「パンドラム」に出演したドイツ出身のアンチェ・トラウが、ザック・スナイダー[illegible]の新"スーパーマン"[illegible]「マン・オブ・スチール」で、クリプトン[illegible]で男ばかりを血まつりにあげた連続殺人鬼で、ゾッド将軍（マイケル・シャノン）の部下となるファオラを演じるようだ（「スーパーマンII冒険篇」でサラ・ダグラスが演じたウーサに似た役[illegible]）。[illegible]は、世界を駆けめぐる若きジャーナリストのクラーク・ケントが、西アフリカの危機をスーパーマンとして解決した後、スモールヴィルに[illegible]郷して出生の[illegible]密を[illegible]るのが発端とか。

[illegible]「ワイルドスピード MEGA MAX」のジャスティン・リン[illegible]、ロバート・コートの製作で「ターミネーター5」の企[illegible]が進んでいるが、[illegible]上2018年には[illegible]画化権がジェームズ・キャメロンに戻るので、それまでに何作できるかは、不明だ。

[illegible]ット・リーブス監督は、フォックス2000でベストセラーになったゾンビ小説「ザ・パッセージ」[illegible]を、続いてユニバーサル映画でジョン・カーペンター監[illegible]の「ゼイリブ」のリメイクを手がけるようだ。

神殺しの前に次々と美少女が登場!? TVアニメ「カンピオーネ!」




[redacted]のTVアニメ「カンピオーネ!」(原作＝丈月城、[redacted]英社スーパーダッシュ文庫・「スーパーダッシュ&ゴー!」[redacted]載)は7月よりTOKYO MXほかにて放送予定。公式サイトはhttp://www.campi-anime.com/。今月号では[redacted]新[redacted]カットを紹介する。神を殺し、その能力を得た者は神殺し"カンピオーネ"と称される。ふとしたことからカンピオーネのひとりとなった高校生・草薙護[redacted](CV＝松[redacted]禎丞)の[redacted]みは、平穏に生きること。しかし、彼の愛人を自称する[redacted]術師、エリカ・ブランデッリ(日笠陽子)は彼の[redacted]とは関係なく、[redacted]々や異能者との邂逅を引き起こしていくのだった。

蛍もゴスロリで復帰「もやしもん」第2期

先月号でTVアニメ化を速報した「もやしもん リターンズ」(原作＝石川雅之「もやしもん」、講談社「イブニング」[redacted])は、7月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://kamosuzo2.tv/。[redacted]月号ではキャラクター設定画と[redacted]面カットを紹介する。菌が見える不[redacted]な[redacted]をもつ沢木惣右衛門直保(CV＝阪口大助)や、ゴスロリファッションに身を包んで帰ってきた結城蛍([redacted]賀みつき)による、にぎやか[redacted]大の日々を描く。



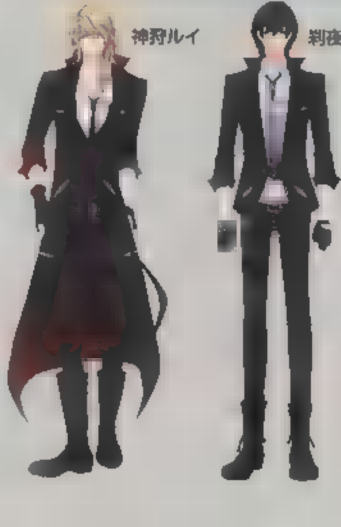
沢木[redacted]衛門直保

結城蛍

豪華声優陣が甘く囁く恋愛アドベンチャー

女性向けiPhone用アプリ「葬除屋×LORD」が今夏より配信予定。[redacted]語を読み[redacted]める中で登場する[redacted]により、さまざまなストーリーの変化を楽しめる。アプリは無料でダウンロード可能で、[redacted]本プレイも無料。左の刹夜＝福山潤、神狩ルイ＝小[redacted]をはじめ、5人のメインキャラクターのキャストには豪華声優陣が名を連ねる。

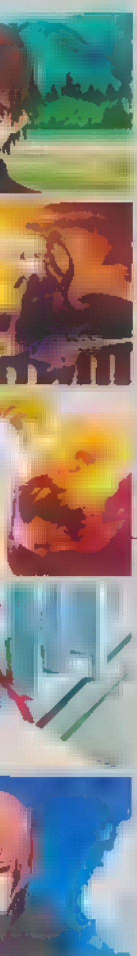
殺し[redacted]としての[redacted]の[redacted]をもつアイドル、モノクローム。彼らの危険な恋が、人気[redacted]のボイスとともに繰り広げられる。



神狩ルイ

刹夜

あの名作がついにTVアニメ化!「リトルバスターズ!」



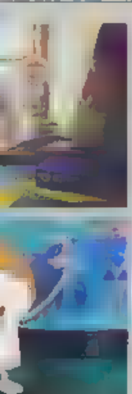
「AIR」や「CLANNAD」で知られる人気ゲームブランド・KEYの[redacted]愛アドベンチャーゲーム「リトルバスターズ!」がTVアニメ化決[redacted]。

[redacted]は「キルミーベイベー」の山川吉樹が手がける。音楽は折戸伸治ほかVisual Art'sスタッフが担当し、[redacted]作の雰囲気をそのままに再現する。そのほかのスタッフは、キャラクターデザイン＝飯[redacted]晴子、シリーズ構成＝島田満、アニメーション制作＝J.C.STAFF。

キャストは、[redacted]鈴＝たみやすともえ、[redacted]恭介＝緑川光、井ノ原真人＝神奈延年、宮沢謙吾＝織田優成、神北小毬＝やなせなつみ、三[redacted]葉留佳＝すずきけいこ、能美クドリャフカ＝若林直美、来ヶ谷唯湖＝田中涼子、西園[redacted]＝河原木志穂。

野球チーム・リトルバスターズを結成した幼なじみたちの、かけがえのない友[redacted]が描かれていく。

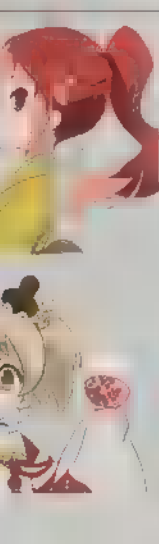
シュールな事件が満載「人類は衰退しました」



[redacted]TVアニメ「人類は衰退しました」(原作＝田中ロミオ、小学館刊ガガガ文庫)は、7[redacted]より放送[redacted]始予定。公式サイトはhttp://www.maql.co.jp/special/jintai/。

物語の舞台ははるか遠い未来。新人[redacted]である妖精さんと、衰退した人[redacted]の間を取り持つ[redacted]停官となったわたし(CV＝中[redacted]麻衣)は、[redacted]さんが次々と引き起こす常識を超えた出来事に巻き込まれるはめになるのだった。

新キャラもかわいい「戦国コレクション」



現在放送中のアニメ「戦国コレクション」の追加キャストが発表された。新たに発[redacted]されたキャストは、松尾芭蕉＝西明日香、豊臣秀吉＝名塚佳織、千利休＝早見沙[redacted]、北条早雲＝広橋涼、今川義元＝清水愛、風魔小太郎＝小清水亜美、太[redacted]斎＝河合紗希子。また、本作のDVD&Blu-ray Vol.01が6月6日発売予定。OPテーマソングが5月23日、EDテーマソングが5月30日[redacted]売予定だ。

●[redacted]卓の小説「ねらわれた学園」が、同名タイトルでアニメ映画化することが決[redacted]した。[redacted]は「[redacted]の匣」や「走れメロス」の中村[redacted]介。制作を[redacted]界線上のホライゾン」「アクセル・ワールド」のサンライズが担当する。現在、[redacted]公開に向けて公式サイト(http://www.neragaku.com)がオープンしており、[redacted]情報は随時[redacted]新される予定。これまで何[redacted]かドラマ化や実[redacted]映画化されている原作に対して、[redacted]たな解釈を加えてアニメ化するという[redacted]作だ。

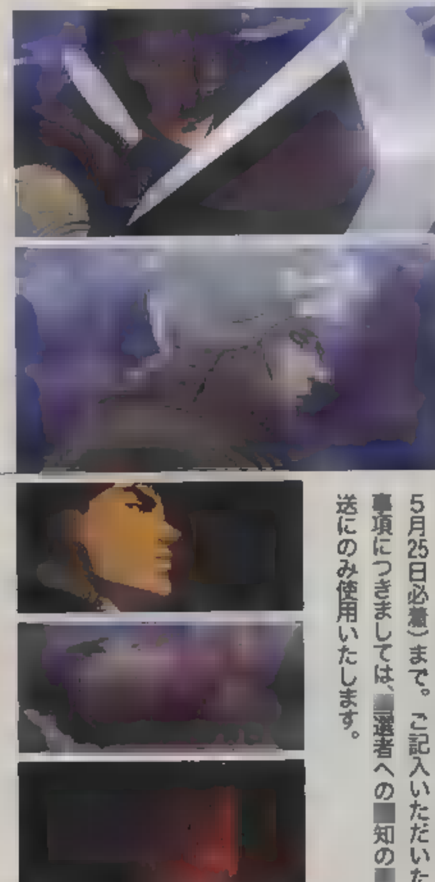
●既報のTVアニメ「アルカナ・ファミリア」(原作＝HuneX)は、tvk、チバテレビ、テレ玉、サンテレビにて7月より[redacted]送開[redacted]予定であることが分かった。OPテーマは原田ひとみ、EDテーマはリベルタ役の[redacted]とノヴァ役の代永翼がそれぞれ手がける。マキシシングルはOPテーマが8月8日、EDテーマが9月5日発売予定。地中海に[redacted]かぶ小島・レガーロ島では、"アルカナ能力"と呼ばれる不思議な力をもつ者たちの自[redacted]"アルカナ・ファミリア"が[redacted]されていた。ファミリーの後[redacted]者争いの[redacted]者と[redacted]することを命じられた主人公・フェリチータ(CV＝[redacted]子)は、自分の運命を切り開くために、能力者同士の[redacted]い"アルカナ・デュエロ"への[redacted]を[redacted]する。

●[redacted]アニメーション「ROAD TO NINJA -NARUTO THE MOVIE-」(原作＝岸本斉史「NARUTO-ナルト-[redacted]風伝」、[redacted]社刊「[redacted]刊少年ジャンプ」[redacted])は、7月28日より全国東宝系にてロードショー。死んだはずの"暁"のメンバーが再び木ノ葉隠れの里を襲い、ナルト(CV＝竹内順子)たちはその[redacted]に辛くも成功する。[redacted]に出迎えられる忍たちの姿に寂しさを感じるナルトだ

傑作ダークファンタジーの劇場用アニメーション化第2弾「ベルセルク [illegible]時[illegible]篇II ドルドレイ攻略」(原作＝三[illegible]建太郎、スタジオ我画「ベルセルク」)が、6月23日に全国ロードショーされる。公式サイトはhttp://www.berserkfilm.com/。

今作ではミッドランド王国とチューダー帝[illegible]の[illegible]決戦の中、ガッツ(CV＝岩永洋昭)やグリフィス(CV＝櫻井孝宏)の錯綜する思いが描かれていく。

[illegible]公開に先駆け、6月4日に東京・シネマサンシャイン池袋にて[illegible]写会を開[illegible]。開映は夜7[illegible]より。試写会をご希[illegible]の方は、必ずはがきに住所、氏名を[illegible]し、〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-34-13 ベルファイブビル4F ㈱ファントム・フィルム ニュータイプ「ベルセルクII」試写会プレゼント係(5月25日必着)まで。ご記入いただいた事項につきましては、[illegible]選者への[illegible]知の[illegible]送にのみ使用いたします。


©三浦建太郎(スタジオ我画)・白泉社 BERSERK FILM PARTNERS

学園選挙に勝ち抜け！TVアニメ「恋チョコ」

既報のTVアニメ「恋と[illegible]とチョコレート」(原作＝sprite/fairys)は、[illegible]BS、BS-TBSにて7月より放送開始予[illegible]だ。公式サイトはhttp://www.[illegible]koichoco.com/。今月号ではキャラクター設定画と、キャスト[illegible]報について[illegible]。

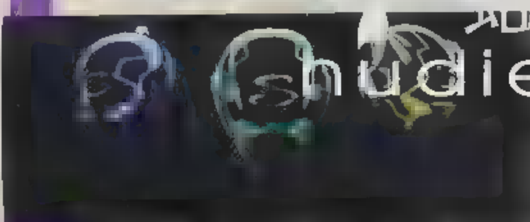
キャストは、大島裕樹＝中村[illegible]一、住吉千里＝中村[illegible]里子、木場美冬＝[illegible]かおり、森下未散＝今井麻美、青海衣更＝門脇舞以、東雲皐月＝浅川悠。



©sprite・[illegible]・恋と[illegible]製作[illegible]

出渕裕デザインの新ヒーローが現わる！

日本クラフトフーズから[illegible]売中のガム「ストライド」が5月14日にリニューアル。その新TVCMでは、キャラクターデザイナーに「宇宙戦艦ヤマト2199」の[illegible]を務める出渕裕、コスチュームデザイナーに竹田団吾を迎えたオリジナルヒーローが活躍する。[illegible]在予告[illegible]が[illegible]されており、5月中旬からは本編CMが放送[illegible]予定。上の[illegible]が、謎のベールに包まれたヒーロー。彼らの[illegible]となる[illegible]かない気持ち"は、キャラクターデザイナーの韮沢靖が手がける。

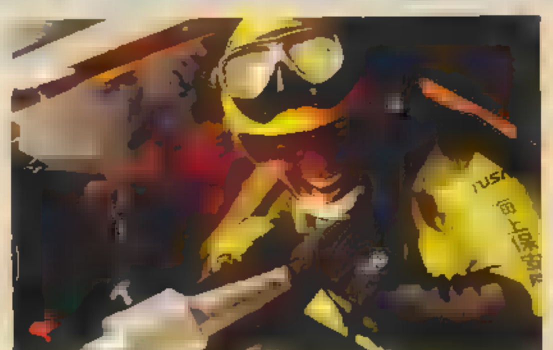


刻一刻と沈みゆくジェット機に残されたかけがえのない命をレスキューせよ！「BRAVE HEARTS 海猿」試写会

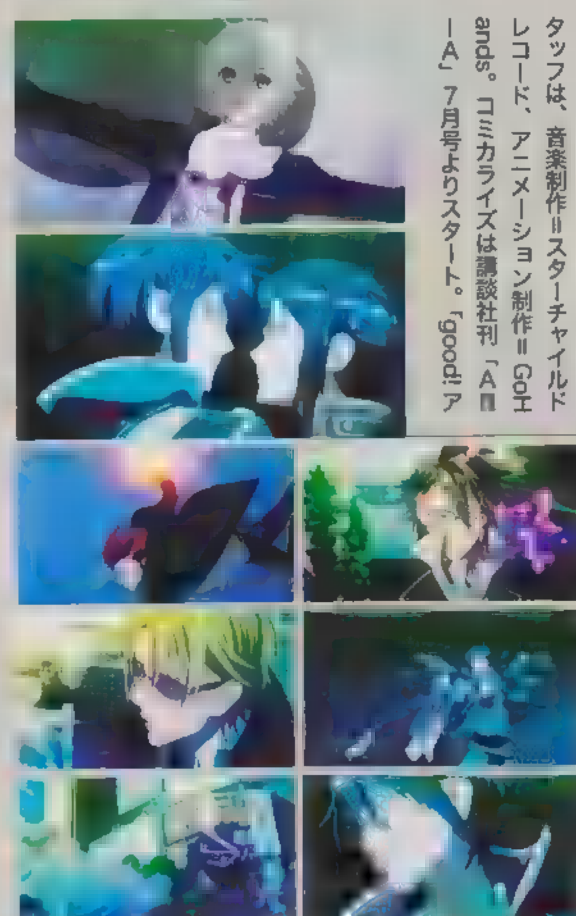
[illegible]難救助の[illegible]に立つ[illegible]上保安官たちのレスキュー[illegible]を描く「海猿」シリーズが、ファンからの声援に応えて[illegible]活。「BRAVE HEARTS [illegible]」として7月13日より全国[illegible]にてロードショーされる。

海上保安官・仙崎大輔(伊藤英明)は長年のバディ・吉岡(佐藤隆太)とともに、特殊救難隊の一員として[illegible]難救助を行なっていた。そんな彼らに、ジャンボジェット機の[illegible]京湾への海上着水事故という大[illegible]故の知らせが届く。しかも、その機内には吉[illegible]の恋人でキャビンアテンダントの美香(仲里依紗)が乗っていたのだった……。

[illegible]写会は東京会[illegible]よみうりホールにて7月5日[illegible]、大阪会[illegible]が御堂会館にて7月3日[illegible]。どちらも開映は夜6時30分から。試写会をご[illegible]の方は、必ずはがきに住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業(学年)、電話番号を明記し、〒102-8078 角川書店 角川連合[illegible]写会「BRAVE HEARTS [illegible]」ニュータイプ係([illegible]り6[illegible]9日必[illegible])まで。ご記入いただいた[illegible]につきましては、[illegible]への試写状の[illegible]送にのみ使用いたします。


↑「BRAVE HEARTS [illegible]」7月13日より全国ロードショー
[illegible] フジテレビジョン ROBOT ポニーキャニオン 東宝 小学館 エー・チーム FNS27社

謎の[illegible]作家集団・GoRA原作の新作アニメーション「K」の制作が[illegible]表された。公式サイトはhttp://k-project.jp/。[illegible]PVが配信中。PVからは、各々が能力を[illegible]して戦いを繰り広げる作品であることが読み[illegible]れる。スタッフは、音楽制作＝スターチャイルドレコード、アニメーション制作＝GoHands。コミカライズは講談社刊「A[illegible]」7月号よりスタート。「good!アフタヌーン」でも夏より連[illegible]開[illegible]。また、講談社BOXより、原作者GoRA書き下ろしオリジナル小説が10月より3か月連続で発売。まだ謎に包まれた本作、今後の[illegible]報をお楽しみに。

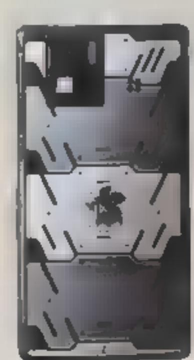

©k-project

フは監督＝[illegible]神谷誠、脚本＝[illegible]正太郎、プロデューサー＝小林裕幸。[illegible]の[illegible]く東欧の小国で、[illegible]国大統領直属エージェント、レオン・[illegible]・ケネディの孤立無援の戦いが幕を開ける。

●[illegible]アニメーション「ONE PIECE FILM Z」(原作＝尾田栄一郎、集英社[illegible]刊「少年ジャンプ」[illegible])が、12月15日より全国ロードショー。原作者の[illegible]田栄一郎が総合プロデューサーを[illegible]める。スタッフは、[illegible]督＝長峯[illegible]、脚本＝鈴木おさむ、作画監督＝佐[illegible]将。OPテーマは[illegible]ヤスタカ(capsule)が手がける。

●声優事務所に所属する10人のヒロ[illegible]ンを育てる、ソーシャルゲーム「ヴォイスアクター シーズン1」が、UNDO.netから5[illegible]下旬よりmobageにて配信開始予定。本作はマネージャーとなって[illegible]人声優たちの[illegible]と[illegible]を描く、カード型[illegible]シミュレーションゲーム。主人公が[illegible]することになる10人のヒロインのキャストは、[illegible]人気[illegible]優が担当する。キャストは、[illegible]乃＝[illegible]坂[illegible]天、加[illegible]奈＝三澤紗千香、井上紗希＝大久保瑠美、宮崎[illegible]子＝日高里[illegible]、[illegible]川綾香＝上坂すみれ、桜井晴巯＝工藤晴香、[illegible]条桃子＝内田真礼、田中優衣＝平[illegible]、北[illegible]早織＝佐[illegible]綾音、[illegible]小路麻里杏＝阿久津加菜。本物[illegible]手人[illegible]優たちが演じる声優の卵たちを[illegible]分の手で人[illegible]へと育て上げるという、本作だけの体験を楽しめる。

●秋公[illegible]予定の[illegible]アニメーション「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q」とDOCOMOのコラボレーションによる、NERV特別仕様Androidスマートフォンが6月より[illegible]定で[illegible]される。きせかえが可能な2枚のリアカバーや、3D[illegible]示対応の限定ムービーとMAGIをイメージしたインターフェース、ゲームなどのプリインストールが施され、本作の世界観が盛り込まれている。詳細は、NTTドコモのホームページ、あるいはヱヴァ新劇場版の公式サイトで発表予定。


©カラー

平野綾

替えのない[illegible]だけど、[illegible]する理由はちゃんとわかってる

平野綾、アーティスト活動再開！　声優としてはもちろん、テレビや舞台など、活動の幅を広げてきた平野綾が、再び音楽の世界に舞い戻ってきた！



「私」を取り囲むたくさんの「かけら」

——アーティスト[illegible]開ですね！

平野　オリジナル曲を出せるのは2年ぶりなので、私としても「ああ、待ったなあ」という感じがします（笑）。でも、その間にさまざまなメディアで活動をさせていただいたことで、[illegible]の幅が広がったし、いろいろなタイミングが奇跡的に合って、また音楽活動ができることになりすごくうれしいです。

——[illegible]籍第1[illegible]の「FRAGMENTS」は、〝今〟らしい新進気鋭のアーティストがたくさん楽曲を提供していますね。

平野　「自分から発信していく」ということは、これまでさんざんやってきたので、今回は[illegible]えてテーマを決め込まずに、曲のイメージや方向性だけこちらで[illegible]させてもらって、作家の方それぞれの「平[illegible]」を表現していただいたんです。常に気を張っているという状態から、ふっと肩の力を抜けるようになってきたのは、[illegible]できるチームができたおかげですね。じっくり時間をかけて、今まで触れたことのない音楽やビジュアルにチャレンジしつつ、各アーティストさんとお互いに協力しながら曲をつくっていきました。

——なかでも「スターゲイズ・ラブ」は、ハウス・サウンドが新鮮でした。

平野　これまでといちばん、違うイメージがある曲ですね。並行世界を行き来する女の子が好きな人を見つけ、さまざまな時代を駆けめぐる物語で、自分らしさを出すよりも、とにかく世界観を大切に歌いました。逆に、前山[illegible]健一さんの「PizzzzzzzA!!!!!!!」は、[illegible]全開という感じで、話しことばで[illegible]を言ってるみたいに歌ってみたり、男の子の前では猫をかぶってすごくかわいい女の子を演じてみたりして、すごくギャップがある曲です。この、休日にグダグダしている感じはすごく共感できますね（笑）。

——そして、綾ちゃん作詞曲も。

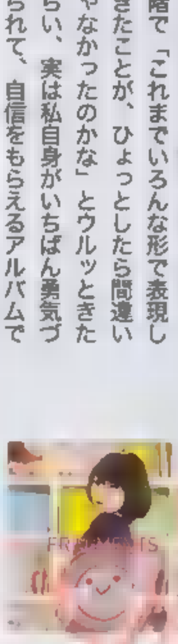
平野　これまでの流れをくんだ、激しくて強い曲ですが、今までのように自分のことを表現するというよりは、抽象的でファンタジー色の強い歌詞になっています。たとえて言うなら「星の王子様」のように、何かを求めて旅をしているんだけど、欲しいものはいつも手に入らなくて、終わりも答えもない旅だけど、その旅の理由は自分のなかにある……というイメージ。アルバム全体のキーになる曲ですね。

——初回盤ボーナストラック「[illegible]を守るために僕は夢を見る」は懐かしい曲です。

平野　初めて「ニュータイプ」に載せていただいた「多重人[illegible]探偵サイコ 雨宮一彦の帰還」の曲の12年ぶりのセルフカバーになります。私にとって「歌うこと」のスタートラインになる曲なので、再始動のアルバムに入れられてすごくうれしいです。歌うのは久々だけど、なんだかずっと歌い込んできたみたいな感覚もあるので、原曲を知っている方はぜひ「こんなに成長したんだな」と、[illegible]き比べてみてくださいね。

——［取材時は］レコーディング真っ[illegible]ですが、アルバム全[illegible]は見えてきましたか？

平野　はい。それぞれ全然違う方向に向けてつくったはずの曲が、私を中心にぐるっと取り囲むようにひとつにまとまりました。歌詞や曲をいただいた段階で「これまでいろんな形で表現してきたことが、ひょっとしたら間違いじゃなかったのかな」とウルッときたくらい、実は私自身がいちばん勇気づけられて、自信をもらえるアルバムでもあります。もちろん、待っていてくださった分、皆さんの期待にも応えられていたらいいなと思います。基本的にライブのことを考えて曲をつくっているので、ぜひ来月から始まるツアーにも、[illegible]に来てください。ここからは、超楽しい時間が始まりますよ！













shot by YASUHIKO KANI
text by MAYUKO UEDA



sweet ARMS

ニコニコ生放送で好評先行配[illegible]中、7月からTV放送も決まった「うぽって!!」のOPテーマ「I.N.G.」を歌う「sweet ARMS」。メンバーはふんこ役・野水[illegible]、いちよん役・[illegible]、しぐ役・佐土原かおり、える役・[illegible]の4人。6月にCD[illegible]売を控える「sweet ARMS」に作品や楽曲について直撃!

"てっぽう"ガールズがリア[illegible]に登場!

――「うぽって!!」の第一印象は?

野水　鉄砲の擬人化なんて、すごく斬新な設定だと思いました。原作を読んでみると、銃に[illegible]する説明が生き生きとしていて、ギャグもおもしろい。銃に詳しくない私にも、すごく魅力的な作品だと感じました。

富樫　ついに、銃まで擬人化されたかと驚きました(笑)。私も銃が好きで、作品にも登場するAK-47のモデルガンももっているんです。「うぽって!!」では、銃たちの[illegible]を生かしたキャラたちがたくさん登場しますが、みんなかわいくて銃をよりいと[illegible]しく感じるようになりました。

味里　かわいい女の子と、かっこいい銃の両方を楽しめる、ひと[illegible]で二度おいしい作品ですね。

佐土原　"てっぽう"の女の子たちがすごくかわいい作品だなと思いました。銃にそれほど関心はなかったのですが、キャラたちのかわいさにひかれて、いつの間にか銃にも[illegible]感をもっていました。女の子にも、ぜひ見てほしい作品です。

――「sweet ARMS」[illegible]の一[illegible]を聞いたときは?

味里　すごくうれしかったです。でも、喜びのあまり、不安になってしまって、「人選は、本当に私で合っているのかな」ってガッシー([illegible])に電話しちゃいました(笑)。

富樫　それで、「本当だよ」と教えてあげたんです(笑)。決まったのは、ほとんどアフレコもしていない[illegible]階だったので、この4人で[illegible]んだユニットはどんなふうになるのだろうか、想像を膨らませながら、実際に活動できるのを楽しみにしてい[illegible]した。

佐土[illegible]　私はユニット自体、初体験でして。「先[illegible]ちについていきます!」という気持ちです(笑)。

野水　ユニットで主[illegible]歌を歌うのは初めてなので、期待は大きかったですね。実際に活動してみて思ったのは、「sweet ARMS」の4人のキャラクターが、それぞれ演じている役柄に近いなということです([illegible])。個性が異なる4人だから、お互いをうまく補え合える、いいユニットだと思います。

――デビュー曲の「I.N.G.」はどんな曲でしょうか?

野水　元気で、前向きな曲です。ふんこたちが駆け回っている情景がイメージできました。

富樫　疾[illegible]感があって、思わずスキップしたくなる曲です。

[illegible]　メロディも歌詞も前向きで、パワーをもらえます!

佐土原　ライブ向きの曲ですね。レコーディングでは、ライブシーンを思い浮かべながら、歌っていました。

――「sweet ARMS」のこれからの[illegible]に、期待しています!

佐土原　これから、もっと曲が増えるといいなと思っています。皆さんも、ぜひ応[illegible]してください。

味里　アサルトライフルのように皆さんのハートを[illegible]ち抜けるユニットをめざします!

富樫　もしライブが実現したら、かけ声は、「サー、イエッサー!」でお[illegible]い



CV CHARACTER VOICE CALENDAR

●沢城みゆき(声[illegible])
そろそろ27歳になります、沢城みゆきです。放送中のアニメ「宇宙兄弟」の実写映画が5月5日から劇場公開しています。私がアニメでやらせていただいている[illegible]せりかは女優の[illegible]生久[illegible]子さんが演じてらっしゃいます。宇[illegible]より、たぶん兄弟、のお話。ちぇきら!

●野[illegible]健児(健康な児[illegible])
べたべたジトジトやってくる　昨日の食パンよもぎパン? 昨日の牛乳ヨーグルト? 猫はペロペロ顔洗い　犬は自宅で丸くなり　オレは具合が悪くなる

●高垣彩陽(声優)
スフィアはツアー中です! どんな旅が待っているのでしょう、旅好きな私はワクワク! お土産どうしよう…♪ 今回は食べ物系を狙いたいと思っています! ご当地の味を我が家に! ステキなものに出会えますように♪

●藤村歩(声優)
猫を飼っているにもかかわらず、猫を飼うアプリが楽しい! 喜ばせるのもかわいいけど、[illegible]めにタッチしてフーッって怒った顔を見るのも好きです(笑)。ちなみにうちの子は怒るっていうよりいじけちゃうタイプなので、表情が人間っぽくておもしろいです。

●野水伊織(最近自炊してる人)
毎週土曜23時半からニコニコ生[illegible]中の「うぽって!!」に、ふんこ役で出演しています。OP曲「I.N.G.」もユニットsweet ARMSとして歌っています♪ ぜひ見てください!

●[illegible](声優)
6月16日&17日に、幕張メッセイベントホールで2Daysライブが決定しました～!! 2日間とも違うプログラムでお[illegible]しようと思っています[illegible]で、ぜひぜひ遊びにきてくださいね

●[illegible]山昂輝(声優)
クチロロの「マンパワー」は合唱[illegible]劇とヒップホップが組み合わさった

text by MAYUKO UEDA

―ついに放送の始まった「つり球」。入[redacted]さん演じるハルは、とにかく明るくて元気なキャラですよね。

入野　監督からは、「みんなに[redacted]されるキャラクターにしてください」と言われました。ほかのみんなの自然な雰囲気の中で、枠に収まらずに、どれだけハジけられるかを[redacted]しています。オーディションでも明るく演じていたのですが、アフレコが始まってからは、より子供っぽさや純粋っぽさが増して、どんどん声が高くなっていきました。

―ハルがいてくれたおかげで、4人の距離が縮まってきた気がします。

入野　ハルとしては、「出会った人はみんな友達」みたいな感覚なんです（笑）。でも、ほかの人はそうはいかないので、ハルはこれまではしかたなく水鉄[redacted]を使って、強引に仲よくなってきたんです。でも、[redacted]が進むにつれて、「仲よくなるとはどういうことか」をきちんと考えるようになってきました。ユキと初めてケンカをして、その中で出てきた、「わからないけど、わかりたい」というセリフにはグッときましたし、ケイトさんとのやりとりの中にも、この作品の魅力である「やさしさ」がいっぱい詰まっていて、大好きなエピソードです。一見、何を考えているのかよくわからないハルの気持ちがやっと見えてきました。

―では、入[redacted]さんがもし、4人の中で友[redacted]になるなら誰がいいですか？

入野　やっぱり夏樹でしょうか。べたべたしすぎずに、いい距離感を保ってくれそうだから（笑）。最初は無愛想でとっつきにくいけど、ちゃんと仲よくなれば話もできるし、[redacted]れば知るほどいっしょにいたくなるタイプです。逆に、ハルはあの強引さがあったからこそ、ユキを引っ張ってこられたけど、「ついていく」という[redacted]択肢しかないので、友達になってしまったら大変そうです（笑）。アキラはまだ謎が多すぎて……でもすごくマジメだし、根はいい人なのかもしれません。

―ちなみに、釣りはやったことありますか？

入野　「つり球」に出演が決まってから、船に乗って海釣りに行ってきました。ルアーを使わず、糸を垂らすだけなんですが、釣れたときの喜びは格別でした。釣った魚は、ツアーに参加していたみんなで、おいしくいただきました（笑）。[redacted]とは、江の島にも、生しらす丼と江の島丼を食べに行ってきました。空気はきれいだし、[redacted]気もすごくよくて、「つり球」のポスターがいっぱいはってあったのもうれしかったですね。時間がゆっくり流れていて、とても癒やされました。

―物語も中盤です。今後の作品の見どころは？

入野　後半に向けて、作品のイメージがガラッと変わっていきます。そこがかなり重要ポイント！　ハルも、これからかなり[redacted]しますので、楽しみにしていてください。

―では最後に、次回の宇佐美夏樹役・内山昂[redacted]さんにひと言お願いし[redacted]す。

入野　内山くんは、[redacted]樹にすごく似てる気がするんですけど、自分ではどう思いますか？（笑）



●「つり球」[redacted]集記事はP.58に[redacted]載。次回は宇佐美夏[redacted]・内山昂輝が登場！
©tsuritama partners



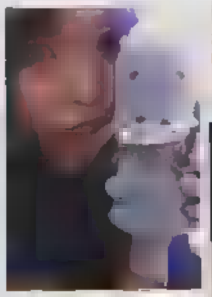


May'n初のワールドツアー「ROCK YOUR BEATS」が、いよいよスタート！　というわけで体力づくりをしたいのですが、いつものジムがなぜか今改装中……。通えない日々が続いています（笑）。今回はワールドツアーということで、現地のことばもできるだけ覚えたいと思っています！　[redacted]限定Twitterでは、海外部員に向けて、英語でもツイートしています☆　文章なら少しは[redacted]けますが、話すのはやっぱり難しい……ので、[redacted]ります!!　初めて行く[redacted]もたくさんあるので、今から本当に楽しみです。セットリストには、イベントなどで部員さんからリクエストをいただいた、懐かしい曲も入れるかもしれません♪

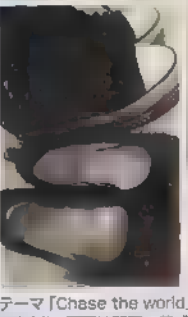
そうそう、最近イベントで女子部員さんが増えてきたのです。先月大阪で行なわれた「MBS春のさくら祭り」では、MCの女性がファンだと言って涙を流してくださって。かわいくて、思わずギューってしたら、キャーッ♥♥って女の子の[redacted]い悲鳴が上がって……びっくりしました（笑）。男子部員さんはほほえましく見守ってくれていたようですが、女子部員さんの反応が意外でした！

そして、発売されたばかりのニューシングル「Chase the world」。PVがフエンスの低い21階の屋上での撮影だったので、[redacted]日は珍しく緊張して眠れなかったです。でも、当日はすごく寒かったので、おかげで高さを忘れて（笑）乗りきれました！　そんなようすも、ぜひチェックしてみてください☆（笑）





↑大好き[redacted]カバのペット……





●May'n公式サイト http://mayn.jp　●May'nの6thシングルとなる、TVアニメ「アクセル・ワールド」オープニングテーマ「Chase the world」が5月9日㈬に[redacted]。リアル[redacted]　アバター盤（アニ[redacted]）の2枚同時リリース！
●5月25日㈮の神奈川公演を皮切りに、初のワールドツアー「May'n WORLD TOUR 2012『ROCK YOUR BEATS』」も決定!!　[redacted]は随時、公式サイトにて。

ドキドキ、久しぶりにテレビ告知ナレーションのお仕事だっ！　『[redacted]のうた』日曜日夜9時！』ふぅ～上手に言えたかな？　ちなみに今期のアニメはゲストが多いよ☆"

◎堀江由衣（声優）
皆さまこんにちは♪　堀江由衣です♪　7月からアニメ「DOG DAYS'（ドッグデイズダッシュ）」が始まります！　タイトルに「'（ダッシュ）」が付きました（笑）。「DOG DAYS」の続編です。そしてエンディング曲も歌わせていただくことになりました！　楽しみ……

◎吉野裕行（声優）
ミンナいろいろあるよね。。。

◎能登麻美子（声優）
今年は桜をゆっくりとながめました。どこかに行かなくても、今この場所から見える[redacted]色が今この場所で気づけることがたくさんあることに気づけた[redacted]でした。新しい命が芽吹く初[redacted]もゆっくりと感じていけたらと思っています。

◎梶裕貴（声優）
5月といえばG・W。皆さまはどんな連休を過ごされましたか？　旅行もいいし、[redacted]でゲームもいいなぁ……。久しぶりに3日間耐久でRPG全クリに挑戦したいです（笑）。さてTVアニメの方は、それぞれ春の作品が佳境を迎えています。ぜひ、[redacted]後までごらんください。

◎東山奈央（声優）
お[redacted]鳴って困る！ってことありますよね。学校の授業中だと私はものすごく恥ずかしいです……。そこで裏ワザ！　水を少し口に含んで、前歯の下のあたりを舌で押さえつけます。すると私はピタッと止まるんです。試してみてください！

◎花澤香菜（声優）
や……やばいよやばいよ!!　せっかくダイエットしたのに……戻ってきてるよ～!!!!　と、いうわけで急遽スープダイエット始めました（笑）。豆乳と白みその野菜スープがいちばん好きです♪　これなら続きそう。頑張るので見守っててください(。□。;)

◎水樹奈々（ボリュームテンコ盛り！）
ライブBD&DVDが発売中っ♪　そして6月6日！　27枚目のシングル「TIME SPACE EP」が生まれますっ♪　どちらもボリューミーでパンチのあるコに仕上がっておりますっ！　皆さんぜひお側に置いてくださいね♪

VOICE NEWTYPE PRESS mini!　TVアニメ「日常」長野原みお役などで知られる声優・相沢舞がデビュー。デジタルシングル「キミニトドケ」が現在、超アニ……iTunesなどで好評配信中！　作詞作曲を手がけたのクリエイター・fu_mou。エレクトリカルでエモーショナルなメロディに乗せて歌われる、"モドカシイ恋ゴコロ"をDLしよう。ジャケットは「日常」原作・あらゐけいいち描き下ろし……



inu curry.2

坂本真綾の満腹論

さかもとまあや●歌手・声優

ミッション・コンプリート？

ずっと前からこの日が来るのを恐れていた。手帳に書き込んだ文字を一生懸命見ないようにしていた。でも、今日がその日。破壊的な音、尖った道具、目隠しをされ暗闇に響く振動、でも放っといても自然に解決するものではないという現実。どこにも逃げ場無し！　そんな歯医者さんの日。

親知らずは親も知らないどころか私も知らないうちに4本とも生えていた。特に左下の歯は斜め前に向かって生えており、一部だけ表面に見えている状態。たまにうずくこともあり、たとえば海外にいるとき、あるいは舞台公演中に突然もっと痛くなったりしたら大変なことだ。これは全部抜いてしまおうと観念。今日はいよいよ最後の1本を抜く日だった。

私のような仕事だとたった1本歯を抜くために最低3日は休まなければならないから大変だ。抜歯は場合によっては何日も腫れたり喋りにくくなったりする。だから撮影やステージに立つ仕事、アフレコやレコーディングなどの予定を入れることができないのだ。おかげでこの4本抜くのに足掛け6年。長い闘いだった。

実際、斜めに生えてる左下の歯を抜いた時の影響は3日どころじゃ済まなかった。歯茎を切開して中を砕いて……と考えるだけで寒気のするような大掛かりな工事。しかも私の歯はどうやら根まで無駄に大きく、少し変わった形をしているという。きっと大変だろうなと覚悟はしていたものの、さっきまでいつもの格好だった先生がちょっと席を外して「さあ始めましょうか」と戻ってくると、全身青、マスクも青、手袋した手を胸の前にかかげて、目にはゴーグルまで。「ああ、オペなんですね…」と気を失いかけた。処置は約2時間。その最中は麻酔で痛くないけど、意識はあるのでとっても怖い。それから数日間は鏡を見るたびオカルト映画かと思った。左頬が3倍くらい腫れ上がり、なかなか血が止まらないし熱は出るし何も食べる気にならず、夜も痛みに目覚めては薬を飲む。4日後の仕事はドラマCDの収録だったのだが縫合した糸が突っ張るような感覚があってかなり喋りにくい。そんな時に限って取材の写真撮影もあって、まだ完全に腫れの引かない下膨れの顔のまま写ったりして。いやあ、ホント悪夢のような1週間。

そんな経験もあったので今日の抜歯が怖くて恐れ戦いていたのだけど、拍子抜けするくらいスッと抜けた。やっぱり切開するのとしないのとじゃ全然ダメージが違うのねー　これなら早く仕事に戻れそう！　終わってから先生に抜いた歯を見せられたとき、これで不安の種を全部取り去ったという清々しさと、恐怖を乗り越えた自分へのねぎらいの気持ちで心が満たされた。その時だった。

「それでだいたい4、5年するとまた親知らずが奥から生えてきますから」

「うえええええっ!?」

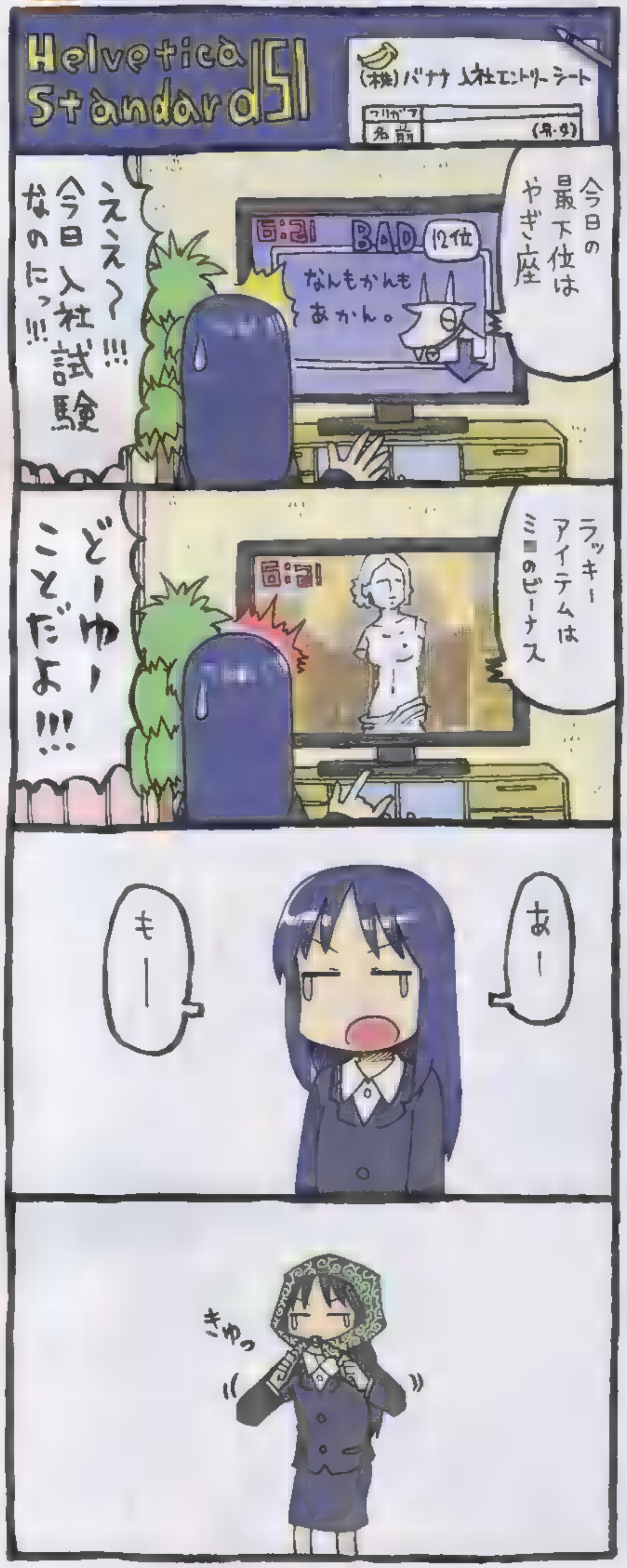
静かな病院に似つかわしくない

タスクオーナのあんみつ茶漬け



の果てしない物語」は、著者体調不良により、お休みさせていただきます

あらゐけいいちのHelvetica Standard



綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけ

あやなゆにこ

桜の樹の下で

ずは落ち着いて報告を。満面の笑みで。

4月上旬、吉祥寺の井の頭公園へ花見に行きました。仕事帰りに一人花見なんてオットナ〜と間違った浮かれ方をしつつ、人でごった返す園内へ。宴会騒ぎの中、池のほとりに腰を下ろすと――視界の端に女の子が二人、ピンクの膝掛けを敷いて並んで座ってる。多分、大学生。きっと二人は同級生。百合センサ〜きゅんきゅんです。花見どころじゃない。

ふわふわボブカットの茶髪の子を美樹、長い黒髪の子を優花とします。二人は言葉少なに目の前の池を眺めています。手には梅酒の缶。足元には食べ終えたカップラーメン。不意に、優花が美樹の肩に寄りかかりました。すぐにパッと離れ、恥ずかしそうに、

「やっぱ無理。誰かに見られたら……」

「誰も見てないよ。寄れば。寒いんでしょ」

そんな薄いタイツで、と見やる美樹。先ほ

…を浮かべる優花。はいはいと美樹が顔を背ける


illustrated by HERO

頭を預けたまま目を閉じる優花。耳まで真っ赤です。カシャ、ケータイで写メる美樹。ツイッターを開き、写真を添付し、

「『花見なう』」

飛び起きる優花。美樹は冗談と笑い、今度は桜を撮影します。優花も真似して写メり、

「あ……同時に桜の写真アップしたら、一緒にいるってバレるかな」

「花見なんて皆してるし」

「でも私の写メ、GPS付きで」

「いいよ」

美樹は正面を向いたまま、

「いいよ。バレても」

「……また二人になっちゃうよ」

不安げに言う優花。美樹は彼女の手を握り。

周囲のざわめきに、二人は顔を上げます。岸からせり出た桜の枝が水面に映り込んでいて、そこをボートが横切ろうとしています。乗っているのは高校生の男女。男の子が懸命にオールをこぎ、女の子は恥ずかしそうにちょこんと座っています。「いいな」呟く優花。

制服で男の子とデート。そんなの、もう二度と叶わない。いや、もしかして当時から、

「あんな風にデートしたかった?」

「うん……。美樹と」

え、と見る美樹。優花は顔を見られまいとそっぽを向き。

「また来よ。ゼミの後」

「制服で?」

「ばか」

桜の樹の下、そんな会話がなされたかは定かではありませんが、確かにあの二人はそんな雰囲気でした。ほんと、ほんとっ。

上松範康の友達になりませんか?
あげまつのりやす●作曲家

下野さん、飲みませんか?(後編)

――前回では、「あげまっちゃん」「下野ちゃん」と呼び合う仲に至りました!

上松 なんだか照れますね(笑)。僕は声優さんがキャラクターに命を吹き込む瞬間に敬意をもっているので、作品に対して、すごく熱い話もしていただけてうれしいです。

下野 褒められるのだけは本当に苦手なので取り乱しましたが(笑)、声優としてのプライドは少なからずもっていなくちゃいけないと思ってます。自分のキャラクターにどんな声を吹き込んでいくかってことだけは、誰にも負けられない。

上松 その気持ち、受け取りました。特に「うた☆プリ」は、そういう声優さんの「思い」との相乗効果がある作品だと思うんですよ。皆さん演じるキャラたちが、現実のアイドルにも負けない力をもっていると信じています。

下野 下野、頑張ります!(2人、握手して)

上松 ところで、もともとアニメやゲームが好きで声優になったんですか?

下野 そうですね。それなりにオタクだと思ってこの道を志したんですが、実際になってみると、まわりがツワモノだらけで(笑)。ただし「無責任艦長タイラー」を語らせたら、右に出るものはいません。

上松 それが、声優をめざしたきっかけの作品ですか?

下野 はい。主人公のタイラーみたいに、笑ってケンカをやりすごせるような大人になりたかったっていうのが大きいです。

上松 僕も。アニメやゲームが大好きでこの業界を志した、ただのオタクなんですよ。

下野 えっ、意外!

上松 中高生のころにもってたCDというと「マクロスプラス」「ドラクエ」「FF」のサントラと、チャゲアスだけでした。チャゲアスは、片想いしていた女の子がファンだったので。聴いているうちに好きになっちゃって。

下野 それ、わかります! 僕がカラオケでラルクをよく歌うのは、昔、好きな女の子がファンだったからです。本当に、男ってバカなくらいロマンチストですよね。

上松 だよね。もうイイ大人なのに、いまだに好きだった女の子のことを夢に見るし。そういう思春期のことが、チクッと心に残っているんです。この業界の人たちは、青春をいつまでも夢見ている人たちが多いよね?

下野 多いですねー。中高時代にあんまりイイ思いができなくて、今になって「もっとこうできたのに!」って思いを爆発させてるという……僕が、間違いなくそうです(笑)。

上松 あのころへの「なにくそ」感が、今のパワーになっているんですよ。

下野 うん。学生時代にフラれた女の子に「ドヤっ! オレだって、こんだけのモノになったぜ」っていう思いは強い。だって、ほんとに悔しかったんだもん。

上松 ははは。お話うかがっていて僕と同じようなタイプだとは思っていたんですが、どんどん似ているものを感じてきました。

下野 実はさっきまでいっしょだったんですけど、ヒャダインとも似てるかも。もともと、2人に音楽に対する姿勢のようなものは共通点があると思っていたんですよ。自分が楽しむことを大切にしながら、聴く人を楽しませようって考えているというか。

上松 それはありますね。音楽は難しく考えると逃げていっちゃうし。きっと彼も感じたことがあると思うけど、なぜか作曲家は「先生」って敬遠されちゃうところがあって、僕はそれが本当に苦手なんです。だって、家に帰ればずっとゲームのレベル上げですよ。もう、リムルダールの橋の上でですね……。

下野 やだっ、ドラクエ3の話しちゃいます!? これまでも話していて楽しい人だと思っていたけど、もう完全に友達ですよ。

上松 うわー、うれしい。今日は本当に楽しかったです。今度は、ぜひプライベートで!

下野 はい。アドレス帳の名前「あげまっちゃん」で登録しておきますから!

●次号は下野(紘)さんにご紹介いただいたお友達が登場!

新房昭之の恐縮ですが……
しんぼうあきゆき●アニメーション監督

岡田磨里さん(後編)

――今回のゲストは前回に引き続き、脚本家の岡田磨里さん。前回はお2人が「ワイドショー好き」という話題で意気投合しました。

岡田 見てますよ「ワイドショー」。

新房 最近、マツコ・デラックスをあらためていいなと思っていて。博識ですよね。

岡田 惹かれる気持ち、わかります。マツコがこんなにブレイクする前に「毎日、泣いてる」って言っていたんですよ。そのことばが私の胸に刺さっちゃって。すごくドキッときました。

新房 マツコが好きになったのは最近で。「マツコ&有吉の怒り新党」を見て、マツコの頭のよさに感心したんです。

岡田 あの番組を見ていると、ときどきマツ

営している嫁姑論争や家庭問題を相談するサイトなんですけど、これがすごくおもしろくて。私のまわり……平池(芳正)さんとかもハマってます。電車の中でこれをケータイで読んでいて、何度、駅を乗り過ごしたことか(笑)。

新房 「発言小町」はアプリでもあるんですね。ダウンロードしなきゃ。……岡田さんとオリジナル企画を考えるなら「ワイドショー」みたいなアニメはいいかもしれない。

――おお～!

岡田 「ゴシップになるアニメ」ってやってみたいと思っていたんです。いいですね。

新房 ワイドショーのように、毎回いろいろな題材を扱ってもいいし、ライブ感を混ぜて

興味を引くような作品」をもう一度やってみたいと思っているんです。

新房 みんな、ゴシップが好きですよね。たとえば、タレント同士が対立したりすると、すごく話題になるでしょう。いまだにどういう結末になったのか、気になっているものもあります。

岡田 ライブ感って大事ですよね。私、予定調和的になるのがイヤなんです。脚本を書いているときに「このセリフを言わせたい」ためだけの段取りや流れになるべくしたくないと思っていて。

新房 それはわかります。

岡田 オリジナル作品をつくれるなら、大きな構成は決めたとしても、作品の持つ気分は

で第5話あたりで変更してしまったんですよね。

新房 そういうことってあるんですよね。水島新司先生は野球漫画を描くときに「いい投球の絵」を描いてしまったら、打者を三振させるそうですよ。

岡田 えーっ! おもしろいですね。そういうことがやりたいんですけど、監督によって考え方が違いますからね。臨機応変に書かせていただいています。

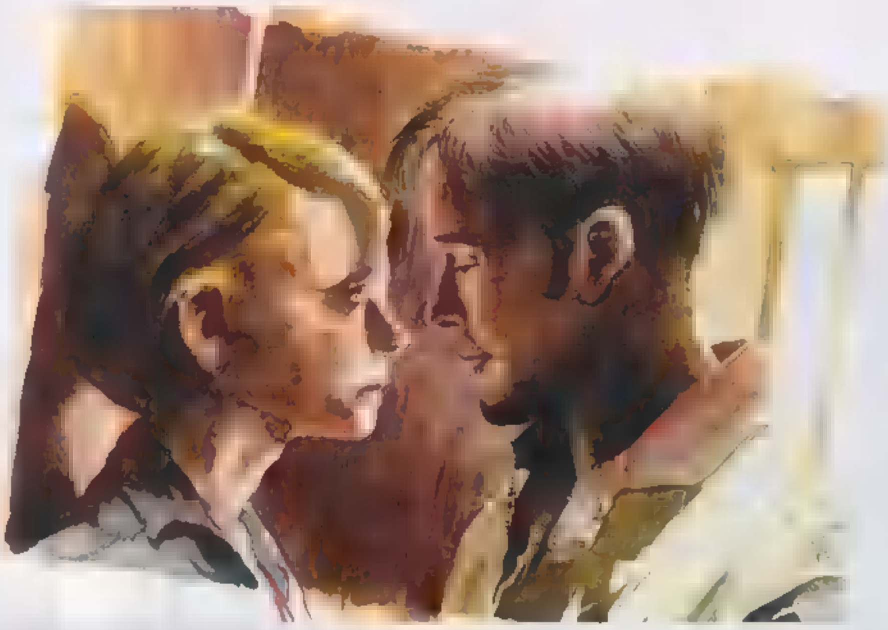
新房 ぜひ「ワイドショーみたいなアニメ」をやってみましょう。時事ネタを入れてもいいかもしれないし、短編を入れてもいいかもしれない。いろいろなやり方ができそうです。

岡田 ぜひぜひ!

神山健治の傑作を探し

かみやまけんじ アニメー

『Drive』怒りの



illustrated by KENJI KAMIYAMA

して、夜は犯罪者を逃がすドライバーとして車を走らせる孤独な男（名は無い）が、一人の女性と出会ったことから破滅への道を疾走していく、とてつもなくクールで切ないクライム・サスペンスである。

監督はデンマーク出身の新鋭、ニコラス・ウィンディング・レフン。主演はハリウッドで今最も勢いに乗っている若手俳優ライアン・ゴズリング。

この映画、カンヌで監督賞を皮切りに数多くの賞を受賞しているのだが、その栄冠にふさわしくプロデューサー主導で映画が作られるハリウッドの趨勢に抗い〝お約束〟的展開を極力排除した、おそらく監督主導で作られたとてもシンプルな映画になっている。

だが内容もシンプルかと言うとそんなことは無い。いたって口数の少ない主人公の想いは、ヒロインと出会って一日で恋に落ちる成り行きとは裏腹にとても複雑。何しろ刑務所

るのだから。しかもその理由は一切語られないまま……。

劇中では見つめ合うだけだったり、そっと手を重ね合わせるだけだったりと、昨今のラブシーンとしてはあまりにももどかしく、見ているこちらが身もだえしてしまうほどなのに、旦那が出所してきたことから犯罪に巻き込まれ、殺し屋が自宅に現れたことから主人公の行動は一変する。エレベーターの中で身を挺してヒロインを守ると、何も語らず唇を重ね合わせ、その優しげな眼差しを崩す暇もなく殺し屋の顔面を跡形もなくなるまで蹴り潰すのである。いやはや、怒りの沸点が低過ぎやしないかと、そのあまりの豹変ぶりにヒロインまでドン引きしてしまう始末である。以降は自分とヒロインを狙う黒幕を追い詰めるべく、残虐非道な殺しを繰り広げていく。

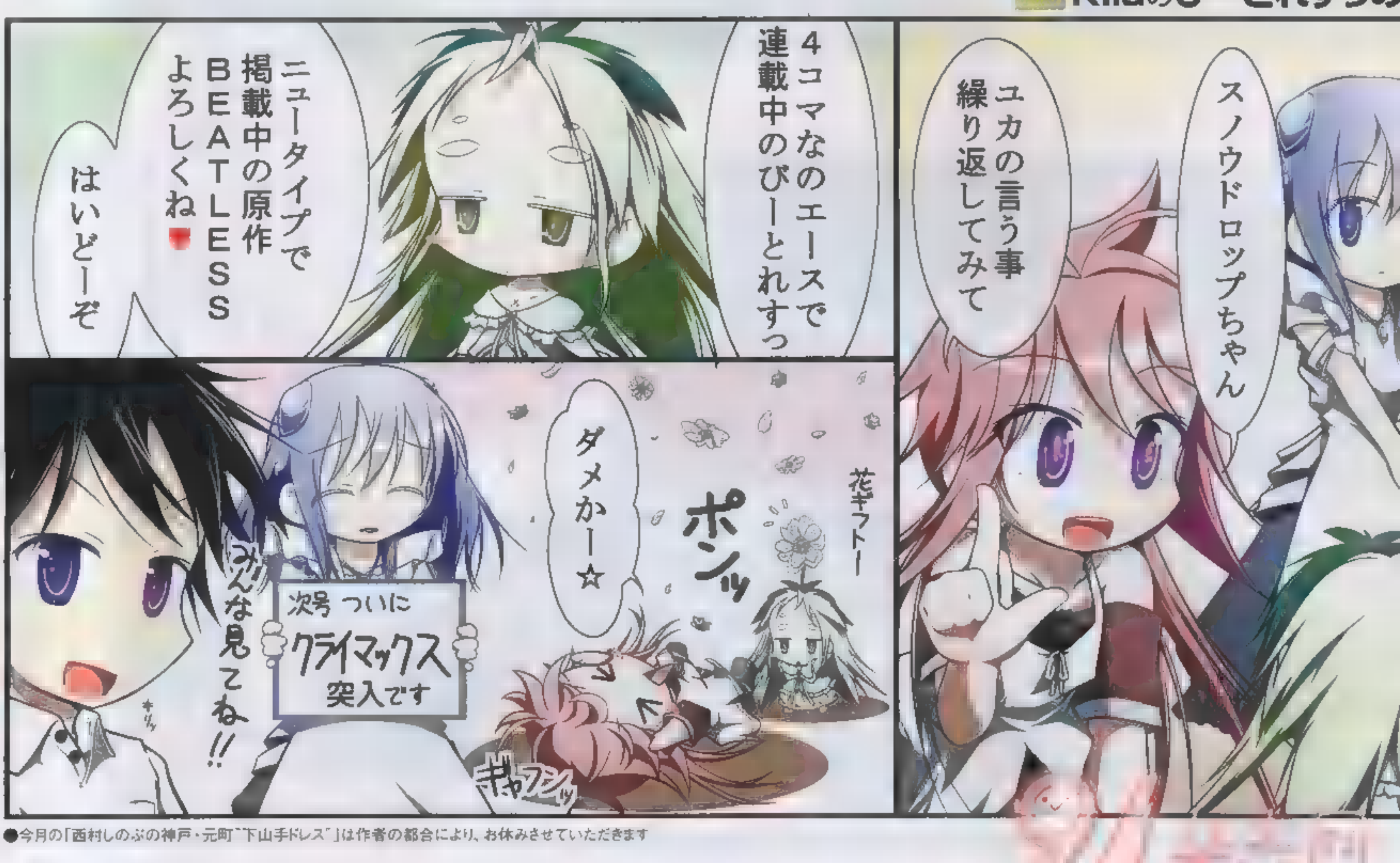
と書くと、なにやら無口で切れやすい男の暴力的な物語と思われそうだが、やはりこの映画、傑作の香りぷんぷんで、男の行動原理を観察してみると、普段は多くを望まない物静かな男の怒りは自分のテリトリーを犯そうと懐に入り込んでくる外敵に対してのみ向けられることが分かる。そう、まるで主人公の着ているスカジャンの背中に刺繍された〝サソリ〟そのもののように……。

男は殺し屋を殺す際、きっとこう思ったのだ。「これでこの穏やかな日々は永遠に消える。一緒にいてはいずれ君も刺し殺してしまう。だから僕から離れてくれ。所詮俺はサソリなのだ……」と。

怒りの沸点が低く見えたのは、ささやかな幸せを自らの手で永遠に放棄しなければならなかった男の悲しみと自分への怒り、そして八つ当たりなのだ。多分……。

そしておそらくレフン監督も、普段は物静かだが怒りの沸点の低い男なんじゃないかなと思う。演出と言うテリトリーに入り込む者に対しては容赦の無いサソリのようなね。

Kilaのびーとれすっの



●今月の「西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"」は作者の都合により、お休みさせていただきます

ゾンビで魔装少女な主人公・歩がパワーアップしてカムバック！
「これはゾンビですか？ オブ・ザ・デッド」第1巻

'11年、木村心一のライトノベルを[illegible]TVアニメ化して人気を博した通称「これゾン」の第2期シリーズ。かつて[illegible]の[illegible]生だった相川歩は、ある日[illegible]然殺されてしまうが、ゾンビとして復活。ヒロインである魔装少女やネクロマンサー、吸血忍者らと出会い、ひとつ屋根の下で共同生活をしながら、さまざまな[illegible]いに巻き込まれていく。[illegible]天荒な設定と予測不能なストーリーは健在で、本作では新ヒロインも登場。恋愛要素がパワーアップし、学園ドラマらしいストーリーとなる。スタッフは前作から引き続き、監督を金崎貴臣、シリーズ構成を上江洲誠、アニメーション制作をスタジオディーンが担当。



[illegible]松妙子（山口[illegible]）と友人の三原かなみ（[illegible]）。平松は学年[illegible]な優等生ながら、歩のことを少し[illegible]しているようで……



学園ラブコメに[illegible]？

ぶっ飛んだ設定にかわいらしいヒロイン、ていねいに描かれたアクション[illegible]好評だった前作。第2期では、これらに加え、ラブコメ要素がパワーアップ。冒頭からロリータフェイスの新ヒロインが登場し、さらには第1期ではあまりクローズアップされなかったクラスメイトたちも[illegible]に大きく絡んでくる。もちろんおなじみのヒロインたちも、より[illegible]的にアプローチ？ あらゆる属性が入り交じっているラブコメドラマに期待しよう

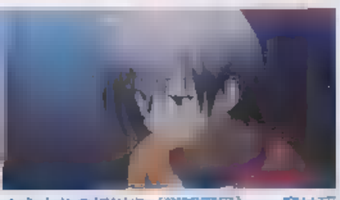




←メインヒロインのひとりで、ネクロマンサーのユー（月宮みどり）。感情を表に出さず、しゃべらずに会話は筆談。歩は毎話ごとに脳内でかってにキャラづけをして妄想に浸る



→メインヒロインのひとりで、吸血忍者のセラ（日笠陽子）。[illegible]とした美人で、スタイルも抜群だが、とてつもない毒舌家。歩に対しては[illegible]のように「気持ち悪いです」と言っている



↑主人公の相川歩（[illegible]淳司）。一度は死んだがゾンビとして蘇生し[illegible]生



↑メインヒロインのひとりで、[illegible]少女のハルナ（野水[illegible]）。[illegible]格はツンデレで、自称天才の[illegible]だが現在は魔力をなくしている。特技は料理だが、ほぼ卵焼きしか作らない。[illegible]は「しゃーなし」



↑メインヒロインのひとりで、吸血忍者のトモノリ（金元寿子）。明るくノリのいい健康系美少女。歩の学園妻を名のり、歩に尽くそうとしている

LIMITED! Blu-ray&DVD限定版特典
キャラクターコメンタリー

音声特典として[illegible]者[illegible]木村心一が書き下ろしたキャラクターコメンタリーを収録。セラがメインパーソナリティを務め、第1巻ではハルナをゲストに迎える

珠玉のダークファンタジーが劇場アニメ化
「ベルセルク」黄金時代篇Ⅰ 覇王の卵

原作コミックスの売り上げが3000万[illegible]を超えるなど、日本のみならず世界中で高い人気を誇る「ベルセルク」。なかでもドラマティックな展開でファンの多い黄金時代篇が、3部作の劇場アニメ化。監督は「バットマン ゴッサムナイト」「エヴァンゲリオン」シリーズの窪岡俊之、音楽は「[illegible]詩[illegible]」、アニメーション制作は「鉄コン筋クリート」で知られるSTUDIO4℃が務める。最高峰のCG技術を大胆に駆使し、手描きでは不可能といえるほどリアルな合戦描写を実現。中世ヨーロッパをベースに、リアルとファンタジーが入り交じったベルセルクの世界観を、原作以上の雰囲気で再現している。



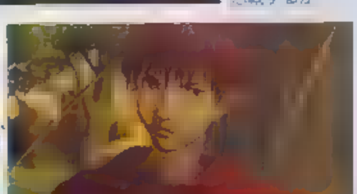
Blu-ray / DVD

バップ／Blu-ray税込609[illegible]円／DVD税込504[illegible]円（[illegible]）本[illegible]分





←不死のゾッド（三宅健太）と恐れられる伝説の存在。人間離れした怪力でガッツたちに襲いかかる。ガッツとグリフィスが[illegible]戦するが……



→鷹の団の紅一点であるキャスカ（行成とあ）。勝ち気な性格と[illegible]の[illegible]もち、グリフィスを慕って[illegible]り、そのためガッツに嫉妬することも

[illegible]追求した[illegible]

[illegible]いる中世ヨーロッパの[illegible]するため、世界観監[illegible]をスタッフとして招聘。[illegible]式、武器や甲冑の[illegible]筋に至るまで、細部[illegible]力を与えている

[illegible]TE[illegible]! [illegible]定封入[illegible]

[illegible]セルク 黄金時代篇[illegible]ミアム・ハイライトC[illegible]担当の[illegible]時郎

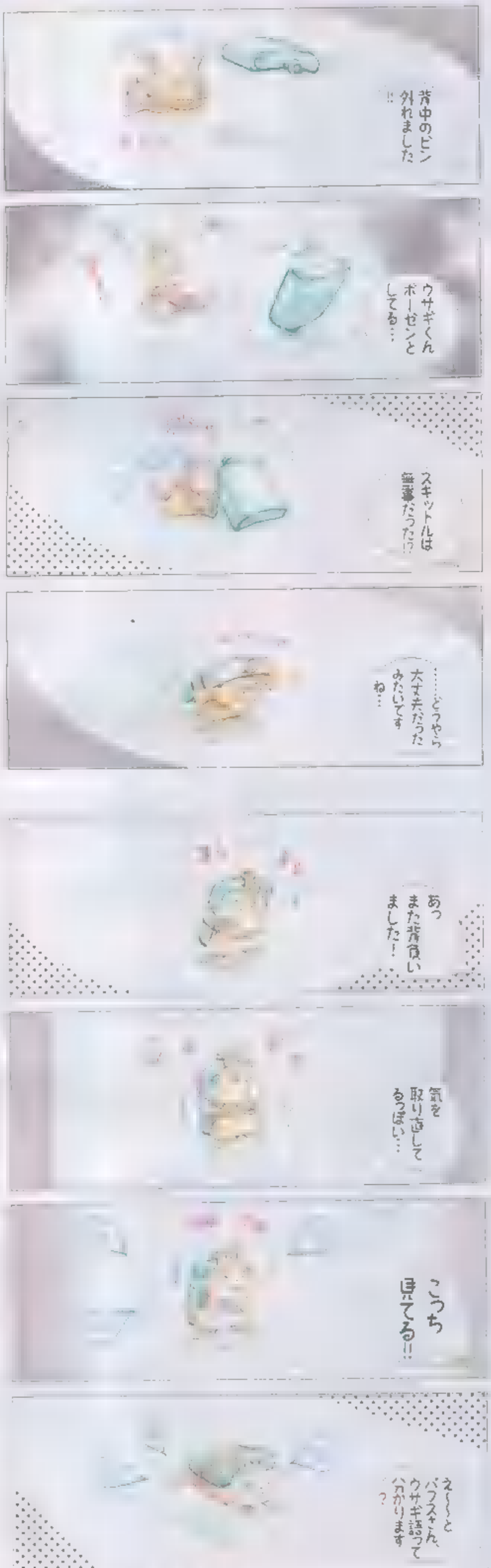


↑無敵を誇る鷹の団の団長・グリフィス（櫻井孝宏）。美しい[illegible]とカリスマ性をもつ。[illegible]で見かけたガッツを鷹の団に誘う



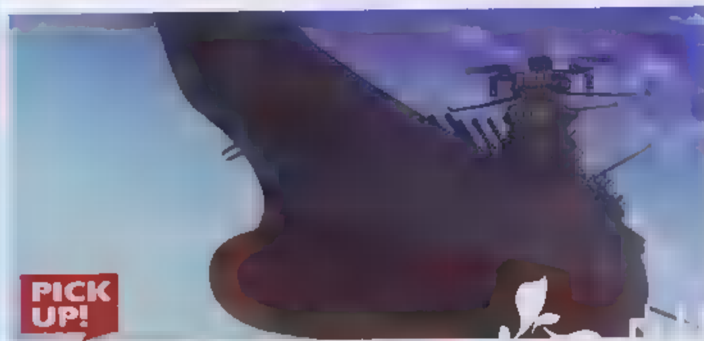
↑主人公のガッツ（岩永洋昭）は、数々の[illegible]を渡り歩く一匹[illegible]の[illegible]兵。とある戦場でグリフィスと出会い、友情が芽生えていく

名倉靖博



つづく

'74年に放送され、後に日本中にブームを巻き起こした名作「宇宙[illegible]ヤマト」。数々の続編や映画化、実写化など多くの展開を見せてきたシリーズだが、待望ともいえる1作目が最新のアニメ技術でリメイクされた。総監督・シリーズ構成は出渕裕、キャラクターデザインは結城信輝という気鋭のクリエイターが[illegible]結し、完全新作アニメーションとして現代に甦る。キャラクター設定やメカ設定は当時のイメージを受け継ぎつつ美麗にリニューアルしており、旧作ファン、ヤマトを知らない世代のどちらも楽しめる。



PICK UP!

懐かしくも新しい[illegible]デザイン

戦艦や戦闘機など、多くのメカ設定は旧作のデザインとフォルムを生かしつつブラッシュアップしているので、旧作のメカファンも安心。さらに[illegible]のCG技術を駆使することにより、航行シーンやバトルシーンともに大幅にグレードアップしている



↑宇宙戦艦ヤマトの艦長である沖田十三（菅生隆之）。常に冷静沈着で、古武士らしい強靭な意志と不屈の[illegible]を合わせもつ



↑古代と島大介（鈴村健一）によって発見された美少女。その手に握られたカプセルは、次元波動エンジンの最後のパーツ（波動コア）だった



↓ヤマトの戦術科士官で戦術長でもある古代進（小野大輔）。兄が戦死したため、戦時特進して戦術長となる



■TVシリーズ第1作の独特の質感とフォルムがさらに[illegible]に纏って登場



➡ヤマトの船務科士官で船務長を務める森雪（桑島法子）。第1艦橋では主任レーダー手も務める。かなりの美人だが、サバサバとして勝ち気な性格

LIMITED! 初回特典

オープニング絵コンテ集

[illegible]稿は庵野秀明が担当。決定稿は出渕裕が担当したオープニングの絵コンテを収録したブックレット付き



DVD

バンダイビ[illegible]
Blu-ray税[illegible]
DVD税込60[illegible]
月25日）2[illegible]

自分だけのアンドロイド「マイロイド」を、服装や性格にいたるまですべて自分好みに育てていくソーシャル育成ゲーム「萌えCanちぇんじ!」がアニメになって登場。ゲームの世界観を[illegible]現しつつ、新キャラも登場してオリジナルストーリーで展開。個性豊かなキャラクターたちによるハイテンションな会話の応酬とさまざまなコスプレが楽しめる作品。

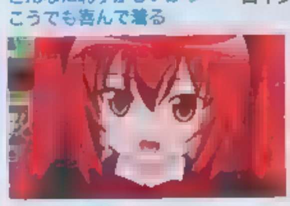


PICK UP!

↓[illegible]武知恵（[illegible]英美里）。明るく元気な天然娘で、コスプレは大好き。どんなに恥ずかしいかっこうでも喜んで着る

ヒロインたちがコスプレざんまい

フリフリドレスからナース、うさ耳、スクール水着など、次々に変身していくヒロインたちとリアクションに注目



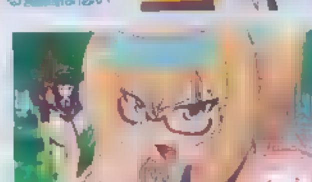
➡クールでちょっと高飛車な性格の萌木杏奈（相沢舞）。知恵に対するツッコミは容赦なしだが、コスプレに対する[illegible]は低い



LIMITED! 封入20大特典

ゲームで使えるコスチュームアイテム

ゲーム「萌えCanちぇんじ!」「萌えCanRPG」内で使用できるコスチュームアイテムが合計20[illegible]付属



■ハカセ（新谷良子）。マイロイドを開発した天才オタク。みずからのマイロイド・サクリ（大[illegible]あ[illegible]）を溺愛し[illegible]る



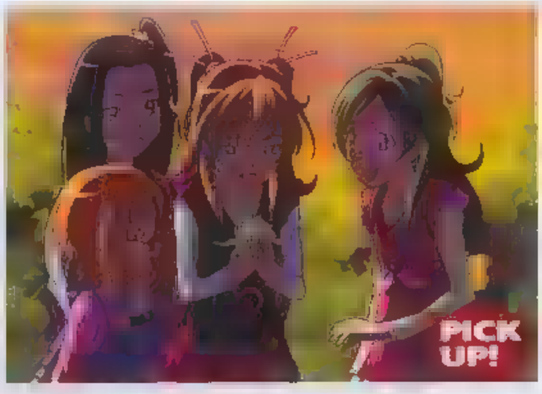
DVD

株式会社アンビション／DVD税込5980円／（5月25日）

音楽と友情をテーマに駆け抜けた6代目プリキュアが大団円！

スイートプリキュア♪ Vol.16

'11年2月より一年間にわたって[redacted]送されたシリーズ通算8作目、6代目となるプリキュアのDVD最終巻。すべての[redacted]を消そうとする真の敵・ノイズに対し、4人のプリキュアたちが立ち向かう[redacted]決[redacted]を描く。友達や家族との絆を中心に、心温まるストーリーと[redacted]麗な変身シーン、丁寧なアクション描写など、プリキュアらしさが詰まったクライマックスは必見。

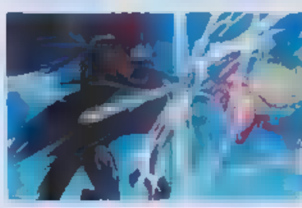


最終話は[redacted]エピローグ

最終話となる第48話は、[redacted]決戦を終えたプリキュアたちのその後を描く[redacted]エピローグ。敵であったノイズの悲しみさえも受け入れたプリキュアたちのひと回り成長したようすはもちろん、気になるあのキャラの行方もばっちり。サブキャラクターたちも総出演で大団円を迎え、1年間の思い出とともにじっくりと余韻に浸れる



↑フェアリートーンたちが集まってできたクレッシェンドトーンの力によって、プリキュアたちはさらに奇跡の変身を遂げる



←かつての仲間をのみ込んでどんどんと強くなっていくノイズ。プリキュアたちの技はほとんど通用しないが……



➡女王・アフロディテやハミィ、フェアリートーンなど、メイジャーランドの住人たちも全力でプリキュアを援護する



DVD

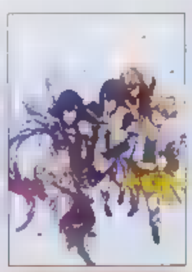
マーベラスAQL／DVD税込3990円／(5月25日) 3話収録

'12年1月のライブイベントが早くもDVD化！

うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVELIVE1000%

'12年1月15日に[redacted]京・五反田で[redacted]されたライブイベント「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVELIVE1000%」のようすを収録したDVDが発売。オープニングの「マジLOVE1000%」から[redacted]まり、アイドルソングやゲームのソロ曲、「オルフェ」や「未来地図」など計17[redacted]を披露した本イベント。トークコーナーではアニメ第2期の制作決定が発表され、会場のボルテージも上がりっぱなしの120分を楽しめる。



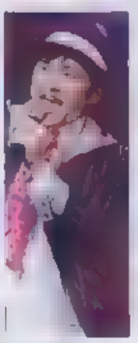


DVD

ムービック／DVD税込6090円／(5月31日)



↑鳥海浩輔



↑下野 紘



…諏訪部順一



↑谷山紀章



…村健一

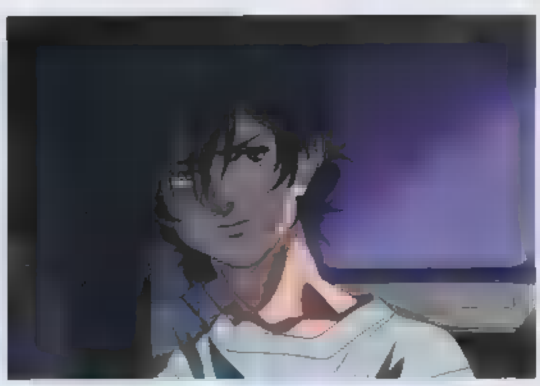
…熱唱!

…[redacted]、[redacted]健一、谷山[redacted]章、宮…[redacted]紘、鳥海浩輔の計7名。トー…、各ソロ曲からST☆RISHの…曲を披露。アニメのOPを[redacted]…ットにも注目

大ヒットOVAシリーズもいよいよ大詰め

機動戦士ガンダムUC episode 5

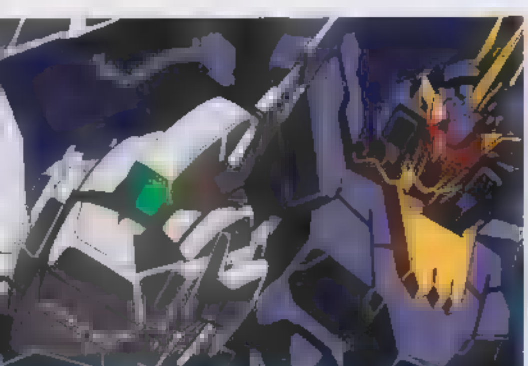
宇宙世紀0096年、[redacted]画「逆襲のシャア」の3年後を主な舞台とした「ガンダムUC」。ファン待望の宇宙世紀シリーズとして'10年3月よりリリースを開始。大ヒットシリーズとなった。全6作完結のシリーズ5作目で、物語もいよいよ佳境を迎える。episode 4では地球を舞台に[redacted]上戦を繰り広げたバナージたちだが、本作では戦場を[redacted]々度に移し、空中での戦いと…ファーストガンダムの系譜を脈…け継ぐ[redacted]い[redacted]話を堪能しよう。



➡主人公のバナージ・リンクス（内山昂輝）。バンシィに強襲され身柄を拘束されてしまう

[redacted]きMS"バンシィ"

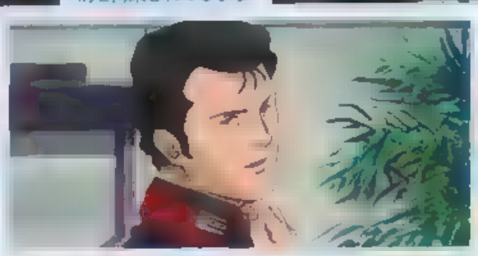
[redacted]isode 5で登場する新MSは黒いMS"バンシィ"。対サイコミュ装[redacted]MSに特化したRX-0の2[redacted]、[redacted]常時のユニコーンモードとサイコフレームが[redacted]色に[redacted]くデストロイモードが存在する



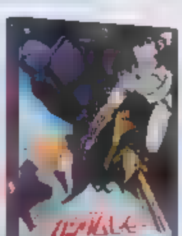


←個性的でかっこいいMSが数多く登場し、それぞれがしっかりと見せ場をつくる演出も本シリーズの大きな魅力

⬇スベロア・ジンネマン（手塚秀彰）。ネオ・ジオンの残党で袖付きのメンバー。実力派の行動部隊・ガランシェール隊の隊長を務める



←ブライト・ノア（成田剣）。ロンド・ベル隊の司令で、一年戦争時代よりニュータイプ部隊の指揮官として世間では有名



Blu-ray
DVD

バンダイビジュアル／Blu-ray税込6090円、DVD税込5040円／(6月8日) 本編約53分＋特典映像約24分



➡ロンド・ベル隊に所属するMSパイロット。リディ・マーセナス（浪川大輔）



…LTED!
…回特典

…れまでに…ースし…episode…イジェスト映…収録。[redacted]…集も同時収録し…る

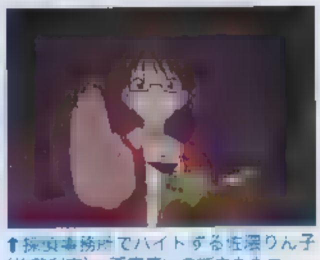
'11年にはTVアニメ化もされた久保保久による人気漫画「よんでますよ、アザゼルさん。」。最新刊となる8巻に新作アニメーションを収録したDVDを付けた限定版が発売。悪魔を使役して依頼を解決する芥辺探偵事務所を舞台に繰り広げられるキレのあるコメディ作品。悪魔とは思えないキモかわいいキャラクターデザインと、シュールでブラックな笑いがブレンド。独自の世界観をつくり出している。本作では待望のルシファー編を映像化。


↑[illegible]となって戦うルシファーとベルゼブブ。この2人が本気で戦えば魔界そのものが滅びてしまうと言われるほどの実力者だ



ルシファー編を完全収録

原作でも人気の高いルシファー編を約25分の大ボリュームでアニメ化。アザゼル(小野坂昌也)とルシファー(子安武人)のテンポ抜群のやり取りが見どころ


↑[illegible]でバイトする佐隈りん子(佐藤利奈)。悪魔使いの能力ももつ


←千波十美子(三石琴乃)。世界を飛び回るやり手の女社長。いつまでも若く、不老不死の噂まで流れている


↑[illegible]・芥辺(浪川大輔)。最強クラスの悪魔も従える実力


←魔界の貴族・ベルゼブブ(神谷浩史)。人間界ではペンギンっぽい姿だが、魔界では人型

LIMITED! 特典

描き下ろしカバー

原作者の久保保久が描き下ろした、[illegible]定版オリジナルの特別カバーが付く



講談社／DVD税込3480円／(5月23日)約27分

全世界で600万本以上を売り上げた傑作RPGがフルCGアニメとして映像化。監督は「アップルシード」や「ベクシル 2077 日本鎖国」で3Dアニメーションを手がけた曽利文彦。海外ゲーム作品という素材を日本のアニメ・CG技術を駆使することで最高[illegible]の映像へと昇華させている。10分に一度は入るバトルシーンなど、スピード感[illegible]ふれるアクション描写は必見。原作ファンのみならず、幅広い世代が楽しめる。



流血描写も[illegible]

生々しい血しぶきを[illegible]じ[illegible]、リアルな[illegible]ハードな世界観が多くの人をひきつけた原作ゲーム。映画でもその魅力は忠実に再現しており[illegible]最先端のCG技術により、画面から匂いまで伝わってきそうな迫力ある[illegible]場感を体感できる



エイベックス・エンタテインメント／Blu-ray税込5250円、DVD税込4200円／(5月25日)本編89分＋特典映像約60分


←リアル系のCGだけではなく、場面や背景によってはカートゥーン調の処理になることも


↓鎖につながれてうごめいている巨大なドラゴン。その圧倒的な存在感とリアルな挙動は本作の見どころのひとつ

LIMITED! 初回特典

プロダクトコードpart[illegible]

PS3用ゲーム「Dragon Age Ⅱ」のダウン[illegible]ドコンテンツ用のプロダクトコードpart2を[illegible]

中村健治監督作品×フジファブリック——ファン待望のコラボレーションがここに!!

フジファブリック「徒然モノクローム／流線形」

text by MAYUKO [illegible]DA

釣りを通して少しずつ[illegible]を近づける男子高校生を描く「つり球」。その、目の前がパッと開ける[illegible]と、こんがらがった閉塞感が癖になるオープニング「徒然モノクローム」は、フジファブリックが3人[illegible]になって初のシングル&初アニメタイアップ曲だ。

「“青春・釣り・高校生・宇宙人”というキーワードやイラストを見ながら作曲するのは、初めての経験で、すごく楽しかったです。そこからバンド全員で曲にいちばん合う、僕たちらしいサウンドをつくり上げていったのは、これまでと変わらないんですけどね」(山内)



「でも、たくさんデモをつくった中で、アニメ制作サイドに選んでいただいたものが、いちばん変化球な曲だったのは驚きました。そこで、一見キラキラしたものに思える“青春”に渦巻く、さまざまな思いを歌詞に込めました」(加藤)

「同じ“青春”でも、いろんな形がありますからね(笑)。実は、サビももともと違うメロディだったんですけど、[illegible]から“もう少し[illegible]た感じにしたい”というオーダーがあって、コードはそのままに、メロディと歌詞、リズムを書き直したんです」(金澤)

途中で行き詰まった山内が、加藤に電話をして歌詞を依頼、そこから新たなメロディが生まれたという過程は、まさにサビの歌詞そのものだ。

「はっきりと“始まり”を歌っている曲なので、ユキが江の島に転校してくる物語の始まりや、僕たちバンドにとっての新たな始まりにふさわしい曲だと思います」(山内)

「実は歌詞をよく見ると、作品にゆかりのあるとんちも利かせてあるので、探してみてほしいですね」(加藤)

「もう一方の『流線形』の青春感も『つり球』に通じるものがあるし、小沢健二さんの『ぼくらが旅に出る理由』のカバーも色あせない魅力があるので、僕たちらしい、浮[illegible]感あるアレンジをぜひ楽しんでください」(金澤)

ちなみに、3人とも釣りの経験あり。

「男の子って、[illegible]と釣りに興味をもつものなんです。リールやルアーなど、釣り具もかっこよくて(笑)」(山内)

そしてリリース後は、全23本のロングツアーが予定されている。

「アニメと音楽って、実は近いところにあると思うんですよ。ライブでも[illegible]対この曲をやりますので、ぜひ聴きにきてください」(金澤)

「僕たちも、お客さんとも和気あいあいとしたツアーにしたいので、アニメとセットで楽しんでください」(加藤)

「最近、昔好きだったアニメのボックスを買っているのですが、中でも『ふしぎの海のナディア』は僕の初恋でした(笑)。曲の系統は全然違うけれど、『つり球』も青がすごくきれいな作品なので、あの『ブルーウォーター』の[illegible]に白い鳥がサッと飛んでいくシーンのように、絵といっしょに曲も皆さんの[illegible]に残ればうれしいです」(山内)

http://www.fujifabric.com/



徒然モノクローム／流線形
フジファブリック
ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ 初回生産限定盤[CD+DVD]AICL-2373〜4 税込1890円 通常盤[CD]AICL-2375 税込1223円 期間生産限定盤[CD]AICL-2376 税込1365円 5月16日発売

浅倉大介×May'nの最強タッグ再び!

TVアニメ「アクセル・ワールド」OPテーマ
May'n「Chase the world」

text by YOKO ARAKAWA

もっと先へ、もっと遠く——聴く[illegible]を前へ前へと駆り立てる、疾走感にあふれたデジタルロックナンバー。そんなMay'nの6thシングルを手がけたのは、4thシングル「Scarlet Ballet」以来2度目となる浅倉大介だ。全開の浅倉節が、またもMay'nの新しい一面を引き出している。

「浅[illegible]さんからリズムに関しても細かくアドバイスをいただき、音楽に引っ張っていただいた楽曲になりました。“楽曲に近づいていきたい”という気持ちが、歌詞に込められた“あこがれにもっと近づいていきたい”という想いとも重なって、今まで以上に加速感や疾走感のあるMay'nがお届けできたのではないかなと思います」

今作は、TVアニメ「アクセル・ワールド」のOPテーマ。

「原作を読み込んで、特に主人公のハルユキの気持ちになって歌いました。でも、どの人[illegible]の心情にも当てはめて聴いていただけるのではないかな〜と思います。トモコが曲に合わせてリズムを刻むカットがすごくかわいくてキュンキュンしました!」

一方カップリングは、リード曲とは打って変わったミディアムロックバラード。「光」というタイトルどおり、せつない曲調の中にも、前向きな光が示されている。

「どんな歌詞がいいのかスタッフの皆さんと考えていた中で、3月の横浜アリーナライブを見てくださった作詞家[illegible]真名杏樹さんが、今の歌詞を[illegible]してくださいました。これまで、何も見えない中でさまよう曲が多かったのですが、今回は確実に明るい未来を感じながら歌いました。この曲を通して、皆さんが光にたどり着いてくださったら[illegible]だなと思います」

5月からは、初のワールドツアーがスタート。「ことばは[illegible]じなくても、音楽でひとつにつながれる感覚を届けたい」と語るMay'n。世界を舞台に、今後も[illegible]へ前へと疾駆しつづけるだろう。





Chase the world
May'n
フライングドッグ 初回限定盤[CD+DVD]VTZL-45 税込1576円／通常盤[CD]VTCL-35135 税込1155円 発売中

雨ときどき晴れ[illegible]

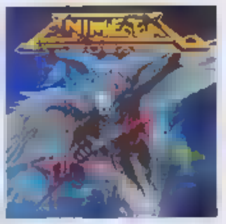
テイチクエンタテインメント／初回盤TECI-271～8／税込1500円（5月23日）



アイドル[illegible]ー■"男装ユニット"がニューシングル■リリース。男装キャラクターらしい力強い[illegible]が印象的な、元気の出るミディアムナンバーで、NHK総合テレビアニメ「[illegible]へキックオフ!!」のエンディングテーマ曲としてオンエア中。また■種類ある[illegible]は、ミュージッククリップに加えて、対応する各メンバーのメイキン[illegible]を収録。

アニメタル[illegible] W

ソニーミュージック／初回[illegible]限定盤BICP-3505～6／税込3360円（6月■日）



[illegible]休止中のバンド・アニメタルの[illegible]を引き継ぐ形で誕生したアニメタルUSA。元LOUDNESSのボーカル、マイク・ヴェッセーラを中心に、米メタル界のスターたちが結集した[illegible]メンツで'11年にデビュー。セカンドアルバムには『タッチ』「CAT'S EYE」「銀河[illegible]」などのカバーや「ドラゴンボール・メドレー」や「ヒーロー・メドレー」などメドレーも収録。

空は高く風は[illegible]

春奈るな

[illegible]レコーズ／[illegible]SECL1130／税込1223円[illegible]



放送中のTVアニメ「Fate/Zero」2ndシーズンのエンディングテーマ。雑誌の[illegible]モデルとして活躍し、第4回全日本アニソングランプリのファイナリストとしても注目を集めた春奈るなのデビュー曲となる。作詞・作曲はアニメ■音楽を[illegible]る梶浦由記。壮大なスケールで奏でるメロディを、新人とは思えない歌唱力で[illegible]っぷりに歌い上げている。

アルタイル

秦 基博（[illegible]）、坂道のアポロン

アリオラジャパン／初回[illegible]AUCL83～84／税込1260円（5月30日）



©小玉ユキ 小学館

フジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送中のTVアニメ「坂道のアポロン」のエンディングテーマ。ボーカル＆作詞は幅広い世代から支持を受けるシンガーソングライターの秦 基博、[illegible]は数々のアニメ作品を手がける[illegible]よう子と、[illegible]のコラボレーションが話題の珠玉のバラード。初回生産限定盤はミュージックビデオを収録したDVD付き。

Palette

岡本信彦

Kiramune／[illegible]LACA-35203／税込3300円（5月23日）



「とある魔術の[illegible]目録」の一方通行（アクセラレータ）役や「青の[illegible]師」奥村燐役、「バクマン。」[illegible]イジ役など、現在人気爆発中の若手実力派声優・岡本信彦が[illegible]曲を収録したデビューミニアルバム■リリースする。[illegible]盤には先行シングル「未来スケッチ」のミュージッククリップやメイキング映像などを収録したDVDが付く。

Magical Happy Show!

Machico

ジェネオン・ユニバーサル／[illegible]限定盤GNCA-0238／税込1890円（5月23日）



美少女ゲームの人気レーベル・minoriの最新作「すぴぱら」のメインテーマソング。歌う■は第36回ホリプロタレントスカウトキャラバン～次世代声優アーティストオーディション～のファイナリストで、パワフルな高音と突き抜ける歌声をもつMachico。作曲はTVアニメ「ef -a tale of memories.」のオープニングテーマなどで知られる天門が担当。

カ[illegible]ンドリエ

メディアファクトリー／ZMCZ-7836／税込1260円（5月23日）



放送中のTVアニメ「黄昏乙女×アムネジア」のエンディングテーマを歌うのは、実力派シンガー・奥井亜紀。作曲は「涼宮ハルヒの憂鬱」シリーズの[illegible]作などで知られる田代智一。せつなく郷愁感たっぷりの楽曲と[illegible]は、[illegible]ヒロインが活躍するアニメの世界観にぴったり。■井の伸びやかでハリのある[illegible]、よりノスタルジックな気分にさせてくれる。

MUSIC

EMIミュージック・ジャパン／初回限定生[illegible]TOCT-28078／税込3800円（発売中）



堀江由衣のヒット曲「インモラリスト」の楽曲提供で知られるシンガーソングライター・清竜人の4thアルバム。収録される全10曲にすべて異なるアレンジャーを起用し、堀江由衣、佐藤聡美、相沢舞といった[illegible]もゲストボーカルとして参加。声とことばと音楽が[illegible]した一大エンターテインメント作品。初回限定生産盤は"EMI ROCKS 2012"収録のDVD付き。

マイ・フェイバリッツ! VOL.39

私のお気に入りの3枚

清 竜人



きよし・り■うじん／シンガーソングライター。堀江由衣への楽曲提供（「インモラリスト」）で、アニメファンからも注目を集める。現在、堀江由衣ら女性声優も参加する4thアルバム「MUSIC」が好評発売中

BEST 1 Amusement Pack

MOSAIC.WAV

ランティス



近年聴いた邦楽作品の中で、音楽的にいちばん心惹かれたアルバム。楽曲のアレンジメントがとてもすばらしく、フレーズや音色など、ひとつひとつの音が非常に有機的に絡み合うサウンドは、個性的で魅力■で、琴線に触れるものでした。淵源にある音楽性は、おそらく一朝一夕では会得で■ないような感性なのではなかろうかと感じる一枚。クラシックと同じようなもので、多分彼らは電波エリートなのだと思う。

BEST 2 クレッシェンド

[illegible]

EMIミュージックジャパン

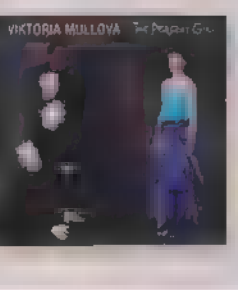


ご本人が■力的です。メロディーも。歌詞も、音も、彼女がつくること、歌うことに意味があるのだと思います。あまり好きなものは長続きしませんが、彼女の作品は昔からずっと聴いています。「高らかに舞い上がるあの姿追うように　私よりどこまでも遠いとこへいく」

BEST 3 The Peasant Girl

Viktoria Mullova

Onyx Classics UK



友人の勧めで聴いた作品。1曲目で、もう心を奪われます。多様なジャンルの素養が感じられ、それぞれが絶妙にミックスされていて、それが尖鋭的なサウンドに直結していると思います。もちろん、[illegible]さも兼備していますが。あとは彼女自身のバックグラウンドに非常に共感をしてしまいます。

[illegible]しのよるに～

"いつもみんなのチアリーダー"をコンセプトに、元気いっぱいのナンバーを届けてくれているシンガポール＆マレーシア出身のアニソンアイドルユニット・S■☆A。世界12か国で放送されるTVアニメ「あらしのよるに～ひみつのともだち～」のOPテーマとなる「Friendship Birthday ～あらしのよるに～」では、なんと日本語・英語・中国語の3か国語で歌唱し、温かく包み込むような楽曲で、Sea☆Aの新たな側面を見せてくれている。

「Sea☆Aは"世界にアニメソングを届けたい"という想いで結成されたので、今回はまさに夢への第一歩がかなったような気持ちです！」（ウィニー）

「みんなでことばを教え合ったり、歌詞のどこを強■し伝えていくか、話し合いながら[illegible]しました」（ベリル）

日本語は情■的に、英語は優しく、中国語はロマンティックに……と、ことばのイメージに合わせて4人で話し合って方向性を決めたそう。

「歌詞の意味やメロディは同じでも、言語によって感じる雰囲気が■うので、歌うときはその切り替えが難しかったです」（ヴァレリー）

「いつもファンの皆さんに励まされているので、今度は私たちが励ませるように想いを込めました。ぜひ聴いてください！」（エステル）



Friendship Birthday ～[illegible]しのよるに～

Sea☆A

ランティス　Special Limited Edition [CD+DVD]LACM-34937 [illegible]1800円　Normal Edition[CD]LACM-4937 税込1200円／5月[illegible]



アニメの「現在」と「未来」が幕張に大集結！
アニメ コンテンツ エキスポ 2012

[redacted]のアニメ[redacted]コンテンツを[redacted]めた「アニメ コンテンツ エキスポ 2012」が、3月31日と4月1日の2日間にわたり、千葉・[redacted]メッセで開[redacted]。[redacted]場内に[redacted]された2つのステージでは、[redacted]なゲストを迎えてさまざまなイベントが行なわれた。

1日目の9時25分から始まった「ゆりゆらららゆるゆり[redacted]送室スペシャルステージ」では、七森中の制[redacted]を[redacted]たキャストの4人(三上[redacted]・大坪由佳・津田美波・大久[redacted])が登[redacted]。仲のよさをうかがわせる、息の合ったトークやライブで会場を大いにわかせた。

12時55分の「謎の彼女X」ステージには、本作で[redacted]初体験となる吉谷彩子のほか、[redacted]涼や[redacted]、[redacted]督の渡辺歩が登場。4月から放送のアニメ[redacted]映像を先行上映した。

16時からは、スフィア(寿美菜子・[redacted]彩陽・戸松遥・豊[redacted]愛生)と監[redacted]の水島精二が「夏色キセキ」のステージに[redacted]した。「せっかくスフィアの4人と作品をつくるので、ほかではできないライブ感あふれることをしたい」という[redacted]督の発言を受け、高垣は「[redacted]のディレクションは丁寧で、ある話のためにわざわざリハーサルをしたんです」と[redacted]を[redacted]。ステージ後半のライブでは、会場が割れんばかりの歓声と[redacted]手に沸き上がった。

続いて17時10分からは「アクセル・ワールド」のステージが行なわれ、[redacted][redacted]貴や三澤紗千香、[redacted]愛生、浅沼晋太郎が登場。本作のキャラクターや世界観を紹介する映像が上映され、三澤は「[redacted]を超える[redacted]像があってワクワクした」と[redacted]た。ステージのラストにはMay'nが現われ、OP曲「Chase the world」を[redacted]した。

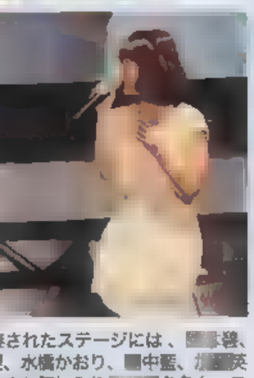
またこの日は「モーレツ♥宇宙海賊&輪廻のラグランジェスペシャルステージ」も行なわれ、小松未可子のミ











[redacted]されたステージには、[redacted]碧、[redacted]、水橋かおり、[redacted]中藍、[redacted]英[redacted]のお気に入り[redacted]を各キャス[redacted]で再現するというスペシャ[redacted]また、この日は[redacted]「魔法少[redacted]新情報を[redacted]。前後編での[redacted]トル、劇場なども告知された。

第2期の最新情報も発表!「境界線上のホライゾン」トークショー



ACE 1日目のWhite Stageを締めくくった「境界線上のホライゾン」ステージには、[redacted]・[redacted]の白石稔、葵・トーリ役の[redacted]、[redacted]・[redacted]役の[redacted]千和に加え、サプライズゲストとして、ホライゾン・アリアダスト(P-01s)[redacted]茅原実里が登場した。[redacted]2期のキービジュアルや新キャスト、そしてゲスト陣も初[redacted]て見るというPVが公開され、会場は大いにわいた。



キャストの小山力也、川澄綾子、中田譲治が出演。TVアニメ1stシーズンを振り返りながら、感想や見どころを伝えた。続いて、2ndシーズンのトレーラーや音声のみを[redacted]する"先行視聴"に、[redacted]は大興奮。また、イベント[redacted]は、サプライズゲストとしてKalafinaが登場した。2ndシーズンのOPテーマ「to the beginning」[redacted]披露し、イベントを盛り上げた。

ANIME CONTENTS EXPO Stage Report

「アニメ コンテンツ エキスポ 2012」では、新作アニメや人気アニメ作品に関するさまざまな展示や[redacted]し物を開催。[illegible]、大盛況だったステ[illegible]ベン[illegible]の一部を紹[illegible]。

語った。事前に第1話を見たという本城は「ずっとドキドキしっぱなしで、夕べは寝られなかった」とコメント。初めてメインヒロインを演じる宮本も「自分の声が気になって[illegible]中できなかった。あと10回見たら、内容について話せるかも」と初々しい一面をにじ[illegible]せた。さらに、本城・宮本・大橋による生セリフが[illegible]露された。その迫真の演技に、観客席からは期待と応援の気[illegible]ちがこもった熱い[illegible]手が送られた。

また「[illegible]姫[illegible]唱シンフォギア」のステージでは、メインキャストの悠木碧、水樹奈々、高垣彩陽がゲストとして登[illegible]。ライブコーナーでは水樹がOP「Synchrogazer」、[illegible]垣がEDテーマ「Meteor Light」を熱唱した。トークコーナーでは、アドリブ合戦が起こったというアフレコ現場のようすを語り、ファンを楽しませた。

14時05分から始まった「新世界より」のステージでは、キャストの種田梨沙、[illegible]加那子、花澤香菜、工藤[illegible]香、[illegible]堂真衣が顔をそろえ、[illegible]督の石浜[illegible]史と原作の貴志[illegible]介も登場。作品への思いや[illegible]込みを語った。

同WHITEステージでは、16時25分から「ココロコネクト」製作発表会が開催。出演者によるトークショーやキャラクター紹介のほか、アニメの最新PVも公開され、PSPでゲーム化決定のニュースも伝えられた。

そして「ゆーいちのまんま2～竹達と花澤がデビューするわけがない～」では、中村悠一がソロデビューが決まった竹達彩[illegible]と花澤香[illegible]を迎えてトークを展開。竹達は自身のデビュー曲「Sinfonia! Sinfonia!!」のPVを紹介した後、「[illegible]初の収録でOKをいただいたのですが、納得しきれずお願いして再度歌わせていただきました」と告白。続いて「星空☆ディスティネーション」のPVを紹介した花澤が「リテイクでも物語性を大切にして、通しで何回も[illegible]った」と収録時の思い出を振り返った。[illegible]に「[illegible]の妹がこんなに[illegible]いわけがない」のTVアニメ2[illegible]製作を発表。最高のサプライズに、ファンの歓声が会場中に[illegible]き渡った。



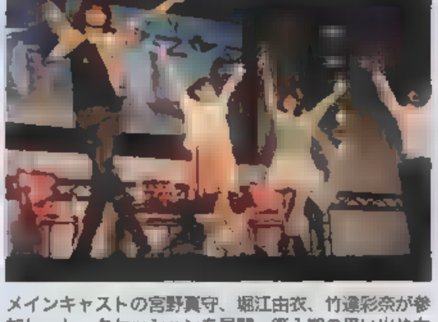








野水いおりによる「魔・カ・セ・テ Tonight」から始まった「これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド」のステージは、月宮みどり、合田彩、山口理恵が登場すると早くも大盛り上がり。トークを挟んで山口が歌う新ED曲「恋のビギナーなんです (T_T)」と野水の新OP曲「＊＊＊ パショナート」がライブ初披露されると、ファンたちの熱気[illegible]高潮に達した。



メインキャストの宮野真守、堀江由衣、竹達彩奈が参加し、トークセッションを展開。第1期の思い出や女性陣の間で盛り上がったというダイエット話を披露した。その後、謎の刺客が登場し、紅白旗揚げ大会に。白熱した対戦の中、竹達がみごと刺客に勝利。勝利特典として、7月より放映予定のアニメ第2期のトレーラーを初公開。新キャラの発表に場内は歓声を上げた。



[illegible]場版での新キャラクターやストーリーの見どころを[illegible]介した本ステージでは、ゲストの水樹奈々と野島健児がなごやかにトークを展開。公式HPで公開されている動画「のねのね劇場」が上映された後のミニライブでは、水樹がTV版ED曲「純潔パラド[illegible]」で圧巻のパフォーマンスを披露した。また、[illegible]のタイトルが「METRO BAROQUE」[illegible]

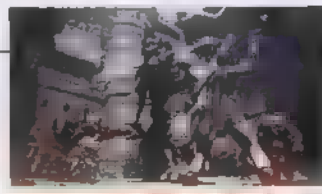


田村ゆかり、水樹奈々、植田佳奈が[illegible]では、3人を[illegible]にした意識調査が[illegible]は答えにくい質問にボタンを押して[illegible]調べるというもの。だがたった3人[illegible]誰がボタンを押したのかがバレバレ。[illegible]

ドラゴンズドグマ

正統派ファンタジーの世界で思い描くままの冒険を！

広大なファンタジー世界を舞台にした、本[redacted]アクションゲームが登場。ドラゴンに心臓を奪われ、"覚者(かくしゃ)"として甦った主人公の冒険の旅が描かれていく。旅の[redacted]中で出会う多彩なモンスターとのバトルでは巨大な強[redacted]との戦いを自[redacted]なアクションで楽しむことができ、手に汗[redacted]る戦闘が繰り広げられる。プレイヤーが選べる職種は9種類あり、それぞれ異なるアクションを行なえるため、同じモンスター相手でも違ったプレイ感を味わえるのもポイントだ。また、バトルのほかにも、街の人々が時間とともにさまざ[redacted]な行動を取るなど、世界を自分の足で旅している気分を感じられる工夫が凝らされており、臨場感あふれる冒険を満喫できるようになっている。



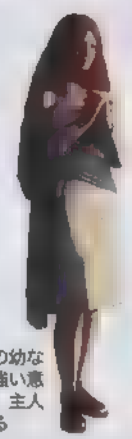






アダロ

主人公の暮らす村の村[redacted] めんどうみがよく、キナや主人公の[redacted]代わりを務めている老人

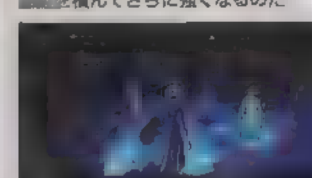


キナ

村に住む主人公の幼なじみ。素直だが強い意志を秘めており、主人公を心配している

ポーンを借りよう

旅の仲間となるポーンは、オンライン通信でほかのプレイヤーから借りてこられる。ほかの人に使われたポーン[redacted]、[redacted]を積んでさらに強くなるのだ

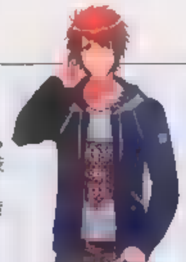


PS3/XB360
ACT
5月24日発売
税込7990円
カプコン

うたの☆プリンスさまっ♪Debut

アイドルといっしょにめざす、デビューへの道！

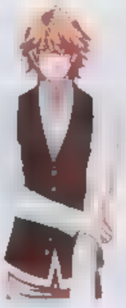
TVアニメでも好評を得た「うたの☆プリンスさまっ♪」シリーズ最新作。前作で卒業オーディション優勝を迎えてから1年後、芸能事[redacted]の作曲家のタマゴである主人公と、7人のアイドル候補生たちの物語が描かれていく。パートナーに選んだ新人アイドルといっしょに、正式デビューへの道を追い求めていこう。前作に登場したアイドル候補生に加え、本作では新たに4人の先[redacted]アイドルも登[redacted]。キャストも森久保祥太郎や鈴木達央など、人気声優が担当する。ストーリー中のミニゲームとして楽しめる。声優陣の[redacted]うボーカル[redacted]による音楽ゲームもさらにパワーアップし、個人曲に加えて[redacted]アイドルとのユニットソングもプレイできるようになった。



…おら…特技…り。…好き

聖川真斗(CV：[redacted])

礼儀正しくまじめな、財閥の[redacted]司。[redacted]な話し方が特[redacted] 手先が器用で、[redacted]や料理などもおてのもの



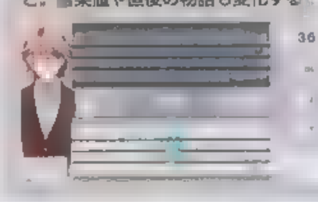
…なロ…に関…能を…やか…き





音楽ゲームを楽しもう!

音楽ゲームでは指定のボタンを押すリズムレッスンと、実際に演奏できる演奏レッスン[redacted]楽しめる。[redacted]点を取ると、[redacted]楽値や直後の物語も変化する！



PSP
ADV
5月24日発売
初回限定DearDarling Box税込8190円、通常版税込6090円
ブロッコリー

ドラゴンクエストモンスターズ

『ドラゴンクエスト』シリーズのモンスターの[redacted]を楽しめるRPG「ドラゴンクエストモンスターズ」の[redacted]1作が、ニンテンドー3DSでリメイク。モンスターをスカウトし、[redacted]合す[redacted]ことによって自分だけのモンスター[redacted]チーム[redacted]つくり出せる。登場するモンスターは、オリジナル版やシリーズ最新作に登場したものに新モンスターが加わり600種類以上。Wi-F[redacted]信を使った[redacted]をはじ[redacted]。全国のプレイヤーとのバトルも非常に熱い。



[redacted] RPG 5[redacted]日発売 税込5490円
スクウェア・エニックス

機動戦士ガンダムSEED BATTLE DESTINY

人気アクションゲーム「ガンダムバトル」シリーズの最新作が登場。[redacted]戦士ガンダムSEED」シリーズのMSによる。[redacted]なハイスピードバトルが[redacted]される。[redacted]作シチュエーションを再現したミッションを多数収録したストーリーミッションでは、地球連合やZ.A.F.T.などさまざまな勢力に所属し、人気キャラクターと[redacted]共闘や対決を楽しめる。お気に入りの機体をとことん強化できるMSチューンナップなど。やりこみ要素も満載だ。



PS VITA ACT [redacted]7日発売 税込5980円
バンダイナムコゲームス

ペルソナ2 [redacted]

'11年にPSPで発売された「ペルソナ[redacted]」の[redacted]、いよいよ[redacted]。ペルソナと呼ばれる、もうひとりの自分を呼び出す能力に目覚めた者たち[redacted]物語が描かれる。前作「罪」と[redacted]を共有しながらも、パーティメンバーの多くが大人のキャラクターとなり、ほろ苦さ[redacted]増したストーリーを楽しめる。新シナリオとして前作の主人公・達哉のエピソードも収録され、オリジナル版をプレイした人にも[redacted]しい発見が待っている。



PSP RPG 5月17日発売
UMD版税込5279円
インデックス(アトラス)

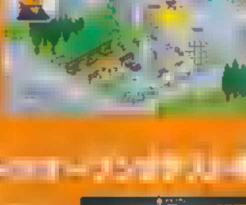
ファイ・ブレイン

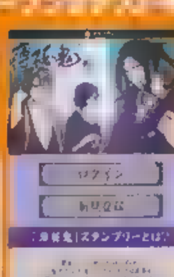
TVアニメ「ファイ・ブレイン～神のパズル」の世界観をベースにしたパズルアドベンチャー。アニメに登場した賢者のパズルのほか、さまざまなパズルを楽しめる。ストーリーモードで[redacted]ゲームオリジナルの主人公となり、学園に潜入して大門カイトたちと[redacted]す[redacted]ifのストーリーが[redacted]。キャラクターといっしょにパズルに[redacted]きる。[redacted]題数はストーリーモードで[redacted]100[redacted]アーカイブモードで約20[redacted]を収録し、ボリュームも[redacted]



PSP [redacted] 5月31日発売 [redacted]
[redacted]クシステムワークス

E FRONT LINE





…ション3、PS VITA＝プレイステーションVITA、PSP＝プレイステーション・ポータブル、3DS＝ニンテンドー3DS、XB360＝Xbox 360
…ゲーム、ADV＝アドベンチャーゲーム、RPG＝ロールプレイングゲーム



ネットの空へ!
劇場版も好評公開中の「ストライクウィッチーズ」が
ラインで仲間とつながって楽しさ2倍!
「ストライクウィッチーズ」でおなじみのキャラクターたちが集結!
このゲームは、お気に入りのウィッチを育成しながら
人類の敵で謎の存在であるネウロイを撃破していくソーシャルゲーム。
『ストライクウィッチーズ』オンライン
現在鋭意開発中!
続報に注目せよ!
ティザーサイトもチェック!
http://s-witch.hangame.co.jp/teaser/
ストライクウィッチーズ
オンライン出撃決定!



米澤穂信の原作「古典部シリーズ」のTVアニメ化！

省エネを信条とする高校一年生、折木奉太郎は、ひょんなことから廃部寸前のクラブ「古典部」に入部することに。「古典部」で出会った好奇心旺盛なヒロイン、千反田える、中学からの腐れ縁、伊原摩耶花と福部里志。彼ら4人が神山高校を舞台に、数々の事件を推理していく青春学園ミステリ。

●TOKYO MX 毎週日曜日24:30より放送中

●テレビ神奈川 毎週日曜日25:00より放送中

●岐阜放送 毎週[illegible]4:15より放送中

●BS11 毎週日曜日深夜3:00より放送中

メインスタッフ | 原作・構成協力：[illegible] / シリーズ構成：[illegible]招二 / キャラクターデザイン：[illegible]太志 / 色彩設計：石田奈央美 / 美術監督：奥出修平 / [illegible]：[illegible]上[illegible]太 / 設定：唐田 洋 / 編集：[illegible]建吾 / 音響監督：鶴岡陽太 / 音楽：田中公平 / 監督：武本康弘 / 音楽：ランティス / 制作：京都アニメーション / 製作：[illegible]高校古典部OB会

メインキャスト | 中村悠一 / 佐藤聡美 / 阪口大助 / [illegible]愛衣 / 雪野五月 / [illegible]太郎 / ゆかな / 小山茉美 / 早見沙織 / 悠木 碧 / 川原慶久 / [illegible] / [illegible]愛生 / 小倉 唯

Blu-ray セル限定版				
00 税抜 ¥7,350 税込				初回限定
2012年日本	約80分	カラー	リニアPCM	
C	16:9HDワイドスクリーン1080p		1層ディスク	

DVD セル限定版				
¥6,000 税抜 ¥6,300 税込				初回限定
KABA-10086	2012年日本	約80分	カラー	リニアPCM
MPEG2	16:9ビスタサイズ		片面1層	

DVD セル通常版				
00 税抜 ¥5,250 税込				
2012年日本	約80分	カラー	リニアPCM	
	16:9ビスタサイズ		片面1層	

DVD レンタル版				
KABA-10468	2012年日本	約80分	カラー	リニアPCM
MPEG2	16:9ビスタサイズ		片面1層	

<Blu-ray限定版+DVD限定版 [illegible]特典>

●三方背クリアケース&[illegible]下ろしデジパック[illegible]

■[illegible]DISC+[illegible]CD（サントラ・オリジナルドラマ・ラジオダイジェスト）

[illegible]き下ろし3[illegible]収納BOX（Blu-ray [illegible] DVD[illegible]絵柄使用）

封入特典●16ページカラーブックレット

●特製ポストカード2枚（内1点描き下ろし [illegible]スト使用）

[illegible]●ノンテロップOP&ED●[illegible]スポット●[illegible]●TVCMスポット

●ロケハン映像●BGMレコーディング風景●[illegible]レコーディング風景

音声特典●スタッフオーディオコメンタリー

[illegible] 監督：武本康弘&シリーズ[illegible]：[illegible]

[illegible]サイト▸http://www.kotenbu.com/

[illegible]ニメーション サイト▸http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu/

発[illegible]元：[illegible] / [illegible]元：角川[illegible]　レンタル●[illegible]元：角川[illegible] / 販売元：クロックワークス

[illegible]：[illegible]太志 / 彩色：石田奈央美 / 撮影：[illegible]紀[illegible]

KLOCK WORX



斉藤八雲と同じく「死者の魂が見える」と公言する高校時代の同級生、蒼井晴明の妹、優花が何者かに襲われ意識不明の重体に。その犯人の自殺を目撃する秀明。一方、青木ヶ原の樹海にさまよう幽霊につかれてしまった後藤和利は除霊のため、宗教団体「光明教会」へ――。一見、ばらばらな事件、八雲はひとつの因縁を見る。（角川書店／税込1260円）

「頭の中にはラストまであります」

最終章と銘打って、実に2年半ぶりの「心霊探偵八雲」シリーズを上梓したのは神永学。死者の魂が見えるという赤い左眼をもつ青年、斉藤八雲の成長譚の最新刊だ。

「謎解きのおもしろさも心がけていますが、描きたかったのは人間同士の距離というか、絆です」

語るとおり、その瞳ゆえに八雲は迫害され心を閉ざし生きてきた。しかし、その瞳を「きれい」と評し、無情のままぶつかる同じ大学の小沢晴香や、奇怪な事件に呼び出しながらも見守る元刑事の後藤和利たちによって少しずつ変化を遂げる。

「結局『人』を変えるのはよくも悪くも『人』なんです。それは必ずしも血縁に限らない。一方で、本人にとってどうしようもないコンプレックスが、実はその人を形成するために欠かせない核であり個性だったりもする。

八雲にとっての赤い瞳がそうであり、ともすればその人にとっては欠点だと思っている部分がかけがえのないことだったりもするので、己を否定しないでほしいという願いも込めて書いています」

はたして、その優しいまなざしは、どのように身につけたのだろうか。

「僕がヒネクレ者だからかもしれません（笑）。10代のころ、映画『インディ・ジョーンズ 最後の聖戦』で主人公が裏切り者を助ける場面があって、その行為が無性にカッコよくて衝撃を受けました。

当時、イジメに遭っていたんですが、これがキッカケで僕の中に復讐するとか恨むとか拒絶するといった気持ちがなくなって『すべてを受け入れ、いつか許す』という美学が目覚めてしまいました。

今、そのいじめっ子たちとは他の同級生よりも飲んだりする機会が多くて、たぶん彼らは、僕をいじめていたことなんてかけらも覚えていないと思います（笑）」

同時にエンターテインメントのすごさにも触れた。

「こんなふうに、ほんの少し誰かの視点を変える、そんな創作物を自分も作りたいんです。

だから自費出版で最初の八雲の物語『赤い瞳』を出し、ここまで巻を重ねることができたのはとてもうれしい。なにより、親子で楽しんでくださる方もいて本当にうれしいです」

だからこそ、めざしている高みがあると語る。

「常にエンタメでありたいし、そのために入り口を広げることを心がけてきました。なので『八雲シリーズで初めて小説を読むようになった』ということばをいただくことが本当にうれしい。

さまざまなシリーズを手がけるなか、いつのまにかいちばん大切な作品になりました。終わらせたくないと思った時期もありましたが、こうしてひとつの結末にたどり着けることが幸せです」

ゆえに、あえて最終章と銘打ったことには理由があった。

「これまでずっと八雲を絶望の淵へと追い詰めつづけてきた、父親との決着を描くつもりだったからです」

確かに八雲の出自と父との軋みはこのシリーズの要でもある。

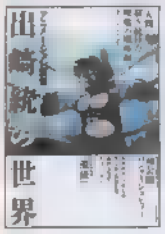
「事件を解決するだけでなく、八雲という人間がこの先、生きていくために父親という存在を受け入れられるかどうか……それが、大人として成長できるのか?を問うことになるかと」

その9巻は、読者にとってかなり衝撃的な場面で先へと続くことに。

「上下巻にする案もありましたが、いろいろ考えていくうちに、この形になりました。納得できる結末にたどり着くためにじっくりとつきあいたいので、次も今しばらくお待ちください」



BOOK REVIEW



アニメーション監督 出﨑統の世界
大山くまお・林信行 編著

単行本／河出書房新社／税込2100円／発売中

往年の名作「あしたのジョー」「エースをねらえ！」「ベルサイユのばら」をはじめ「劇場版 AIR」や「劇場版とっとこハム太郎」シリーズと数多の作品を手がけた天才演出家に迫った1冊が登場。初公開のロングインタビューにその偉業を支えた時代の証人たちの声と貴重な資料、現在、第一線で活躍する監督たちによる追悼と、アニメ史を紐解く歴史書でもある



トマト・ケチャップ・ス
東直子

小説／講談社／税込1575円／発売中

同じクラスの美人で優等生な漆原依理と才色兼備で名嘉山口葉から授業中に突然、漫才トリオに誘われてしまった石原ゆな。なぜ自分なのか？ 戸惑いながらも巻き込まれ文化祭の舞台に立つことに。それぞれに少しだけややこしい事情に暮らす3人は、やがてゆるやかに心を紡いでいく。'80年代の世相を織り交ぜ描かれる、せつなく甘い彼女たちの青春譚



バナナ剥きには最適の日々
円城塔

早川書房／税込1575円／発売中

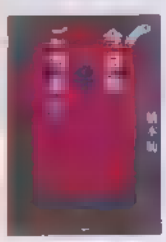
難解すぎて（?）話題となった芥川賞受賞作「道化師の蝶」の著者が放つのはおそらく、もう少しわかりやすい著者作品集。とはいえ収められた9作はなかなか曲者で……。長すぎる宇宙の旅を続ける「僕」がぼやく、表題作をはじめ、独特すぎる著者のフィルター越しにつづられる。深くて鋭い私的見解の数々はたぶん幻想小説とかＳＦとか呼ばれるものらしい



ベストセラー・ライトノベルのしくみ
飯田一史

青土社／税込1995円／発売中

ずいぶん長いこと不況だといわれている出版市場において、いまだに売れていて成長しているライトノベル。それはなぜなのか、秘密はどこにあるのかを、売れている作品の分析とメディアミックス戦略、環境分析などで解き明かす。目からウロコが落ちる発見と指摘が満載。しかし、これを読んだからといって、ラノベ作家になれるとは限らないけどね



今日のごちそう
橋本紡

小説／講談社／税込1470円／発売中

哀しくても疲れていても、もちろん楽しくてもうれしくても、お腹は空く。そんな日常の食卓風景を描いた短篇集が登場。おせち料理の伊達巻きから、誰かのために作るアンコウ鍋、夫お手製の花見弁当、風邪を引いた夜に作るトマト味の煮込み、クリスマスのローストチキンまで、四季折々につづられた23編は物語は心までも満たしてくれる。粋な食材リストもあり



渡辺明夫アニメーションデザインワークス
渡辺明夫

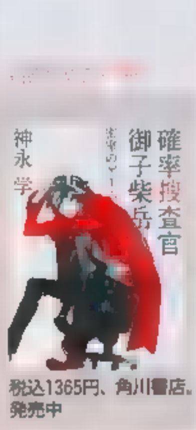
画集／一迅社／税込2500円／発売中

「化物語」などでおなじみの人気クリエーター渡辺明夫。彼が今までに手掛けたアニメーションキャラクター設定の数々を本人のコメント付きで掲載！ キャラ設定の他にも渡辺自身がセレクトしたイラストも厳選収録！ 描き下ろしインタビューも収録しその、デザインワークに迫るファン必携の一冊。「神のみぞ知るセカイ」描き下ろしピンナップ付き！

FROM LIBRARY

「確率捜査官 御子柴岳人 密室のゲーム」

エキセントリックすぎる奇才の数学者、御子柴岳人が配属されたのは新設された「捜査一課特殊取調対策班」だった――はたして、どんな難事件が待ち構えているのか。「八雲の9巻にもちょっとだけ登場します（笑）。御子柴先生って誰だ!?と思った方はぜひ。そして、もちろん、御子柴先生のもとにも……？」とは著者談。月刊「ASUKA」7月号よりコミック連載開始、さらに小説「野性時代」でも新章連載決定!!



税込1365円、角川書店。発売中


新人見習い社員
動画が
天才女子高生
原画に
恋をした!?
上井草
Romantic
comedy
of the
anime
渡辺とおる
produced by Toru Watanabe
長門有希ちゃんイチオシ!
ヤングエース発新刊
コミックス!
Vol.
1
ックス
賛発売中!
588円(税込)
Kadokawa Comics A
角川書店
【発売】角川グループパブリッシング
がない場合は、角川グループ受注センター読者係(tel049-259-1100)までお問い合わせくださ
でもご購入いただけます。→http://www.kadokawa.co.jp/
JA③
鳴見なる
＋
協力 唐花見コウ
長門有希ちゃんの
消失④
谷川流
ぷよ
原案:いとうのいぢ

text by

すご腕のアニメーターになることを夢見て上京してきた平凡な[illegible]年・三門徹兵。入社初日に[illegible]車で[illegible]漢に間違われた彼を助けてくれた"女[illegible]"は、なんと、あこがれのカリスマアニメーター・鷺ノ宮林檎だった。方や普通の新米アニメーター、方や天才カリスマ美少女[illegible]生アニメーター。くしくも同じスタジオで机を並べることになった2人の間に、[illegible]の花咲く日は訪れるのか……?

「バトスピ! 私たちバトルスピリッツ部ですっ☆」など、数々のメディアミックス作品を手がけてきた渡辺とおるの最新作「上井草アニメーターズ」は、その名のとおり、架空の小さなアニメスタジオを舞台に、[illegible]性豊かな登場人物たちが[illegible]するラブコメ作品だ。

「オリジナル作品を描くにあたって何をしようかと考えたときに、自分自身がアニメーターだということを生かした作品にしようと思ったんです。それならリアルな感じが出せるだろうし、[illegible]の[illegible]者さんが知らないことも[illegible]けるからいいかな、と」

そうなのだ。渡辺[illegible]家としての顔だけでなく、「まほろまてぃっく」の作画監[illegible]や、ゲーム「Master of Epic」のキャラクターデザイン原案といった代表作があり、現在も多くの作品で活躍するアニメーターとしての顔ももっている。[illegible]役業界人ならではの確かなディテールがもたらすリアルな感触が、本作に類のない魅力を宿らせている。

「『[illegible]画』とか『原画』とか、アニメの制作に関する専門用語の扱いにはかなり気を遣っていますね。それから、『パチスロ好きでコンテが遅れる演出家』とか『そんなに仕事をしていないのになぜか[illegible]味のエアガンをやたらともっている』とかいうキャラクターの設定は、仲のよい知り合いをモデルにさせてもらっているので、リアルだと思います。設定だけじゃなく、性格づけなどでも知り合いは参考にさせてもらっていますね。背景も実際のスタジオを撮影した写真を参[illegible]にしていますし。徹兵が仕事として[illegible]する出[illegible]には、自分の[illegible]験が反映されているところもあります。といっても全部アレンジは加えていて、そのままのものはありませんから、モデルになった実在の人物や出来事を探られると困ってしまいますけどね。現役女子高生アニメーターはもちろんいませんし(笑)」

こうした「業界もの」としてのおもしろさを作品の横軸とするなら、縦軸となるのは、[illegible]兵の成長と恋路の行方。

今後の展開はどうなるのか?

「2巻以降では、双子の[illegible]アニメーターが[illegible]して、[illegible]兵に恋愛でも仕事でも大きな刺激を与えていきます。[illegible]兵がどこまで成長できるのかは、読者のみなさんにかかっていますので、応援よろしくお願いします!」



好評発売中
税込588円
角川書店 角川コミックス・エース









渡辺とおる

[illegible]の塔 the Aegis of URUK」など「上井草アニメーターズ」は「ヤング[illegible]」で[illegible]連載中

クリエイターが選ぶ この一冊!



大河内一楼
illustrated by PASTA.[illegible]
近所にボードゲームが遊べるバーを見つけた! やっぱり、アナログゲームはいいなあと再確認。

[illegible]ン 10
[illegible]かし
[illegible]社 ヤングマガジンコミックス 税込580円/発[illegible]中

ゆっくり青春バイクまんが



気弱で目立たない少年ユウが、小さなバイクを手に入れた。だからといって強気になったり、彼女ができたりするわけではないのだが、彼の日常がゆっくり、ちょっとだけ変わっていく。そのスピードがリアルというか。[illegible]身大ですごくいいのだ。初めてのバイトとか。親とのちっちゃ[illegible]喧嘩とか、片想いとか、でも。[illegible]の子とちょっと仲良くなるとそっちもいいなと思っちゃったり、じれったく感じつつ、あるある!って言いたくなる[illegible]春マンガです。



今千秋
illustrated by RYOJI HIDO
番組録[illegible]するのにブルーレイを買ったんですが、新しいTV買ったほうが良かった気がす[illegible]今日この頃……

ひよりすと 2
[illegible]くり[illegible]
芳文社/まんがタイムコミックス/税込650円/発売中

心地よい魔神ワールド!!



表紙で一瞬「ん??」と戸惑うが、萌えとはチョッと違う「変態エロ表現+下ネタ」と「ドSとドMの勢いある言葉攻め」が最高に心地よい魔神ワールドが[illegible]開! 勉強になります! はい! 「俺[illegible]使ってみてぇ~! あの野郎(不特定)にあの言葉! あのセリフ!!(笑)」登場キャラの半分以上が「変態」ってとこもナイスです。ラストの急展開はチョッとビックリ&残念! だって終わりなんだも~ん。[illegible]神先生! 是非、番外編を~[illegible]



関智一
声優+α。新WEBラジオ始まりました! お相手が小西克幸くん。付き合いが長すぎて、逆にぎこちない感じになってます(笑)

[illegible]の住人 28
[illegible]
講談社 アフタヌーンKC/570円 5月23日発売

5月23日最新刊発売!



今回のオススメは沙村広明先生の「無限の住人」28巻です。国中の剣を滅ぼしあらゆる流派を統一せんとする剣客集団・逸刀流……彼らに両親をなぶり殺しにされた少女・凜[illegible]不死の肉体を持つ男・万次に用[illegible]する。この作品の最大の魅力は沙村先生の唯一無二の[illegible]。さらに、敵味方、善と悪とが[illegible]に絡み合ったストーリー[illegible]人物それぞれが抱える[illegible]ていねいに描かれている[illegible]がたまらない。新刊も楽しみ! [illegible]の漫画をぜひ堪能して下さい!!

[illegible]辺と[illegible] [illegible]店



OTD
オブ・ザ・デッド
が
のBlu-ray&
D化!
ビッグイベント開催だよ!
『これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド めっちゃフェスティボー!』
2012年 9月23日(日)/ディファ有明で開催予定。
【出演者予定】間島淳司・野水伊織・月宮みどり・日笠陽子・金元寿子・合田彩・山口理恵・吉野裕行・manzo・岩島伸次 他
詳細はアニメ公式サイトにて
これはゾンビですか? OF THE DEAD
KOREHA ★ ZOMBIE ★ DESUKA?
オブ・ザ・デッド
ay&DVD
25
ASE
T!!!
0円(税込)
,930円[redacted])
,88[redacted]込)
Blu-ray&DVD限定版 第1巻 共通特典
①こぶい[redacted] むりりん描き下ろしイラスト使用ジャケット&クリアスリー[redacted]
②田頭しのぶ描き下ろし【リバーシブル・ジャケット・ピンナップ】
③描き下ろしコミッ[redacted]ブックレット
④[redacted]声特典:[redacted] 木[redacted]心一先生 書き下ろし キャラクターコメンタリー
⑤今[redacted]予定のビッグイベント『これはゾンビですか?めっちゃフェスティボー!』参加チケット優先販売申込券
⑥[redacted]特典:ノンクレジットOP&ED
DVD通常版 第1巻特典 こぶいち むりりん[redacted]下ろしイラスト[redacted]ジャケット(限[redacted]と同じイラストになり[redacted])
らに6月29日(金)発売の第2巻には、初回限定生産版
トモノリ嫁枕カバーセット」が登場! 150×50cmの、
[redacted]限定生産版「トモノリ嫁枕カバーセット」9,240円(税込)
第2巻DVD[redacted]:6,930円(税込)※トモノリ嫁[redacted]カバーは付属しません。 第2巻DVD[redacted]:5,880円(税込)※トモノリ[redacted]カバーは付属しません。
©2012 木村心一・こぶいち むりりん 富士見書房/マサライズ魔法学校 製[redacted]
DVD VIDEO
http://kadokawa-anime.jp/zombie/
SAMPLE
SAMPLE

モデル情報 MODEL

text by [illegible]

MSを「実在するプロダクトとして再現する」コンセプトのもとに、1/144スケールサイズに緻密なギミックとアクションを盛り込んだRGシリーズ。「機動戦士ガンダム」「機動戦士ガンダムSEED」とラインナップが拡大してきたRGシリーズだが、最新ラインナップは「機動戦士Zガンダム」より、ガンダムMk-Ⅱが[illegible]れた。

切り取るだけで内部フレームが完成するアドヴァンスドMSジョイントは、ガンダムMK-Ⅱ用に開発されたもの。さらに今回は2色の成型色を使用することで、フレームの[illegible]範囲や質感が飛躍的に向上している。

[illegible]た[illegible]の設定にもムーバブル・フレーム構造を採用するガンダムMk-Ⅱは優れた[illegible]性をもつ[illegible]だが、アドヴァンスドMSジョイントによって、劇中イメージのダイナミックなアクションポーズが可能となっている。

ディテール面でも、シリーズのコンセプトである外装の素材を表現した「装甲多色化」、実際のプロダクトから[illegible]き出されたパネルライン、[illegible]の[illegible]きを表現するリアリスティックデカールなど、細部に至るまで架空のMSをリアルに再現するアプローチがなされている。

さらにうれしいのは、劇中の設定どおりティターンズ仕様とエゥーゴ仕様の2種類がラインナップされること。それぞれ所属勢力ごとにデカールに違いがあり、ティターンズ仕様には一部異なる[illegible]パーツが追加されている点もうれしい。両仕様を入手して、その違いを感じ取ってみよう。









RG1/144スケールモデル
ガンダムMk-Ⅱ
エゥーゴ仕様
ティターンズ仕様






日常
nichijou
arawi keiichi
第十二巻
5.25 金
on sale & rental
●日常のメインキャスト
相生祐子:本多真梨子
長野原みお:相沢舞
水上麻衣:富樫美鈴
はかせ:今野宏美
東雲なの:古谷静佳
阪本さん:白石稔
笹原幸治郎:川原慶久
中之条剛:山本和臣
長野原よしの:小林元子
フェッちゃん:樋口結美
安中さん:佐土原かおり
校長先生:チョー
教頭先生:中博史
ナレーション:銀河万丈
●日常のメインスタッフ
キャラクターデザイン:西屋太志
アニメーション制作:京都アニメーション
日常のブルーレイ12 特装版 品番:KAXA-3212 ¥7,980(税込)
DVD12 特装版 品番:KABA-9012 ¥6,930(税込)
日常のブルーレイ12 通常版 品番:KAXA-3225 ¥6,930(税込)
日常のDVD12 通常版 品番:KABA-9112 ¥5,880(税込)
西屋太志 描き下ろしジャケット
下ろし特製紙スリーブ&特製スライドトレイ
シャルCD
特典1:あらゐけいいち描き下ろしの
バックイラストステッカー」2枚
特典2:「設定資料」付き「日常格言絵はがき」
映像特典
ノンテロップ新ED
オリジナル次回予告映像
ロケハン映像
BGMレコーディング風景
日常の非日常
(たんけん探っけん日常のまち)
封入特典
特製8ページ
カラーブックレット
音声特典
オーディオコメンタリー
桜井先生&高崎先生
された内容とは一部異なった内容となっております。
角川書店

映画情報 **MOVIE**

text [illegible]

「2007年年末、『宇田くんこれやらない？』とプロデューサーの梅澤さんに言われて、原作を読みました。最近の東映っぽくないし、おもしろいと思いましたね」

ウェブ[illegible]して出版に至り、現在36万部を突破している川口[illegible]による小説を原作に、少年たちのひと夏と[illegible]を描いたアニメ映画「虹色ほたる～永遠の[illegible]み～」。「ONE PIECE」「プリキュア」などテレビシリーズを踏まえたスピンオフ映画を手がけることが多い東映アニメーションが、独自に立ち上げた企画。その起点を振り返って[illegible]の宇田鋼之介が語る。

「まず、何千単位の[illegible]を撮りながらロケハンをして、山下高明さん、森久司さんとイメージボードを20～30点つくりました」

印象[illegible]なのは、夏を[illegible]じる画づくり。山下高明のレイアウトが醸し出す情緒、[illegible]術監督の田村せい[illegible]が表わす世界の[illegible]、キャラクターデザイン・作画[illegible]の森久司が描くキャラの[illegible]感など、[illegible]テーマにした表現に注目だ。

「とにかく夏っぽい感じで、と。背景には日ざしのコントラストを出してもらい、森さんには節々の主線をつながないデザインをしてもらって、柔らかさも演出出来ました。こだわったのは、肌触り感ですね。そのために手で描いています」

[illegible]なのは〝CGをいっさい使っていない〟ということ。星くずのごとき蛍の光も一点一点描き込まれたものだ。

「昨今、こういうのはCGだと思われますが、アニメーターのみなさんが[illegible]込めて描いてくれたもの。その熱がスクリーンににじみ出ています。ちなみに、灯篭の絵も全[illegible]う絵。これは、実際にこどもたちに絵を描いてもらって貼り込みました」

作画には大平晋也、西田[illegible]三、大西陽一など名うてのアニメーターが参加。[illegible]でありながら独特の味わいが必要不可欠というハードル高き画を少数先鋭で織り上げた。

「劇伴はかねてからファンの松任谷正隆さんに[illegible]できました。この映画でやろうとしていることを理解していただき、すべて生音でレコーディングしていただきました。主題歌は松任谷由実さん[illegible]この作品のために[illegible]下ろしていただいた曲です。ぜいたくです」

物語は、'77年にタイムスリップした小学6年生の少年を主人公に語られる。

「'77年の12歳というと、宇田監督とちょうど[illegible]級生。

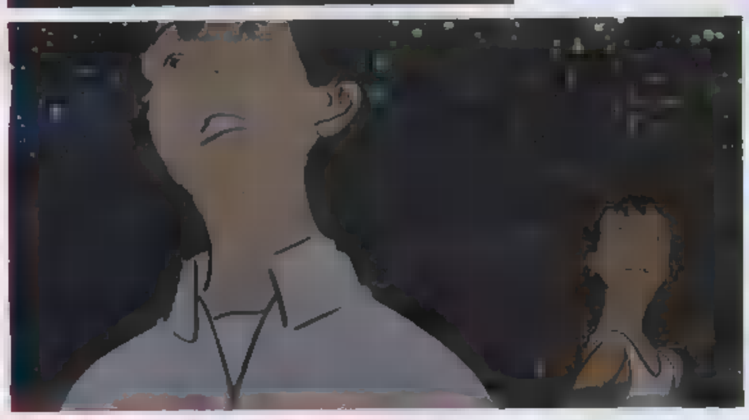
「70年代後半というのは、砂利道がアスファルトに変わったり、いろいろなものが消えていった時代です。でも、そういう過去を懐かしみたいのではなくて。過去を抱えながらも、次の一歩を踏み出すことが必要な[illegible]もある、ということを描きたいと思ってい[illegible]した。それが生きるということなのだ、と」

踏み出すことは、何かを失うことでもある。それでも、前に――。その力強さがこの映画に輝く。

日本初のカラー長編アニメ映画「白[illegible]伝」からなる[illegible]アニメーションの歴史に、深く刻まれるであろう作品を監督した宇田に、[illegible]に聞く。あなたにとって、東映アニメーションとは？

「小さいころから見ていた作品をつくっていた会社です。そこで、こういう作品を監督できたということに、[illegible]があります。うん、素直にうれしいですね」







「虹色ほたる～永遠の夏休み～」

5月19日土全国ロードショー
スタッフ　原作＝川口雅幸　監督＝宇田鋼之介　脚本＝国井桂　キャラクターデザイン・作画監督＝森久司　画面設計＝山下高明　美術監督＝田村せいき　美術＝秋山健太郎　音楽＝松任谷正隆
キャスト　ユウタ＝武井証　さえ子＝木村彩由美　ケンゾー＝新田海統　ユウタ（大人）＝櫻井孝宏　さえ子（大人）＝能登麻美子　ケンゾー（大人）＝中井和哉　青天狗＝大塚周夫　蛍じい＝石田太郎

1年前に交通事故で父親をなくした小学6年生のユウタは、夏休みに父親とよくカブトムシを採りに来た思い出の場所である山奥のダムへひとりで昆虫採集に向かい、不思議な老人と出会う。

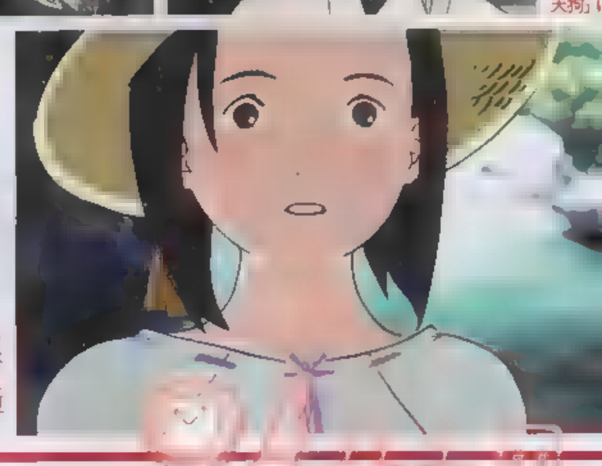






青天[illegible]
ほたる[illegible]
がダム[illegible]
ことを[illegible]
最後の[illegible]
ってい[illegible]
たるを[illegible]
という[illegible]
天狗」[illegible]

蛍じい
謎の老人。ユウタが父親との思い出の地、山奥のダムで出会った。タイムスリップしたのちも現われて、ユウタは1か月間この時代にいつづけなければならないのだと告げる。



ユウタ(左)
小学6年生。1年前に父親を交通事故で亡くしてしまった。夏休み、父と約束していた昆虫採集にひとりで行く決心をするが、不思議な老人に出会い、タイムスリップする……!?

ケンゾー(右)
小学6年生。同い年のユウタと出会い、翌朝いっしょにクワガタを採りに行くことを約束する。自分の生まれ育った村がダムに沈んでしまうことを受け入れられないでいる。

さえ子
小学3年生。ユウタがタイムスリップした先の見知らぬ村で出会った不思議な女の子。初めてのはずなのに、ユウタをいとことして受け入れ、夏休みの[illegible]妹のような存在に。

[illegible] by MAFIA KAJITA, shot by TAIYO ARAI, hair&make by MIHOKO KOSUGE [illegible]・日本映像翻訳アカデミー

日本とアメリカ、同じキャラクターの声を吹き込む2人の対談が実現

日米声[illegible]対[illegible] 杉田智和×クリスピン・フリーマン



——声優をめざしたきっかけ[illegible]？

クリスピン 子供の頃からアニメが好きだったからです。僕が[illegible]ていたのは、どれも日本の作品でした。

杉田 プロフィールを見た感じ、クリスピンさんと僕は好きなアニメがけっこう共通しているんですよね。「天空のエスカフローネ」とか。

クリスピン すばらしい作品です！ 僕は「天空のエスカフローネ」を見てから、本気でプロの声優になりたいと思うようになったんです。

杉田 ちなみに、河森正治監督の作品で「マクロスF」というアニメもあるんですが、もしアメリカでやるなら、ぜひ[illegible]が演じたレオン・三島を吹き[illegible]えてください。

クリスピン もちろん！ [illegible]「らき☆すた」で杉田店員の声を[illegible]して以来、「杉田さんの[illegible]き替えはお前しかいない！」って言われるんですよ（笑）。

杉田 なんてこった（笑）。でも、「ちょびっツ」とかはテーマ的に理解するのが大変じゃなかったですか？

クリスピン まったく[illegible]なかったです。[illegible]はジャパニーズカルチャーを愛していますし、たくさん[illegible]しましたから。それに、僕はこの本須和秀[illegible]という役がとても気に入っています。ほかの登場人物はいろいろな[illegible]をもっているのに、秀樹だけはとてもオープンな性格だったと思うんです。こういうキャラを演じるのは好きですね。

——声優としての杉田さんに対する印象を教えてください。

クリスピン 杉田さんの声はとてもすばらしいと思います。アメリカだと収録は別録りなので、[illegible]、取り組むうえで杉田さんの演技だけが頼りでした。

杉田 自分も経験があるのでわかるのですが、海外の作品を吹き替えるときは「その国の独特の表現」をどうするかという問題が出てくるんです。ただ直訳すればいいというわけではなく、[illegible]もオリジナルキャストに寄せなければいけないので難しいんです。

クリスピン たとえば「るろうに剣心」で描かれているのは日本の〝武士道〟であって、僕らでいうところの〝カウボーイ〟ではないんですよね。そういった文化や[illegible]を伝えることも、声優としての大切な仕[illegible]なんじゃないかと[illegible]えています。

——「涼[illegible]ハルヒの[illegible]」でキョンを演じてみて、いかがでしたか？

クリスピン キョンはシンプルなキャラクターだけに難しかったです。彼のナレーションスタイルはとてもカジュアルなんですが、スタジオの緊張した空気の

クターですし、その[illegible]任がすべて自分にのしかかってくるんですよね。[illegible]版「涼宮ハルヒの消失」は、ほとんどキョンのナレーションで話が進むので、さらに大変でした……。

[illegible] そうですね。エンターテインメントは楽しんでもらうものなので、ふだんあまり現[illegible]が大変だとか、[illegible]じるのに苦労したという話はしないんですよ。[illegible]最低限守らなければいけないモラルやルールはありますが、やはり楽しむということは〝力を抜く〟ことだと思うので。だから、仕[illegible]を抜きにしてもアニメを深く愛しているクリスピンさんとは考え方が[illegible]通していてとてもうれしいです。

——それでは最後に、対談の[illegible]をお願いします。

クリスピン すばらしい対談でした。僕と同じようにアニメが好きで、常にエンターテインメントのことを気にしながら仕事をしている杉田さんに出会えたことが本当にうれしいです。

杉田 まさに「お前は俺か」という状態ですね。それくらいシンパシーを感じています。

クリスピン 「らき☆すた」で吹き替えをやったときはまさにそれでしたね。「俺が杉田だ！」状態です（笑）。

杉田 自分の吹き替えをやっている方と実際にお会いするのはこれが[illegible]めてですが、すばらしい柔軟性と探究心、



●すぎた・ともかず／[illegible] 10月11日生まれ。アトミックモンキー[illegible]。主な[illegible]作は、「つり球」アキラ・アガルカール・山田役、「緋色の欠片」[illegible]役、「ファイ・ブレイン〜神のパズル 第2シリーズ」ピノクル役など[illegible]



■クリスピン・フリーマン／[illegible]・[illegible]・神話学研究者。2月9日生まれ。アメリカ・イリノイ[illegible]。日本アニメの吹き替えを中心に声優活[illegible]を行なうほか、アニメ[illegible]として数多くの講演を[illegible]。[illegible]、脚本家としての実績ももつ



クリスピンさんの[illegible]に杉田[illegible]ん[illegible]声[illegible]上げて笑ったり、好きなアニメ[illegible]オススメし合ったりと、対談は終始、和やか[illegible]雰囲気。短い時間だったが2人の間には確かな友情が芽生えており、[illegible]に固[illegible]握手を交わしていた

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるペ
的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 [redacted]
局ニュータイプ『フォーラム』係。作品に[redacted]住所[redacted]番号
ム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してくださ[redacted]い。作品は返
ルでの文章投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。[redacted]
しあげます(READERS' FORUM＆欄外を除く)。

今月のテーマ

夢のコラボ!





↑[redacted]県／カッパどろぼう・20歳●下野紘さんキャラか[redacted]。10人も描くのはスゴい

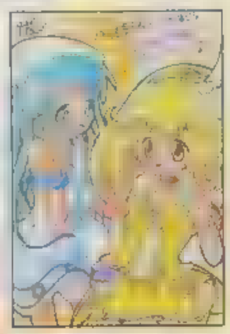
←神奈川県／まるも・?歳●もしもエストが[redacted]んどろいどになったら!?的コラボ。K.O.G.のねんどろいど化もスゴそうです！



←静岡県／羽根付きの羊・18歳●電撃を武器とする美少女。対決したらどうなる



↑兵庫県／トントン・?歳●CVつながり＆コスプレの[redacted]段階コラボ。凝って[redacted]



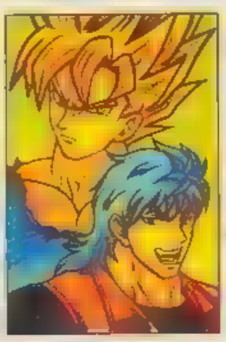
↑栃木県／竹ちょ・35歳(pixiv ID=192210)●2人とも元気いっぱいキャラです



↑栃木県／世里・16歳(pixiv ID=4176151)●投稿専用のIDを登録してくれた[redacted]んでうれしいな



↑宮城県／きゅうタロー・?歳●ストレートロングキャラにはクールビューティが多いんだね





←茨城県／星野夕・35歳●[redacted]を聞くだけでいやされる中村悠一さんボイス。[redacted]る美[redacted]年たちです！



↑神奈川[redacted]／L･Z･39[redacted]にはダマされてはいけないというコラボ。近づくときには[redacted]注意です



↑大阪府／おじたん・23歳(pixiv ID=3065392)●[redacted]術科作品コラボという視点は[redacted]!

↑千葉県／結城俊・?歳●フォーラムでは珍しい、肉体派キャラのコラボです！



[redacted]埼玉[redacted]／ねずっちょ・28歳●期待の劇場版からの美女コラボ。2人とも[redacted]歳さんキャラ

続編希望!

[redacted]新TVシリーズ化を[redacted]望しています!

続編を希望するのは「[redacted]示録 HIGHSCHOOL OF THE DEAD」です！ ホラー作品でストーリーもおもしろかったし、キャラクターも魅力的なので、1クールで。そしてあの終わり方ではもったいないです。原作の漫画もまだ終わっていないので、またアニメ化してほしいです。またあのサバイバルアクションを味わいたいですね！

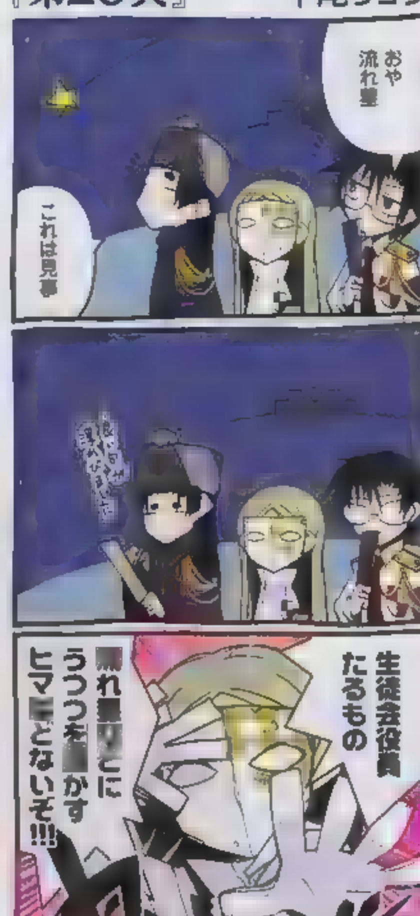
それから「新世紀エヴァンゲリオン」をTVシリーズで、スタジオカラーでもう一度つくってほしいです。新劇場版のストーリーとキャラクターで、ぜひ見たいと思います。新劇場版が終わったら、ぜひ「新TVシリーズ」をお願いします！

愛知県／HIDE・37歳

[redacted]両方とも[redacted]てみたい続編だね！

よ4じてん。四字辞典

『第26典』 平尾リョウ



【白河[redacted]船】しらかわよふね

[redacted]していて何が起きたのか全く知ら[redacted]いこと。

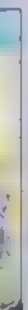


お知らせ 発売中の月刊ニュータイプエースVol.9で、「4じてん。」[redacted]が感動の最終回！ 必見!!
「4じてん。」イラストやファンレターも引き続きお待ちしています。宛先はフォーラムまで！

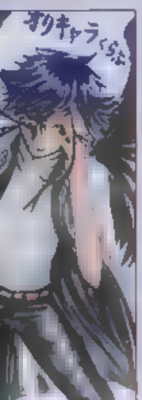
オリキャラくらぶ



←山形県／村■由美・29歳(pixiv ID=376080)●大天使シリーズ



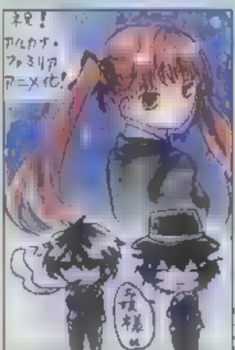
↓福岡県／侑紀枝・？歳●黒い翼をもったギン。悪そうに見えるけど実は……？





↑愛知県／■■夢叶・13歳●2期で■さらな■名曲が誕生しそうな予感。楽しみです！

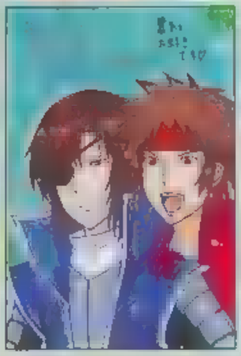
↓栃木県／紫亜羅・25歳●待望のアニメ版は■■から放送開始。ときめきが止まりません





←愛知県／幕府・20歳●再編集版もいいけどできれば新作がいいよね！

↓大阪府／浦島博・？歳●主役になった物語をファイヤー見たいです！



↑長野県／智音・？歳●よきライバルの2人。■人の武将の活躍をもっと見てみたい！





➡新潟県／ブンチョ・？歳(pixiv ID=102903)●2期もあったのだから3期もお願いです



➡大阪府／水■日・？■(pixiv ID=419966)●割烹着姿でスイーツ作り。誰と食べるのかな？

←東京都／針都士土・？歳●劇場版はTV画面とどう違うのか、早く確かめたい





➡新潟県／魁・？歳(pixiv ID=37875)■アニメ版はもう2年も前。映像化されていないエピソードをアニメ化してほしい

←福島県／月詠・16歳●はがきサイズ1枚に収めるのは大変だったんじゃないかな。またみんなに会いたい



「はがない」の■編を希望し■す

続■編を希望する作品は「僕は友■が少ない」です。隣人部のくだらない(?)、あたりまえのようであたりまえにできない、リア充ぽい活■をもっと見たいです。夜空と星奈の、こんなことでもケンカするの?的な、いつもの言い合いをもっと期待したいです。原作も続いていますし、■回でも「俺たちの友達づくりはこれからだ!」と言っていたので、ぜひ続編で残念な……いや残念じゃない作品をつくってほしいです。

群馬県／トライアングル・27歳

■■空と星奈の言い争いなら、30分見ていても飽きないかも!?

TVシリーズで■期が見たい！

自分は「ストライクウィッチーズ」の第3期が見たいです。これを書いている時点では■■■の公■なのでどのような結末になるのかはわかりませんが、もっともっとウィッチたちの■■が見たいですし、芳佳が再び■力を取り戻し、空を■ける姿が見たいです。そして何より、自分が好きなミーナ中佐にまた会いたい。優しく強く、しっかりしていながらも、どこか天■な部分もある彼女の活躍を再びTVで見たいと思っているのは自分だけでしょうか。それに、芳佳とトゥルーデの妹・クリスが会うシーンも見てみたいですし……。■■者の皆さん、第3期をよろしくお願いします。

■森県／wyvern・38歳

■■場版ラストの3文字はいったいどこへ続くのかが気になるね！

READERS' FORUM

アンケート■が■■■

美しすぎる表紙のセイバーと、かわいすぎる水着Ver.のセイバーで「Fate/Zero」■■となった5月号。今月も、皆さまからのキビしくも温かいご意見の数々をど～んとご紹介！

表紙のセイバーがカッコ&かわいいです！ていうか、美人すぎてうらやましいです！

■取県／Aki／18歳

■人■では太刀打ち■■■い美しさです

ねんどろいどぷちセイバー、完成度が超高くて大満足です。ずっと楽しみにしていましたが、期待以上の出来です。5月号は「Fate／Zero」祭りですね。ここまできたら、全■サービスでもつくってやってほしいです。

兵庫県／東隆太・27■

■■■楽しんでいただけましたでしょうか。今後のNTにも■■■していてください！

■■のねんどろいどぷちセイバーがすっごくかわいいです。特に、スクール水着ってとこがグッと来ていいです。さっそく部屋に飾ってます。

■県／ワンコ先生☆・14歳

●■■■■■だけに、行方不明にな■ないよう注意しないとね、■■■■！

5月号は値段が高いと、少しギモンに感じてました。しかし！ねんどろいどぷちセイバーさんを見て、そんな不満が吹き飛びました！それどころか『このクオリティでこの■■で大丈夫なの？いいの？』と別の不安が。すいません、ねんどろいど、ナメてました！もう、■■毎日さわりつづけてます(笑)。そんなかわいいセイバーさんを全国に届けてくれてありがとうございます。

■■県／ポスト米・27歳

●■ざわり■■持ちいいんだよね…

ねんどろいどのセイバーがとてもよかったです。またねんどろいどの付録を付けてくれるとうれしいです。

福岡県／ぬ！・18歳

●どんなキャラが欲しいかも教えてね…

兄弟が「Fate／Zero」が好きで、私もつられて見ているので、表紙+付録を見て■入しました。4月から始まったアニメでおもしろいものが多数あり、その情報が■っていたので、5月号はよかったです。もっともっと突っ込んだ情報をお願いします。特に「坂道のアポロン」のページがなかったので、そこをお■いしたいです。

埼玉県／ピコモ・？歳

●■兄弟■■■んでくれるとうれしいです！

「Fate／Zero」に関する内容をもっと充実してほしいです。裏話などがあれば、いっぱい聞かせてください。5月号は、表紙&付録に大満足でした！

大阪府／ShiningwingsZX・23歳

●ファンならどんな情報でも知りたいよね

「■物語」のページで、ようやく坂村智幸シリーズディレクターのお話が読めてよかったです。できれば■紙にしてほしかったです。

鳥取県／チョロ・19歳

●作品の魅力がさらに掘り下げられたね！

「夏色キセキ」のピンナップ(夏海、紗季、■■■)が4枚そろったので、並べて毎日ニヤニヤしながらながめています！

広島県／ソフトクリーム■・19歳

●4■並べて■るなんてとってもステキ！

「アクセル・ワールド」の■■料がすばらしかったです！そして、3月で終わってしまったアニメのインタビューも、新作アニメのページも大満足でした。

■奈川県／ゆうた☆マリー・14■

●■■■知っ■から見るとより■■

NTフォーラムのコメントの中で「恋物語」について触れている方がいて、それを読んだら早く「恋■語」を読んでみたいとウズウズしてきました(「化物語」と「傷物語」までしか読んでいない)。早く続きが読みたい！

埼玉県／頭の中の宇宙・15歳

●■■■■

アニメの番組がひと目でわかる表や、カラーページでのアニメの紹介など、やはりとても■■だと思いました。

宮城県／フルフル・3■

●日々のアニメライフ■■■てね！

「CHARACTER VOICE CALENDAR」楽しみに読んでいます。いろいろな方■チコメントがとってもいい感じですね

和歌山県／知加・？■

●CVの皆さんのナマの■が■■しいです

「VOICE」のページを毎回楽しみにしています。もっと新人■優を積極的に紹介していってください。

埼玉県／斗米庵・30歳

●■■しい写真■毎回楽しみだね！

「BEATLESS」もいよいよ終盤まで来たような雰囲気です。来月がとても楽しみです。

高知県／坂吉将英・26■

●気に■る■■は読み返して■■■おこ■

5月号は、ランキングのページがカラーでみやすかったので非常によかったです。次回からも、これらのページはカラーの方がいいと思います。

大阪府／松田佳・29■

●キャラランキングはカ■■だとうれしいね！

もう少しで「氷菓」の放送ですね！……といっても、実は■■会のチケットゲットしたのでお先に見られるのですが(笑)。もうクオリティがすごすぎて、ド肝■抜かれました！里志めちゃかわ♥

千葉県／ことぶきめぐみ・24■

●■■■こ■■&イラストを■■

初めてNTを買ったのですが、とてもよい■■と新しい■■■があってとても満足しました。これからは■■■わせていただきます。■■ってください！

岩手県／藤田茂樹・15■

●ようこそNTへ■■■かも■■■■



…め・15歳



↑福島県／甘味・19歳●■■■■■なの■表情がいい■■日常は不滅です



↑新潟県／R.Agate・15歳●■スト■■■中■すえぞうがかわいすぎ！



…CK・29歳



↑三重県／タカ・19歳●■実ともに「王」となった■■はカッコよかったね！



↑熊本県／影盛雅・20歳●住人たちのエピソードを■■■■てみたいね！



…va青・■■



↑神奈■■／■■■■



↑兵■県／■■公子・■8



➡神奈川県／boEz・19歳(pixiv ID=3605721)●独特なログセも頭の上のモノも気になる



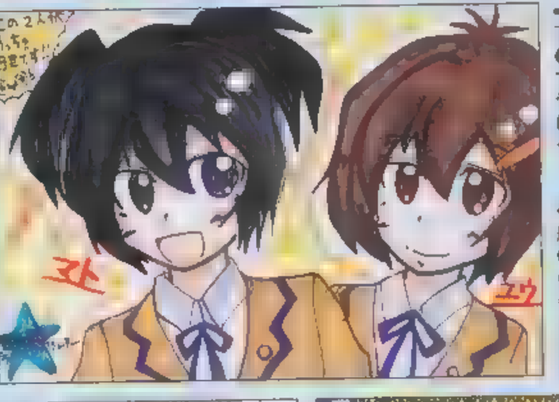
⬅[illegible]庫県／田助・？歳(pixiv ID=66975)●久々の投稿はpixivから。「怖いアニメ」といえばまず浮かぶ作品

⬅岩手県／からマヨ・25歳(pixiv ID=3233767)●日曜日の[illegible]をハッピーにしてくれるのがプリキュアです！



⬇千葉県／[illegible]月・？歳●ギル様でなくても認めるセイバーの魅力。でも手を出してはダメね！





➡愛知県／木下智絵・13歳●じっくり見ていきたいドラマだね。とにかくガンアクションがカッコいいのだ

⬅静岡県／琴船紅葉・12歳●マトやユウのような悩みは誰でも抱くもの。代わりに戦ってくれる人がいる！





➡岩手県／かみ猫・20歳●まさかこんな美少女がゾンビだなんて。ゾンビでもかわいければつきあいたい！

⬅千葉県／蒼月・？歳●夢のように美しいいのりの肖像。彼女の姿やしぐさ、そして歌声を絶対に忘れない





⬅兵庫県／千嶋葉月・16歳●学校の制服もいいけれど本来の姿の凜々蝶様も神秘的で美しい！

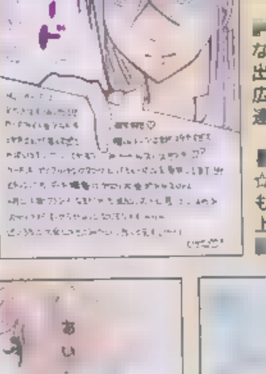


中学のころ、私は深夜アニメの存在を知らなかった。高校時代、わが家は一戸建てに引越し、私も自分専用の部屋を与えられた。そして、古いブラウン管のTVをもらった。そんなある日、勉強をひととおり終え、私は寝付けずにふとTVのスイッチに手を伸ばす。たぶんそのとき、その瞬[illegible]であったことが極めて重[illegible]だ。TVのスピーカーからきれいな曲が[illegible]こえてきた。その旋律はイントロで、今度は心地よくも劇的な歌声が流れる。一瞬で名曲だと心打たれ、曲を聴きつづけた。深夜1時ちょうど。その曲はアニメのOPなのだと、提供クレジットが出てから知った。[illegible]に感動した私はそのまま本編も見た。そのアニメ自体にハマったというより、OPの衝[illegible]と、夜こっそりと見る知らない世界に魅了された。その日から、私[illegible]夜中にアニメを見ることが習慣となった。いわゆるサブカルが好きになり、結局、全国でも珍しいコンテンツ系の授業が[illegible]る国立大へ行ったのだった。

茨城県／Chiaki・20歳

●最初に見たのがどの作品だったのかがすごく気になり[illegible]すよ！

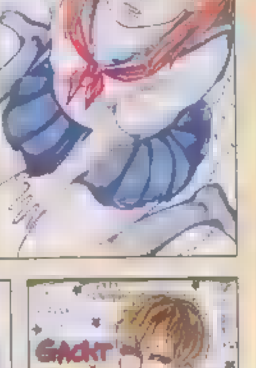




➡京[illegible]／dawn・？歳●「いなり、こんこん、恋いろは。」の墨染さん。アニメ化[illegible]作品だそうです

[illegible]ひみな・18[illegible]●大会に出ると新しい世界が広がりそうだし、友達も増えそう[illegible]予感

[illegible]／ラオンD☆・13歳●エルシィもかわいいけど、右上に描かれ[illegible]な[illegible]いい感じです



作品が作られてほしい。「ルパン三世」「カウボーイビバップ」などのア

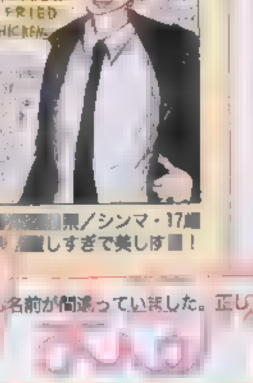
●大人のキャラが登[illegible]するアニメも、少しずつ増えてい[illegible]のかも……。

⬆北海道／[illegible]黒の黒ばら姫★・21歳●作品への[illegible]メカイラストを描かせてくれたのかな。いつも以上に労作です。お疲れ[illegible]

➡山口県／IMAGE・33歳●「～サヨナラノツバサ～」鑑賞から1周年記念で描いてくれました。魂に刻まれた名作に[illegible]ったんだね

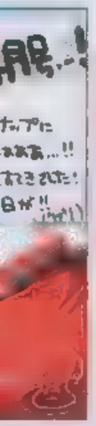






⬆[illegible]県／シンマ・17歳●[illegible]しすぎで美しす[illegible]！

お詫び 4月号のフォーラムP.222のお便り欄に[illegible]されたさん[illegible]名前が間違っていました。正しくは「大[illegible]びして訂正いたします。

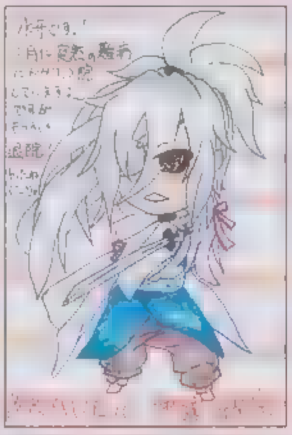




近況報告

←熊本県／猫村しじみ・？歳(pixiv ID=3176489)●PNを変えてpixivで[redacted]活とはうれしい

↓山形県／水牙・16歳●もう退院されたかな。引き続きお大事にしてくださいね

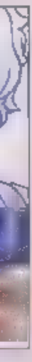


←宮城県／龍賀獅櫻・20歳[redacted]ンカの元気がみんなに伝わりますように

→大阪府／のんのん・36歳●距離は近いとはいえ、引っ越しのための荷造りの大変さは同じ。満労に[redacted]！



←神奈川県／海業・？歳●グッズ購入のための列に並びながら友達ができるなんていい体験！





・22歳●今まで毎月投稿してくれてありがとう。
てね！　いつでも復活をお待ちしておりますよ～

→東京都／アミノ3・21歳●雷門のよさが生きるのもよきライバルがいるから。他校にも注目

↓埼玉県／にぼさ・11歳●もともと女の子みたいだからすごく似合うね。たくと犬もかわいい



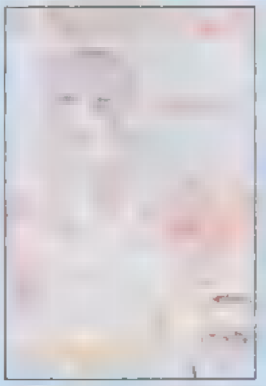


→静岡県／鈴・？歳●最初は敵のスパイ(？)かと思ったら、その性格で誤解されてただけの狩屋君なのでした

←宮城県／ときりんご・？歳●天馬にとっては頼れる先輩たち。チームワークのよさがしっかり表われてるね！



今月の イナGO

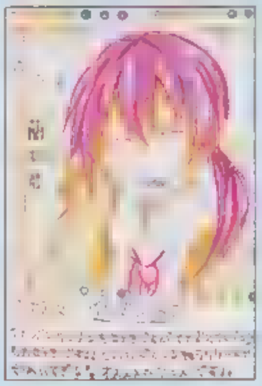




→長野県／マズル・15歳●イナイレシリーズのキャラが10年たって成長した姿で登場したのもうれしかった

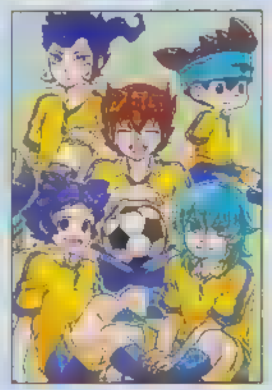
←兵庫県／めあり・15歳●この緊張感はライバル関係の証!?　よき好敵手がいればもっと成長できるはず！

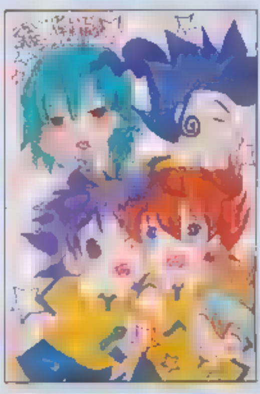




→岩手県／ソエル・20歳●サッカーボールがみんなをつなぎ止めてくれる絆に。笑顔がステキなショット！

←和歌山県／楔・14歳●霧野蘭丸君のかわいさは放送開始直後から話題でした。もっと活躍してほしいな！





→茨城県／羅理沙・？歳●ゴールキーパーにふさわしい名前の彼。大人になってからますます頼れる存在に

←神奈川県／肉巻・？[redacted]停滞していた雷門中サッカー部を甦らせてくれたのは元気な1年生たちでした！



イナズマイレブンGO

旧作キャラにももっと出てほしい！

「イナズマイレブンGO」は、[redacted]作のキャラクターがたくさん出てくるところが好きです。みんな大人になってしまったけれど、声優さんが代わらないところもよかったと思います。人気があったキャラしか出てこないのかと思っていると、意外なキャラが出てきたり。天馬たちを励ます立場になっていて、本当に成長したなーと思います。風丸が出てきてくれたときには、本当に叫びそうになりました。新シリーズでは、ぜひ旧作のキャラを全員出してほしいと思っています。

埼玉県／みぃや・13歳

●新シリーズは「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」。毎回魅力的なキャラがたくさん出てくるだけに、次も楽しみだね。もちろん、[redacted]作キャラにも引き続き活躍を！

[redacted]版もおもしろかった！

ついに見てきました、「[redacted]版 イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン」。もうストーリーとかキャラとかがすごくよくて……。私の本命は霧野なんですが、エンシャントダークのキャプテン・シュウがかわいくて仕方なかったです。ツンキャラかなって思ってたら、[redacted]外と茶目っ気が入ってたり……。とりあえず、みゆきちこと沢城みゆきさんは最高ですね！　あと、天馬絵馬ももらって、[redacted]パンフも[redacted]買ってきましたよ～！

沖[redacted]県／エドアル・13歳

●少し前だけど、劇場版が公開されたころの投稿をご紹介しました。3D版もあるし、イベント的な楽しみもあって、映画ならではのおもしろさがあるのもうれしいよね。



作りました

っちゃん・16歳●
「ピングドラム」の
け作るまでにはか
がかかったはず。
っていますよ～！

3月号 読者プレゼント当選者発表！

宮城県／畠山[redacted]々子、酒井加奈、[redacted]田祐実
埼玉県／小熊千草、杉山恵梨香、田村聡美
神奈川県／辻理恵奈、志村千穂、伊東菜穂子
静岡県／小川しげ子、中迫仁史、杉山亜美
愛知県／村瀬美紀、川本航太朗、[redacted]みず[redacted]
大阪府／芝池晃一、長谷美紀、伊藤喜美江
和歌山県／丸上雅子、城村早紀、望月希穂
広島県／中[redacted]、八谷和美、佐々[redacted]
[redacted]県／谷[redacted]美香子、[redacted]藤実奈子　他74名

①宮城県／大場光夫　②山口県／[redacted]

①岩手県／[redacted]巻駿　②東京都／山崎琳平
[redacted]県／吉田友衣子
③東京都／浅野麻莉　④宮城県／山口[redacted]



↑[redacted]／[redacted]ウサギ・？歳(pixiv ID=186530)[redacted]

茨城県／山下千春　千葉県／金澤悟
[redacted]県／小林優香　[redacted]県／北原佑真
⑤千葉県／安西沙織　大阪府／門脇隆介
[redacted]／池田夕紀子　⑥三重県／[redacted]林暢
⑦大阪府／稲垣沙也　兵[redacted]県／橋本[redacted]

①神奈川県／諸星大[redacted]　[redacted]県／小池
大阪府／市田友麻　他2名
②鹿児島県／久保田竜太　他1名

①埼玉県／[redacted]塚里美　[redacted]県／西尾美
兵[redacted]県／[redacted]田規　福岡県／竹下沙也
②[redacted]道／岡本[redacted]奈　長野県／木下絵理
③[redacted]岡県／土屋和美　熊本[redacted]香
④北海道／内野聡子　新潟県／吉澤孝文
⑤福島県／水野恵美　⑥富山県／木下絵[redacted]
⑦神奈川県／土田亜莉紗

①埼玉県／[redacted]　京都府／[redacted]
②北海道／光田芳幸　東京都／土方健一

埼玉県／石井佑希子

[redacted]県／新保雅和

山口県／田坂茜

[redacted]木県／上野琢也　宮[redacted]県／荒川七海　他1名

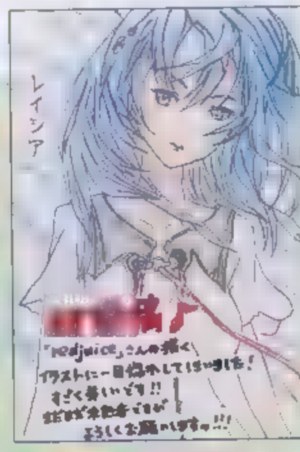
コレだけは言わせて

今ごろですがハマっています！

今さらと言われるかもしれませんが、'07年にWOWOWのノンスクランブル枠で放送されていた「バッカーノ！」をレンタルしてハマっています。時間[redacted]が[redacted]に[redacted]るので、何度も繰り返し見ています。原作の成田良悟さんの[redacted]の中は一体どうなっているのだろうと思います。凝りに凝ったストーリーととてもクオリティの高い映像に引きこまれました。とりあえず最終話まで見たので、次は原作のラノベのほうを読もうと思います。なぜこんなにおもしろい作品をスルーしていたのか、考えると少し悔しいですが、よっては、一気見、一気読みができ

期のアニメは良作が多く、録りためた分の消化が追いつかない[redacted]です。時を止めることができたら、じっくり鑑賞ができるのに……。（神奈川県／ほりぷぱ・26歳）
漫画家を目指しています。食べ物とカードバトルを組み合わせた[redacted]漫画を描いています！　毎日、必死です。（東京都／内藤淳・21歳）





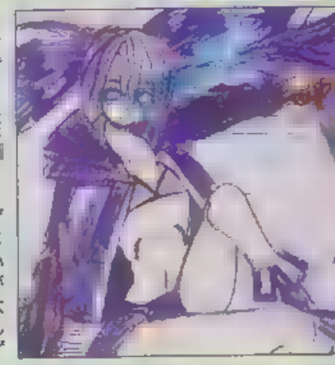


➡香川県／ ・ 生　ご卒業、おめでとうございます。これからはアニメが見られるね！

⬅高知県／まっすん・17歳●redjuiceさんの絵を見ていると時間を忘れそうになっちゃうね







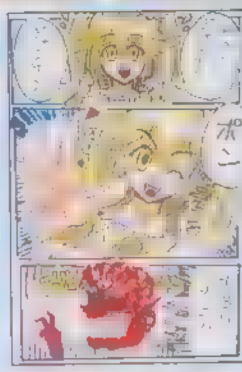
⬆埼玉県／Luca・16歳●「初」音ミクと「初」投稿。「初」つながりだけに。初投稿のテーマにはピッタリのキャラなのかもね！

⬅石川県／みれ・13歳●大好きなミクを描いていくうちに絵も上達するはず。2回といわず何度も描いてみよう

⬅青森県／ショウ・24歳●シンプルなタッチで描かれたブラック★ロックシューター。それだけにかえって 力を感じるね！

⬅富山県／カゲロウ・？歳●メッセージも書いてくれてありがとう。もっと大きな字だとみんなが読めるはず

今月の?コマ



⬅広島県／ピーマン・？歳●毎週楽しみなキュアピースとのジャンケンだけど、反則すぎる！

わりをこんなに完璧に固めても、核となる部分はやっぱり「アクエリオン」だったって感じですね。

アニメーションは、作画も動画も背景もCGも、不快なところを見つけられないくらいすばらしい出来だと思います。キャラクターもとても魅力的で、ビジュアルもさることながら声優さんのチョイスも今っぽくて私は好きです。でも……「無 パンチ」が出たシーンでは、思わず吹き出しちゃいました。そして「ああ、やっぱりこうなりますか！」って思ってしまいました。

前作もそうだったのですが、まじめなのかふざけているのか、本当にわからないです（笑）。でも、それがおもしろいです！ 今後の展開がとても楽しみです！

京都府／キコリ・23歳

●まさにそれが「アクエリオン」の魅力なのだと思います！

早くも1年……

あの3・11からもう1年もたつんですね。私の祖母の家は津波の被害にあった地域にあります（祖母の家は丈夫でした）。遊びに行くたびに被害に遭った場所を通りますが、まったくあのころと変わりません。少しくらい変化があってもいいと思うのですが、ただ何もない土地から海が見える、そんな状況です。私が不安に思うくらいですから地元の方々はもっと不安だと思います。

宮城県／龍賀獅櫻・20歳

●連動イラストも前ページに掲載。決して忘れず、考えていこう。

すごくうれしい

どうでもいい話ですが、あるキャラと自分の誕生日が同じな事を知りました……なぜだろう、すごくうれしいです！

埼玉県／雨米・16歳

●その気持ち、よくわかります！

投稿大募集！

■8月号のイラスト大募集！
「 」

■8月号の文章投稿テーマ
「近況報告」

■8月号のピックアップ作品
「劇場アニメ」

■ピクシブでイラスト ！

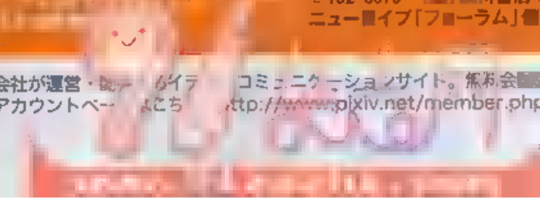
■手描きでイラスト ！

■テーマイラスト
「おめでとうイラスト」
「オリキャラくらぶ」
「今月の?コマ」
「言うこそ初投稿」
「いきなりファンコール」
「作りました」

■文章投稿

■宛先
〒102-8078 書店
ニュータイプ「フォーラム」係

お知らせ　「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・ イラストコミュニケーションサイト。 会 が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントペー こち ttp://www.pixiv.net/member.php





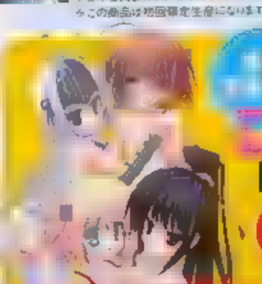
アニメですか?
これはゾンビですか?
はい、
新刊も
んね
てるかっ?!
少女ハルナちゃんが活躍する
ンビですか?」がめっちゃ大フィーバー中だっ!
すごいかって?　おしえてやろう。
新刊
特別付録と
ろんなゾンビがめっちゃ登場なんだっ!
エキセントリックラブコメ、
ぇけらー！
著：木村心一
イラスト：こぶいち むりりん
イラスト:こぶいち むりりん



2012年[redacted]完全受注生産
ハイスクールD×D 13 Blu-ray付き限定版
絶賛予約受付中!
予約締切間近!! 2012年5月31日(木)

富士見書房注文書●[redacted]
書店・取次番線印

『ハイスクールD×D13 ブルーレイ付限定版』
[redacted]一聲 イラスト:みや[redacted]
[redacted]:4500円(税別) ISBN:978-4-8291-9767-7
ご住所 〒
注文数 冊
予約[redacted]2012年5月31日(木)
[redacted]名[redacted]
TEL



2012年10月20日(土)発売予定!
完全受注生産
これはゾンビですか?6 Blu-ray付き限定版(コミック)
予約締切 2012年7月2日(月)

富士見書房注文書●[redacted]
[redacted]・取次番線印

『これはゾンビですか?6 ブルーレイ付限定版』
原作:木村心一 作画:さっち キャラクター原案:こぶいち むりりん
[redacted]:4000円(税別) ISBN:978-4-04-712806-4
ご住所 〒
注文数 冊
[redacted]切2012年7月2日(月)
[redacted]名前
TEL

豪華付録&大大大特集!

その1! ドラゴンマガジン7月号 [redacted]&巻頭[redacted]集&ふろく付! ユーのぺろぺろクリアファイル

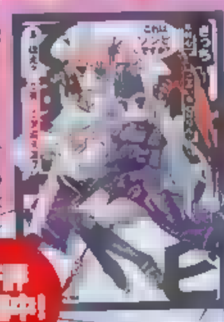
その2! ドラゴンエイジ6月号 これはゾンビですか? プレミアムイラストブックレット



ファンタジア文庫



ファンタジア[redacted]
これはゾンビですか?10
はい、ラブリーでチャーミングだけどあたしは
木村心一
イラスト:こぶいち むりりん
5/19(土)発売
既刊 これはゾンビですか?1~9 好評発売中!



DRAGON COMICS AGE
これはゾンビですか?5
原作:木村心一
作画:さっち
キャラクター原案:こぶいち むりりん
好評発売中!

TVアニメ
『これはゾンビですか? OTD』
TOKYO MX他にて[redacted]

放送局情報	
TOKYO MX	25:00~25:30
TVQ九州放送	26:48~27:18
サンテレビ	24:35~25:05
岐阜放送	25:45~26:15
三重テレビ放送	26:20~26:50
BS11	27:00~27:30
チバテレビ	25:30~26:00
テレ玉	24:30~25:00
tvk	24:30~25:00
AT-X	23:30~24:00
(AT-X再放送)	17:30~18:00
	29:30~30:00



富士見書房5月の新刊

ファンタジア文庫 5月19日(土)発売
- これはゾンビですか? 10 はい、ラブリーでチャーミングだけどあたしは 木村心一 イラスト:こぶいち むりりん 609円
- 対魔導学園35[redacted]小隊 1.英雄召喚 柳実冬貴 イラスト:切符 609円
- [redacted]レイヴンズ7 _DARKNESS_EMERGE_ あさの耕平 イラスト:すみ兵 672円
- [redacted]生徒[redacted]活動記録 原作:葵せきな 著:ファンタジア文庫編集部 イラスト:[redacted] 630円
- 絶対[redacted]カノジョ。 2.いいか、俺の布団には入ってくるなよ? 春日秋人 イラスト:樹人 630円
- いもうとコンプレックス! —IC2— [redacted] イラスト:代官山あびす 630円
- 黒の夜刀神 2.地下[redacted]を彷徨う[redacted]家 手島史詞 イラスト:飯田のぎ 651円
- RPG W(・∀・)RLD11 —ろーぷれ・わーるど— 吉村夜 イラスト:てんまそ 651円

ドラゴンコミックスエイジ 発売中
- これはゾンビですか? 5 [redacted]:木村心一 作画:さっち キャラクター原案:こぶいち むりりん
- GOD EATER the summer wars 原作:バンダイナムコゲームス 作画:okiura 609円
- ぺろわん!—早くシなさい!ご主人さま♪—2 [redacted] 609円
- BLOODY MAIDEN~十三鬼の島~2 原作:タイダ[redacted] 609円
- ジンキ・エクステンド~リレイション~5 [redacted] 609円
- 仮面のメイドガイ15 [redacted] 609円

ドラゴンブック 5月19日(土)発売
- BLAZBLUE—ブレイブルー— フェイズシフト3 [redacted]:森利道(アークシステムワークス) 著:駒尾真子 イラスト:[redacted](アークシステムワークス) 672円
- ソード・ワールド2.0リプレイ 魔法少女フェアリーフォース! 秋田みやび グループSNE イラスト:すまき[redacted] 630円
- アリアンロッド・サガ・リプレイ・ゲッタウェイ③ [redacted]★ロマンティック 監修:[redacted]けし 著:[redacted] F.E.A.R. イラスト:ヤトアキラ 756円
- アリアンロッド・サガ・リプレイ・イェーガー 赤き死の[redacted] [redacted]太郎 F.E.A.R. イラスト:石田ヒロユキ

雑誌



月刊デジタルコミック誌 エイジ プレミアム
富士見書房



2012
Special Price
880 yen
6
イベント報告&新シーンカット到着!
魔法少女
リリカルなのは
The MOVIE 2nd A's
アクセル・ワールド
主要スタッフが制作の裏側を激白!
ストライク
ウィッチーズ
劇場版
ストライク
ウィッチーズ零
1939 皇国の魔女
か月連続刊行スタート!
戦記
カルなのは
ce
フルカラー版
1話分も収録!
評発売中!!
法少女リリカルなのは」
ーズ最新作が
カラーコミックスとなって登場!
好評
発売中!
続々刊行!
「魔法戦記リリカルなのは
Force」シリーズ!!
5月26日発売予定
角川コミックス・エース
魔法戦記
リリカルなのはForce
true colored 2 (以下続刊)
6月26日発売予定
http://www.kadokawa.co.jp


ユニコーンキャンペーン開催!!
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
7
5月26日
ガンダムUC大特集!
アニメ「黒いユニコーン」の情報満載!!
ザクザクトランプ
好評連載中!!
ガンダム SEED Re:
石口十
Zガンダム Define
北爪宏幸
ガンダムUC バンデシネ
大森倖三
月刊ニュータイプ7月号増刊
ガンダムユニコーンエース
GUNDAM UCA
Vol.4
5月17日発売!
福井晴敏 直撃インタビュー
episode 5「黒いユニコーン」を著者が語る!



竹井10日、待望の新シリーズは「ゆるハラ系」ラブコメだっ！

「東京皇帝☆北条恋歌」でおなじみ竹井10日の新シリーズが登場！　その内容は、ゆるハラブコメ!?

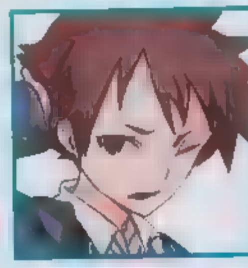
鍵翼高校に通うごく普通の高校生、高炎寺悠真。彼はある日謎のネコ耳宇宙服軍団に襲われ、指折りの美少女4人＋外見は美少女の男子1人とともに、学校内に閉じ込められてしまった！

混乱しまくる彼らに、ネコ耳宇宙服の少女「名無しさん@嵐属性」が告げた脱出のヒント。それは、異性と一緒に謎を解き、恋を芽生えさせていかなければならないということだった!!

男女が恋し合わなきゃ出られない密室。夢にまでみたハーレム状態。これはもう、がぜん張り切るしかない！　でも命令されて恋愛できるものなのか？　しかも美少女たちもくせもの揃いだし……。かなりゆるくて、ちょっとハラハラ☆　して「ゆるハラ系」ラブコメ、絶対お見逃しなくっ!!

閉じ込められた皆さんだお!





高炎寺悠
こうえんじ ゆう

[redacted]高校2年生。ハーレム
く健全男子。ポジティブ思
引っぱっていく。



[redacted]雷紫苑

[redacted]おん

巨乳のクール美人。薙刀
を務める。[redacted]症のため
は否定的な3年生。



闇城千早

んじょう ちは

見た目は完全な美少女
恐怖症の男子。悠真たち
高校に通う2年生。



高炎寺

うえん の

お兄ちゃん大好きな、
兄に近づく女は笑顔で
の一面も。1年生。



岩井椛

い はな

高炎寺家に仕える女子
悠真に思いを寄せるが
なれない。2年生。



ツインテールにヘッド
ドマークの2年生。憎ま
のツンデレ少女。

最新情報はザ・スニーカーWEBで↓ http://www.sneakerbunko.jp/

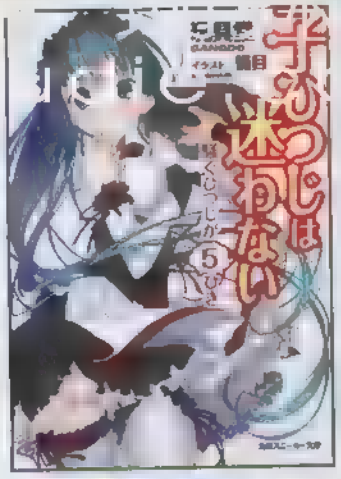
絶賛発売中！ スニーカー文庫 5月1日発売の新刊

シリーズ！



ここから脱出たければ恋しあえっ！
竹井10日 イラスト かれい

学園編で大騒ぎ!?



子ひつじは迷わない 騒ぐひつじがふたひき
玩具堂 イラスト 籠目

早くも大ヒット！



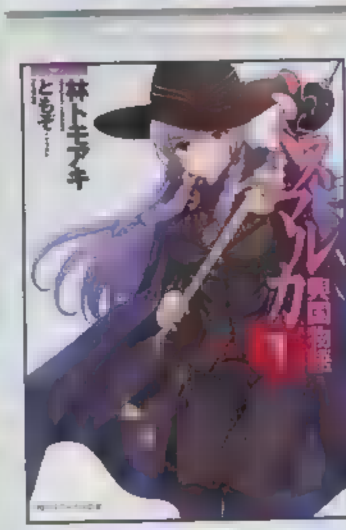
クロス×レガリア 嵐の王、来たる
三田誠 イラスト ゆーげん

今秋劇場版公開！



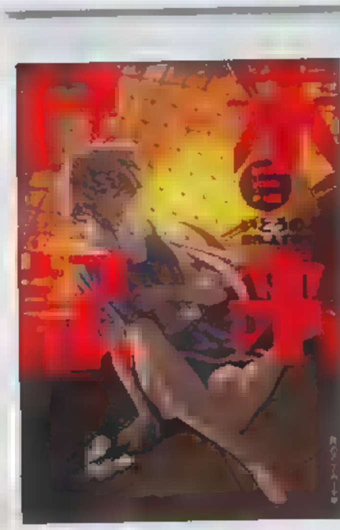
STEINS;GATE4 六分儀のイディオム：前編
三輪清宗 原作 5pb.×ニトロプラス イラスト 坂井久太 フルーツパンチ

大人気シリーズ最新刊！



ミスマルカ興国物語X
林トモアキ イラスト ともぞ

TVドラマも絶賛放送中！



未来日記E
いとうのぶき 原作 えすのサカエ

少女小説No.1宣言

5月 May

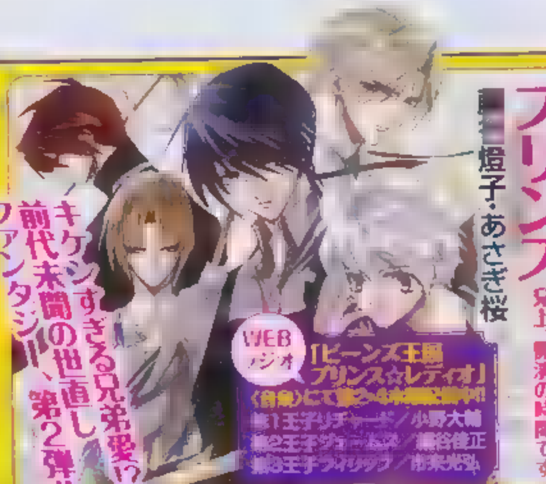
角川ビーンズ文庫 NEW LINE UP

ビーンズ文庫は毎月1日発売です。

秘密のロイヤル・プリンス 兄上、御演の時間です

[redacted]恒子・あさぎ桜

キケンすぎる兄弟愛!? 前代未聞の世直しファンタジー、第2弾!!



WEBラジオ「ビーンズ王国 プリンス☆レディオ」

[redacted]と乙女の大正恋日記 [redacted]、憑かれてますよ?
月本ナシオ イラスト Ciel

あやかし江戸物語 旅立つ決意に[redacted]!
伊藤たつき イラスト [redacted]さわ[redacted]

王子はただいま出稼ぎ中 [redacted]の願いと[redacted]路の証
岩城広海 イラスト サマミヤアカザ

[redacted]の[redacted]士団 [redacted]る夜のウサギの
九月文 イラスト／明咲トウル

モンスター・クラ [redacted]の歌姫
[redacted]光流 イラスト／甘塩コメ

※ラインナップは変更になる場合

ビーンズ文庫

推しタイ[redacted]全員プレゼント実
実施期間 2012/5/ 2 9/ 応募締切 2012/10/3



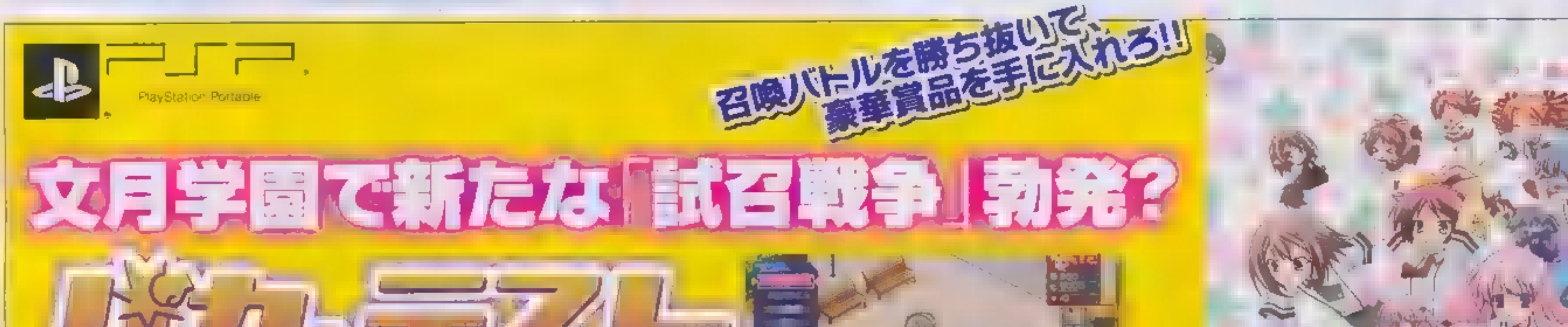




by KADOKAWA http://www.kadokawa.



PSP
空翔るウイッチーズ！STGでPSPに登
ストライクウィッチーズ
STRIKE WITCHES
—白銀の翼—
2012年6月28日発売予
限定版特典
ねんどろいど
リネット・ビショップ
水着バージョン



PSP
PlayStation Portable
召喚バトルを勝ち抜いて、豪華賞品を手に入れろ!!
文月学園で新たな「試召戦争」勃発？
バカとテストと召喚獣
PORTABLE
2012年発売予定！
※画面は開発中のものです。 価格:未定 ジャンル:試召戦争ボードゲーム
©2011 Kenji Inoue PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC.
バカとテストと召喚獣2製作委員会 ©Kenji Inoue 角川書店

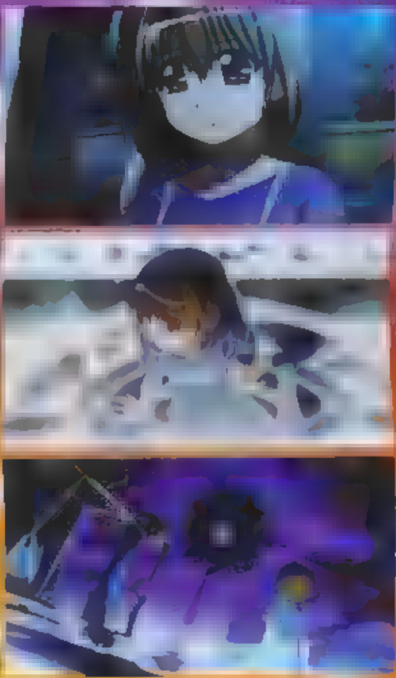
魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's

より全国ロードショー
http://www.nanoha.com

Illustrated by ISSEI ARAKAKI
finished by HOTARU SHINJYOU
finish works by TOMOKO TASAKI
specialeffect by NAOYUKI FUKUTA
[illegible] KATAHIRA/STUDIO ACANTHUS
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
[illegible] FUKUOKA,hair&make-up by fringe

STAFF　企画・製作＝NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT　原作・脚本＝都築真紀　監督＝草川啓造　キャラクターデザイン・総作画監督＝奥田泰弘　色彩設計＝田崎智子　[illegible]　アニメーション制作＝セブン・アークス
CAST　高町なのは＝田村ゆかり　フェイト・テスタロッサ＝[illegible]　八神はやて＝植田佳奈　[illegible]ム＝清水香里　ヴィータ＝[illegible]　シャマル＝柚木涼香　ザフィーラ＝[illegible]
STORY　[illegible]何度もこの世界に[illegible]をもたらし[illegible]という[illegible]、その魔導書の主として選ばれた少女がいた。[illegible]





八神はやて
柔らかな関西弁を話す、車椅子の少女。明るく優しく、世話好きな性格で、守護騎士ヴォルケンリッターを名のる4人と同居している

7月14日の劇場公開へ向けて期待が高まる「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's」。NTでは今月より3号連続でCVインタビューを掲載。第1回は劇場版初参加の植田佳奈が登場!

Reunion with A's
...e of HAYATE YAGAMI





して、おっとりした関西弁を家族全員が話すんですよ。だから、はやての口調でしゃべっていると[illegible]家にいたころののんびり感を思い出したりして（笑）、リラックスしながらしゃべれるのかな？」

——はやてのおっとりとし[illegible]西弁というのは、アニメキャラクターとしてはあまりいないタイプのようにも思います。

[illegible]最初からおっとりした感じでつくろうとは特に思っていなかったんですけど、TV版で初めて[illegible]やてが登場する図書館のシーンが、[illegible]水愛ちゃんが演じるすずかといっしょだったんですよ。すずかがとてもか[illegible]い声でしゃべるので、こちらも出すぎない[illegible]界にしようというのがあったんでしょうね。はやての関西弁は、愛ちゃんのあのしゃべりを最初に聞いて[illegible]から来ているのかもしれないです（笑）」

——ほかにもTV版に参加された当

の[illegible]オーディションだったんですよ。だから3人目の魔法少女になれると聞いて、本当にうれしかったですね。アフレコが[illegible]まったときは[illegible]ゆかりちゃんがよく『[illegible]かりはもう、いらない子なんだから』とネタで言っていて（笑）。回を重ねるごとにゆかりちゃんとも仲よくなって『じゃあ、ヴォルケンが乗っ取るよ！』なんて、じゃれ合いもできるようになりました」

——[illegible]版で[illegible]めて「なのは」シリーズに[illegible]れる人には、どんなところを楽しんでもらいたいですか？

「初めての方はまず魔法バトルが目新しくておもしろいので、[illegible]初はそこから楽しんでもらえると思います。そして、みんなが大[illegible]なもののために戦っているお話なので、見ていて優しい気持ちになれる映画になっていると思います。私的にはTV版のときにつくられた『Snow Rain』というはやての歌が使われるのかどうかが気になっています（笑）」

ここがポイント いつも、どこで









リリカル
になる日

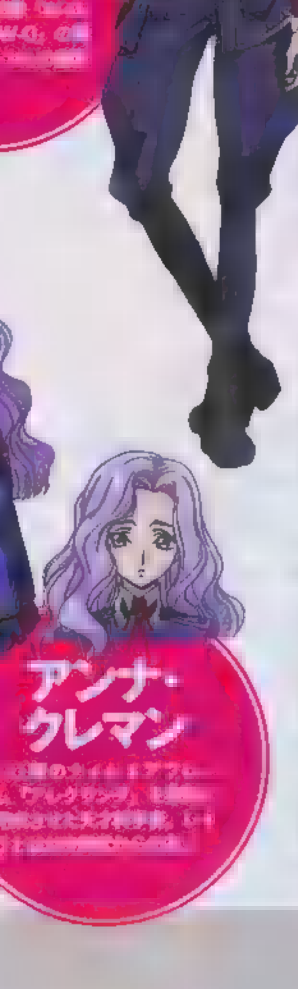
「ヴォルケンリッタ
最初から仲がよかっ
ですが、あると[illegible]
収録があって、みん
って移動したんです
の中で女子会みたい
って、そこで一気に
た。家族になった
の[illegible]』チームの中で
を抜いて仲がいいと
私[illegible]自慢のひとつで

6月9日生まれ、アイムエンタープライ[illegible]。[illegible]近の[illegible]作品は「ストライクウィッチー[illegible]」ハイデマリー・W・シュナウファー役、「AKB0048」ともちん（11代[illegible]板野[illegible]）役など

(GEASS) EXTRACTION

いよいよ全貌が明らかになってきた「コードギアス 亡国のアキト」。
E.U.に取り残された日本人たちとブリタニア軍の新情報が到着！ はたして彼らは何者なのか。
前回同様、河口佳高プロデューサーと企画担当の谷口廣次朗に秘密を聞いた。





欧州[redacted]で火花を[redacted]らす個性豊か[redacted]キャラクター

――前作同様キャラクターデザイン[redacted]はCLAMPさんが担当。キャラクターデザインを木村[redacted]さんが担当されています。どんな経緯でキャラクターが生まれたのですか？

河口 「コードギアス 反逆のルルーシュ」と同じですね。赤根（和樹）監督から「こんなキャラクターにしたい」とCLAMPさんに説明をしていただきました。CLAMPさんはもともと赤根監督が手がけた「ノエイン」をご覧になっていて。打ち合わせ話は早かったですね。打ち合わせはいつのまにか「ノエイン」の感想大会になっていたこともありましたが。

谷口 赤根さんとCLAMPさんでお話しして、最初にできあがったのは、部隊の制[redacted]を着た主人公のアキトでした。部隊の[redacted]徴からドイツ軍将校や旧日[redacted]軍の特攻隊の[redacted]行服がモチーフになっています。

河口 レイラの髪飾りも、ちょっとネコミミふうにしてみるとか。ふわふわのスカートも、アーティスト[redacted]ライブビデオの衣装みたいにし[redacted]しいと具体的にお願いしてい[redacted]ね。たまたまCLAMPさんもそのビデオを見ていて、スムーズにデザインはでき[redacted]がっていきました。

――じゃあ、ファッションの部分を決めていったのですね。

河口 そうですね。むしろキャラクターの[redacted]はCLAMPさんにお任せしていて、[redacted]さんは主に衣装の部分の話をしてい[redacted]した。ぜひ、服装も含めて新しい「コードギアス」のキャラクターを楽しんでもらえればと思っています。

コードギアス 亡国のアキト

●2012年8月4日、劇場にて上映決定

WEB▶http://www.geass.jp/

illustrated by HIDEKAZU SHIMAMURA
finished by KEIICHI FUNADA
special effect by YUMI NOMURA
text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF 原作＝サンライズ、大河内一楼、[redacted]口悟[redacted] 監督＝赤根和樹 脚本＝赤根和樹、浅川美也 構成[redacted]力＝[redacted]田繁 キャラクターデザイン原案＝CLAMP キャラクターデザイン＝木村[redacted]宏 総作画監督＝島村秀一 ナイトメアデザイン原案＝安田朗 メカデザイン＝寺岡賢司、沙倉拓実、宮本崇、アストレイズ CGアニメーションディレクター＝井野元英二 色彩設計＝中山久美子 美術監督＝佐藤豪志 [redacted]設定＝金平和茂 音楽＝橋本一子 主題歌＝「モアザンワーズ」菅野よう子（作曲）、岩里祐穂（作[redacted]、坂本真綾（歌）

CAST 日向アキト＝入野自由 レイラ・マルカル＝坂本[redacted]

STORY 皇暦2017年。ブリタニア帝国に対し、ヨーロッパ連合国E.U.は敗色濃厚だった。不利な戦局の中、E.U.軍は特殊部隊「W-0」を無謀な作戦に投入する。[redacted]るべき[redacted]所を探し、少年少女は戦う


敵か味方か
シン・ヒュウガ・
シャイング



「パチスロコードギアス
反逆のルルーシュ」誕生！
パチスロコードギアスで日本全国のホール
パチスロ史上最大級の
回のギアスは
とにかくアツい!!
ギアスマーク
ナナリー役の名塚佳織もパチス
ロで開眼!? ボタンを押す順番を
画面で指示してくれるなどシンプ
ルで優しいルールに、名塚もたち
まち夢中。
シュの反逆が始まる。ギラギラと
「COLORS」な 全11曲
このマークで
下記
BONU
C.C.の図柄を
そろえればARTに突入。
ナス中も気が抜けな
RB
ームフロー
のルルーシュ
sammy.co.jp/japanese/product/pachislot/codegeass/

システム

ギアスチャレンジ



…ULAR BONU…すると、ギアスチャ…扉を開…た枚数…せて、上乗せを獲得!



ギアスラッシュ

「コード…ス」のロゴ…プリントされた黒BARをそ…えると…アツい「究極…ガウ…ART…ことも!!



バトルART

黒の騎士団…アニメ…が流れ…に盛り上がる。ブ…軍と黒の騎士団の勢力を競う「…やキャラク…が戦う「1対1バトル」で次回…の命運が決まる。

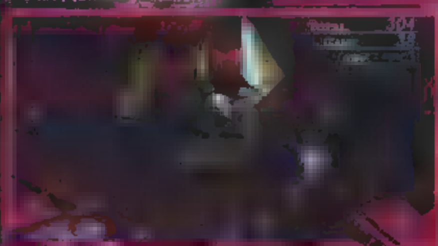




ガウェインART

…・シュが駆る最強ナイト…ガウ…の上乗せ（セット数の加算）確率が大幅アップ…数…乗せも…待大。さら…ガウェインA…中にBIG BONUSに当選するとガウェインARTは…に継続!!





究極の上乗せゾーン!

ギアスラッシュ中はC.C.が…でそろいまくる! ARTからARTへ…発し、連続し…さらにBIG BOUNSや…BOUNSをつ…とで反逆が続く





ループシステム

…動。ループARTで…率のARTが展開…ブの…出玉獲得の可能性あり!



「パチスロ コードギアス」に挑戦! 名塚佳織





名シーンに加えて、新規シーンもあるのでお楽しみに!!

…自縁が…。…ことがれ…完成を楽…収録の際はパ…中は残念ながら…ス…経…す。…思い出が甦…

…名シーン…、新規のシ…もいっぱいあ…っと映像を…てみたくなりま…はパチス…初心者なんで…が…の周り…順番…示…でボ…者にわかりやすい…初心…です。…もいいから…楽を…きちんと聞けます…によ…りもル…シュがいっぱ…でくれる…がうれしいです…の方でも…ことなく楽し…ゃないかと…いました。本編…ンの方はもちろん楽しめます…チスロ…「コードギアス」を知…方は本編が…なってくれるん…ないかな♪…っしてもっとも…コードギアス…が広がったらう…いです。…パチスロも同時に楽しんでください」

エピソード…

エピ…ニメ「コード…書き…「魔神…と銃口」…の物語が…



プレミアム…

…ったに見ることの…映像を収録。なん…亡国のアギト」の…れているのだ。





009 RE:CYBORG

WEB►http://www.ph9.jp/

supervised

©2012 009 RE:CYBORG

STAFF

特典付前売り券発売中

新しき魂

再度集結する精鋭たちの今

009 RE:CYBORG
Nine Stories

003 Re Xero Zero Number

原作からキャラクターデザインも一新され



Françoise Arnoul 003

フラン・アル

France Female

コンピュータ…プ、あらゆる…を…で…肉体の…グ…次いで高くな…ランス国籍の女性諜報…



Jet Link 002

USA Male

全身に装備された飛行コ…ジ…超音…で空を飛…きる。過…高度1…ールを…さ…ある…んは…カ…安全…に所属…



Ivan Whisky

乳児な…脳…能された…め…知能…能力をも…ている。…成層圏…上…ションさせ…も…い。ロ…



Chang-ChangKu 006

Male

…の豪商…「中華大餐館（珍々湖）」…に展開…の富を築…。体内に…炎放射…も…口から噴き…炎で…も溶かして…まう。



Geronimo Junior 005

ジェロニモ・ジュニア

USA Male

全身の皮膚…硬化…想像…絶…る。…カの自然…で…保護活動に従事し…



Albelt Heinric

…ンリヒ

Male

右手…ン…。両膝の中に…搭載と…中で…グ…は最大…の訓練…る。

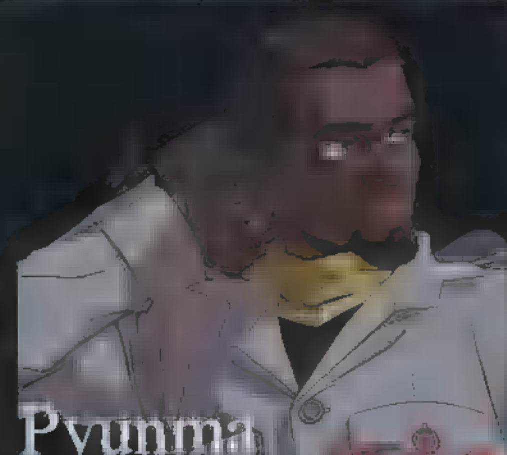


Joe Shimamura 009

島村

Japan Male

008までの実験成果をフ…持つ。特…高い体を…で行動す…



Pyunma 008

ピュンマ

Afric… Male

…の大地…頭…行なっている。…自在に活躍で…を…改造が…れで…。密…と…て働いた…もある。



Great Britain

グレー…ブリテ…

体…色や…える…イギリ…機関…の…記録さ…は…イク…を得意…する舞台…



劇場で公開中…報…は…んと実写！ 世界の…ず…がたを…せたゼロ…サイ…た…を…レポ…が紹…通し…

TIPS 006

ゼロゼロ…サイボーグ…

戦中の人間が…機…イボ…ーを決めたとい…64年。当初の…で、当時…にあたっ…くなわない…



新世紀
エヴァンゲリオン
第⑬巻【プレミアム限定版】
漫画：貞本義行　原作：カラー・GAINAX
予約受付中!!
2012年
受注締切 7月9日(月)まで
ファン必携の一冊!!
描き下ろしポストカードなど 4大特典!
①コミックス第⑬巻(限定版オリジナルカバー)
②描き下ろしポストカード(6枚組)
③コミックスの各話扉イラストを抜粋収録した「貞本義行セレクションスペシャル画集」(約50ページ)
④限定版カバーイラストを使用した3Dカード
※仕様・内容は予告なく変更になる場合がございます。
ここでしか手に入らない【描き下ろしポストカード】や【スペシャル画集】、【3Dカード】が付いた超豪華仕様となっているぞ!! 完全受注限定となっているので、お買い逃しなく!!!
エヴァ　角川
検索
http://www.kadokawa.co.jp/eva/



SPECIAL REPORT

ライブレポート

ももクロ春の一大事2012 横浜アリーナまさかのCHANCES



予測不能、奇想天外、自由奔放なアイドルグループ・
Zが横浜アリーナでやらかした！　4月21日、22
もクロ春の一大事2012 横浜アリーナまさかの2D
題の珍事が連発したのである。初日は各メンバーの
デューク・エイセス、AKB48の指原莉乃、松崎し
を披露したうえに青空球児・好児のコントまで飛び
ショーを展開した。２日目は「大パノラマ地獄」と
度を取り囲む円形舞台でのライブに挑戦。新曲「P
なナンバーを連続披露。攻撃的ももクロのパフォー
は地獄から天国へ昇天。最後はメンバーの「やりと
締めくくられたのである。見ている編集部も手に汗

緊急予告 NEXT ISSUE

ももいろクローバーZ、チーズッズに挑戦!

ニュータイプ7月号より連載

ももいろクローバーZ



「もきたて★アイドル人間」の作画を担当する古徒から描きおろしのももクロちゃんが到着！　本格連載前から余裕の行動



「もきたて★アイドル人間」

6月8日、戦いの火ぶたが切って落とされる!



夏色キセキ

■特集ページはP.58へ

WEB▶http://www.natsuiro-kiseki.jp/

shot by RYOJI FUKUOKA
styling by YUKIE KUNIMOTO
hair&make by addmix B.G
text by TOMO KITSUKAWA

スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー

ナツイロ通信

第5回

監督 菊田浩巳×夏海役 寿美菜子×紗季役 高垣彩陽

五感じゃ足りない!? 〝日常〟に生きるって難しいけど、楽しい

――今回は、ぜひ女性ならではの視点でお話しいただければと思うのですが、本作のどんなところに魅力を感じていますか？

寿 夏海たちのファッションがかわいくて、見ているだけでも楽しいです！

高垣 仲のいい友達同士だからこその会話感が、わかるなあって。たとえば私が寿美菜子を呼ぶときに「みなちゃん」のときも「美菜子」のときもある。そういう、キメキメじゃない感じが、すごく自然で。でも、実際にお芝居をするとなると、そんな中学生の日常感であるとか、会話の距離感をつかむのが難しいですね。

菊田 もともと、絵コンテやシナリオが非常にこまやかで、映像を見る前の段階からイメージが広がる作品なんです。ひとりひとりの動線が自然と見えるから、つい、私も芝居に対しても欲が出てしまって。〝日常〟に生きているフィルムだからこそ、たいへんなこともあると思うけど……。でも、楽しいよね。

寿 はい、楽しんでいます！ オーディションのとき菊田さんが「中高生の青春を描いた実写作品を見ておいて」とおっしゃられて、実際の「人」から出てくる自然な動きや表情のようなものを改めて学ぶ機会にもなりました。

[illegible] 水島（精二）監督も邦画がお好きですしね。個人的にもこの作品には、かつて見ていたような青春映画を彷彿とさせるものがあるなって。派手な作品ではないので物足りなく思う方もいるかもしれないけれど、逆にそんな方にこそ何かを感じ取っていただけたらうれしいですね。普遍的な通過儀礼を描いた人間くさいドラマだと思うから。

[illegible] この「夏色キセキ」では〝紗季の転校〟ですが、〝何かが必ず変わってしまう〟という終わりが見えている中での、刹那的な時間が描かれているというところを大事にしたいなと思っています。

[illegible] そうだね。私も、10代の女の子たちのいちばん輝いているときを見せていただいているなって。そして、携わっているスタッフの愛が、より作品を輝かせているんですよ。差し入れのお菓子の量を見れば、わかる（笑）。

高垣 確かに（笑）。ピッカピカに輝いてますね！

寿 ありがたいです、本当に。

高垣 共演者の方たちのお芝居も本当にステキで、幸せだなあって。

菊田 ああ、いいよね。血のつながりというか、それぞれの親子関係がセリフを聞くだけで感じられるのも、この作品のおもしろいところ。夏海も大[illegible]も、間違いなく沢城みゆき演じるお母さんの子供だなって思うし（笑）。

[illegible] 夏海たちにとって、今見えている世界のすべてである〝家と学校〟が、しっかりと根づいて描かれていますよね。

[illegible] そう。登場人物ひとりひとりにちゃんとバックグラウンドがあるから、いつも4人でいても違和感がないし、クラスメイトが出てこなくても、鈴村（健一）さん演じる先生が授業をしているところまで想像できてしまう。

高垣 紗季の転校が決まる前と後では、それぞれの心に抱いているものが絶対に変わっていると思うんです。転校が決まる前の4人は、映像としてはOPなどでしか見られないけど、それでも、これまでずっと仲のよかった4人の関係性を想像していただけるようなものがあるなって思います。

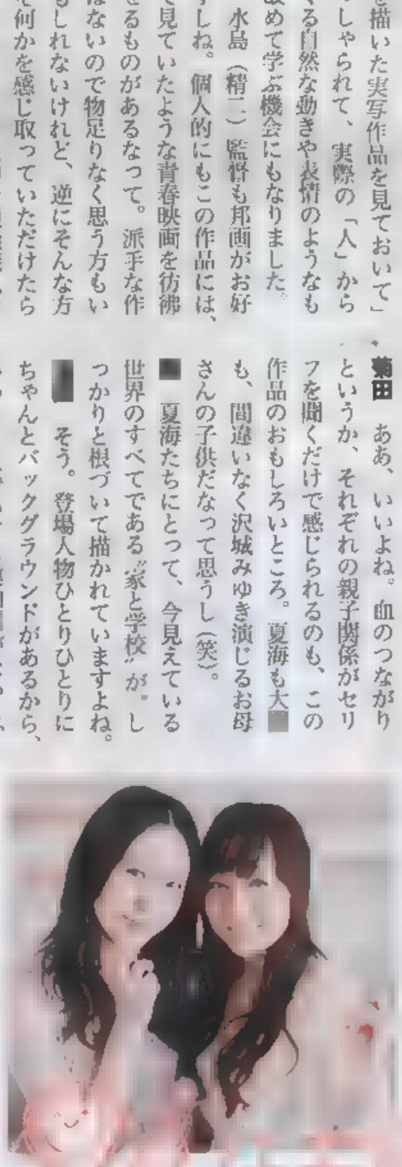
――本作を通して、菊田さんからスフィアの皆さんに期待することは？

菊田 「表現欲」をもって、もっともっといろんなことを考え、悩んでほしいなと思います。4人で演じることも含め、そういうことをより考えるためにいい作品だと思うから。五感をフルに意識して、いや、六感くらい使うつもりで（笑）。

高垣 それは「キセキ」の力ですか!?（笑） きょうは、菊田さんとあらたまってお話しできるうれしさと緊張で。いっぱいいっぱいでした。収録のたびに、お芝居へのいろんな思いを新たにして持ち帰らせていただいている現場なのですが、その一回、一回をムダにしないで。次の話数へ、そしてこれからの自分へと生かしていきたいです。

[illegible] アフレコも〝あっという間に折り返し地点……〟。いつかは終わってしまうんだと思うと、ここで学べることをしっかり学び、今、私たちがつくれるものを一生懸命つくっていかねば、という気持ちです！

――ありがとうございました！





ENDLESS SUMMER GIRLS
Newtype × RADIO EVA PRESENTS
File#1
ITEM
RADIO EVA 107 PUPPET collection Polo(Red)
12390円(税込)

最速でファンに届けられた贈り物

昨年末から今年にかけ全国[redacted]
アニメ専門店等で開催された
[redacted]祭」。そのお[redacted]り騒ぎのラ
を飾ったのが4月初めに抽選「[redacted]
名に贈られた、特製「西尾維新
った……はたして、そこには最初
「[redacted]鳴伝」上梓の思いと上半期の「
行予定が記された新聞とともに
報《全物語》アニメ化決定!」の号
外が……。
かくして発表された。前代未聞の

メディアから発信。さらには小説世
界を大切に守るため、ワンクール全
12話か[redacted]映数をあえて全11話
[redacted]物語」、あるいは月1回の
1時間スペ　　全12話という原
[redacted]作と同じサイクルで放映され
た「　語」と、常に過去のセオリーを
軽々と飛び越え、数多の試みと手段
とで「アニメ」を送り届けてきた制作
[redacted]こと、十全に期待して待つに値
することは[redacted]に[redacted]くない。
現在、「[redacted]物語」の[redacted]に向け全
力を注ぐアニメプロジェクトの今後



羽川翼

常に完璧、本物の委員長だが、ゆえに闇に陥ってしまうこともある。おそらく阿良々木暦に心ひかれている節、その[redacted]は永遠の謎

講談社BOX刊

未 猫物語

未 傷物語

未 花物語

未 鬼物語

未 恋物語

アニメ化決定



戦場ヶ原ひたぎ

阿良々木暦の恋人だが思いが強すぎるあまり、ときに激しく間違い暴走することも。暦に先に告白したことで、暦に負い目を感じている

●Blu-ray&DVD
かれんビー(中)、5月23日発
WEB▶http://www.nisemono

illustrated by Hi

tex

1【西尾維新】NIS

2002年、第23回メフィスト
リサイクル 青色サヴァン
デビュー。デビュー後も、
は落ちることなくデビュー
シリーズをはじめ、多く
気を博す。2006年、談
物語」上梓。12冊目にして
物語」でセカンドシーズン
その作風は、"稀代の言葉
回文となるペンネームはも
り抜いた登場人物の名前や
の数々はどれもこれもが
了する。字面を追いかけ、
を転がす愉悦がここにある

2【メフィスト賞】

立のキッカケは、19
が送った「姑獲鳥の夏」た
まりもしろに
「究のエンターテイン
文芸誌「メフィスト」で
受賞作は森博嗣の「すべて



①「劇場版マクロスF ～サヨナラノツバサ～」シェリル・ノームのコラボネックレス
提供:ザ・キッス
WEB►http://www.thekiss.co.jp/

1名



④「Fate/Zero」バッグハンガー 約束された勝利の剣Ver.
提供:キャラアニ
WEB►http://www.chara-ani.com/

3名

3名

⑤「Fate/Zero」バッグハンガー 甲冑Ver.

今月のイチオシ **C**

おでかけスタイルグッズ

身に着けたり持ち歩いたりして、外出するときもいっしょ！ おでかけが楽しくなるグッズが集合☆



②「TIGER & BUNNY」オードトワレ バーナビー

1名

1名

③「TIGER & BUNNY」オードトワレ 虎徹
提供:ムービック
WEB►http://www.movic.jp/

NT特製図書カード **A**

少年アオの新たな物語「エウレカセブンAO」が表紙に初登場！ ニルヴァーシュと出会い、アオの世界は広がっていく――



100名 「エウレカセブンAO」



10名

争
ばさ」

ラブ
ブ
ージ
」カード
ケージ！
類から1
封入
.kadokawa.co.jp/toshokan-sensou/



2名

①井上麻里奈&前野智昭サイン入りポスター
キャストのサインが入った貴重な告知ポスターを2名に

表紙記念!「エウレカセブンAO」 **B**

提供:バンダイビジュアル
WEB►http://www.bandaivisual.co.jp/



3名

①非売品クリアファイル
お店では手に入らない非売品のクリアファイルを3名に。イベント等で配布されたパンフレットもセット

ご「日常」
セット
けいいちが2.5
メして描き下
実に立体化！
人気キャラた
クラフト付き
で3名に☆
イズワークス)
.toys-works.com/



3名



2名

②サイン入り台本
特集でフレッシュなインタビューを見せてくれた本城雄太郎&宮本佳那子&大橋彩香と、井上和彦のサイン入り台本

きましては、第三者への譲渡・転売申出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の返還または価格賠償等を請求させていただきます
ただいた時点で、本件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。



mo[redacted] Newtyp[redacted]アンケートも実施中
[redacted]待[redacted]け[redacted]当選プレゼント!!
「エ[redacted]のセブン'10」
5月1[redacted]▶5月16[redacted] http://webnt.jpへ!!

応募方法 本誌付[redacted]アンケートはが[redacted]に住所・氏名（ふりがなも）・性別・年齢・職[redacted]年）・[redacted]号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（複数ある[redacted]と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'12年[redacted]日消印有効）、当選者は'12年9月号（8月10日[redacted]発売）にて発表させていた[redacted]



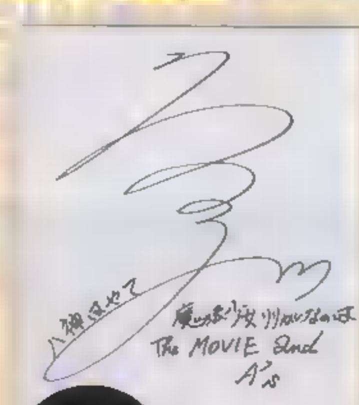
1名

M

ACE限定 劇場版「[redacted]どか☆マギカ」[redacted]鑑賞券

ACE2012[redacted]場限定で発売された、前後編劇場特別[redacted]セット。クリスタルプリントの保存版を1名に!!

提供:アニプレックス
WEB▶http://www.aniplex.co.jp/



1名

J

[redacted]法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd [redacted]s」植田[redacted]サイン色紙

7月のロードショーが待ちきれない！ 八神はやてを演じる植田佳奈のサイン色紙[redacted]1名に



「氷菓」サイン入り台本&ポスター

中村悠一&[redacted]&阪口大助&茅[redacted]のサインが寄せられた台本とポスター[redacted]セットにして2名に

提供:角川書店
WEB▶http://www.kotenbu.com/



N

2名

ACE限定「[redacted]物語」火炎[redacted]味 Tシャツ[redacted]ット

ACE2012で限定販売されたTシャツ2枚セットを2名に。イラストはウエダハジメの描き下ろし！

提供:アニプレックス
WEB▶http://www.aniplex.co.jp/

DJCD「[redacted]村&下野の共に[redacted]を奏でるうた☆プリ放送室Debut」Vol.1

[redacted]斗役・[redacted]村健一と来栖翔役・下野紘によるWebラジオ[redacted]CDが[redacted]。第1回〜第6回のダイジェスト&新規録り下ろしパートも加えたボリューム満点な1枚☆

[redacted]:フロンティアワークス
WEB▶http://www.fwinc.co.jp/

1名

K



G



10名

[redacted]士ガンダムAGE」ゲイジングビルダーシリーズ

フリットのガンダム、アセムのガンダム、キオのガンダムとエイジデバイス[redacted]セットにして10名に！

提供:バンダイ ボーイズトイ事業部
WEB▶http://gage-ing.com

「偽物語」[redacted]グラス

スリムなボディの裏表にファイヤーシスターズがプリントされた涼しげなグラスを3名に

提供:ムービック
WEB▶http://www.movic.jp/



3名

O



1名

DJCD「男子高校生の日常会話」

男子高校生よ、バカであれ！ タダクニ役・入[redacted]由とヒデノリ役・杉田智和によるWEBラジオ「男子高校生の日常会話」のCDを1名に

提供:フロンティアワークス
WEB▶http://www.fwinc.co.jp/

L

H



4名

「アクセル・ワールド」ポスター

[redacted]世界」で戦うハルユキたちから目が離せない！ [redacted]重な告知ポスターを4名に

[redacted]:サンライズ
WEB▶http://www.sunrise-inc.co.jp/



②ソーラー式マルチ充[redacted]

5名

パチスロ「コードギアス 反逆のルルーシュ」

パチスロになった「コードギアス 反逆のルルーシュ」より、貴重な宣伝ポスターとソーラー式マルチ充電器が[redacted]！

[redacted]:サミー
WEB▶http://www.sammy.co.jp/japanese/product/pachislot/codegeass/

①ポスター4種セット



2名

P



「ドラゴンクエストモンスターズ テリーのワンダーランド3D」

モンスターを仲間にして育成&配合！ モンスター同士の[redacted]が楽しめ[redacted]DQMシリーズの第1作がニンテンドー3DS[redacted]ンスターが加わり、仲間にできるモンスターは[redacted]600種

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

7

JULY 2012



予告内容は一[illegible]になることがあります。ご了承ください

illustrated by KAZUMI IKEDA ©[illegible]／神山高校古典部OB会

from STAFF ROOM

[illegible]しているiPodを人に見せる機会ました。見せた人のほとんどが「なつ!」「古!!」「メモリの容量少なっ!!」と、笑い[illegible]。そこまで古いと思っていたんだけど……あれ？ なので、さすろそろ新しいものを買うべきかなと思るこのごろです。たしかに2GBだとれ替え頻度がすごいのです……。ずっているから[illegible]があるんですけど[illegible]ⓢに年齢不詳な方々が多いので、[illegible]水ているの？とか何食べている[illegible]？とかって聞いてしまいがちですが、今回河にお会いして、その肌ツヤ。生命力。うかがっているだけで自分の肌も回復そんな錯覚を覚えました。それと同じ[illegible]踊ったり歌ったり輝いている子たると、内からコラーゲンが噴出しそうて若返り気分[illegible]能。今年はイケるねⓔで連載していた「UN-GO ～因果論」のがついに発売！ pakoが描く美麗なイラスト（新十郎、因果、風守）と赤目印。pako、高河ゆん描き下ろしイ付きあとがきも必見！ 不思議で、ち切なくてキュンとする本格ミステリな劇場版と見比べるとおもしろさ倍増！トレーター、pakoが挑んだ初漫画と味でも、これは絶対に買いですよ！[illegible]間で5回も食べ放題的なものに行ってました。おいしいごはんを食べながら、とアニメの話[illegible]かりするのって、何てんでしょう……。でもさすがに体が[illegible]げてきたので、最近では1日3回ラジ[illegible]しています。いいかげん、おじさんにも飽きてきました。いろんな女性声によるラジオ体操号令CDとかあったなくともわたしが買うのにな～！ ⓨついたら録画したのを再生して再生し迎えます。そこから会社へ行くのか、りしてしまう[illegible]か。布団の誘惑に負けなり[illegible]すが、なんとか打ち勝って電車と、今度は路線の端から端まで行ったり。会社がはてしなく遠く、ぶらり途してしまいそうな誘惑にかられ、しま忘れ物して[illegible]も路線の果てまで。こ活がやめられません。てへ☆ぺろ！ⓜILTY CROWN redjuice's notebook掲載されているNT2月号の表紙イラスこに書いてあるredさんのコメントがうれしかった。今のNTは、これからクリエイターが、いつか表紙を描いてと思ってくれるような[illegible]になっていょうか。何の確証もないけれど、そうもらえるように、努力しつづけないとい……そんなふうに胆に命じてみるⓐんどんつくらなければならない。守りたらそこで終わり」。多くの成功した、市場をつくりだした人々がそんなこっている。たしかにそんな気がする。[illegible]でも、やらないよりはましかもし。サッカーだって攻めなきゃ勝てないんていろいろ考えながら、たくさんのをお借りして強力な増刊企画を考え中。を[illegible]に、新しい世界[illegible]開拓しますよ[illegible]

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
入山修司
[illegible]

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
吉田[illegible]加
[illegible]紀子
保見千衣子
清水大輔
[illegible]孝雄
大島[illegible]明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

目次番号表



NEWTYPE HOROSCOPE

5.10▷6.8

エル・レイメドゥーサ
イラスト:ゆーぽん(ニトロプラス)



おひつじ座 3.21▷4.19

全般　特に大きな打撃はなくなり、勉強に関しては後半になって好転、大吉へ。これまでの努力に比例した結果が表われる。数字としての結果にならなくても、苦手分野の克服によいキッカケとなる。
愛情　チャンスが転がっているとすれば、ネット上での人間関係。恋がどうこうという以前に、出会えてよかったと思えるような存在との遭遇が期待できる。また、まめな電話が効果大。
金運　使う機会を極力減らすことが最重要課題。財布のひもは決してゆるめないように。また、アルバイトも替えどき。
健康　この時期中盤の交通事故に警戒。健康運そのものは不安定ながらも上昇傾向。
ウイーク・ポイント　周りのみんなをバカにしてしまうこと。



おうし座 4.20▷5.20

全般　自分や周囲のことがいろいろと変動する時期。今までよりは元気に過ごせるが、非常にいいことがあったらそこで慢心してしまうのが一番よくない。とにかく。自分の強運に自信をもっていい。
愛情　今までいじめられたり、意地悪されたりで、何かと落ち込むことが多かった人には救い。恋愛運を中心にやや好転へ。しかし、ささいなことで大げんかに発展させてしまう傾向が非常に強いので要注意。
金運　金運に限らず、あらゆるものに恵まれる。心の寂しさを紛らわすものを入手するチャンスでもある。
健康　この時期中盤はのど、鼻の炎症に注意。終盤は鼻のけがや症状に注意。
ウイーク・ポイント　特に6月に入ってから、無駄遣いがひどくなってしまうこと。



ふたご座 5.21▷6.21

全般　交友関係はやや落ち着くが、めざしていた目標が大きく変わってしまう、もしくは、変えざるを得ないような事態に。そうなってもすぐに再スタートするのではなく、ひと月ほど待つのが吉。また、今月いっぱいは密室、秘密の作業が吉。
愛情　恋愛運の大きな緊張がゆるみつつある時期。ただし、秘密の関係がある人にとってはそろそろ凶で、かなり苦しい思いをさせられてしまう。まじめなおつきあいに徹したほうが吉。
金運　まだ安泰。まもなくドンと使いはじめる傾向があるので今のうちにためておく。
健康　気持ちが元気でも体がついてこない。無理なバイトのシフトを組むと凶。
ウイーク・ポイント　自分勝手な言動や行動が多くなってしまうこと。



かに座

全般　自己を磨くこと
の時期の賢い過ごし方
いろいろなことに取り
し、あまり多くの人を
りに進んでくれないこ
愛情　この時期までに
は、長続きするかどう
いく。また、秘密の関
もう少し待つほうが吉
がある場合は、この時
できる限り避けておく
金運　自分磨きのポイ
アップに置くと、今ま
能が開花し、収入増に
健康　持病は回復傾向
ウイーク・ポイント
やすくなること。



しし座 7.23▷8.22

全般　仕事、アルバイトでの失敗やトラブルの発生に注意。成功が出ても報われないが、スタンドプレーめいた行動はとられてしまうキッカケにも。仕事以外でも、自分の実力をもう一度見直すべき時期。理系科目の伸びが今ひとつだが、物理、工学などからしだいに伸びはじめる。電機系が吉。
愛情　この時期中盤の交友関係が非常に不安定。サークル活動、団体行動に支障を来す事件が起こりやすいが、この時期後半から持ち直す。
金運　アルバイトを替えることになるかもしれないため、そういう意味ではやや凶。
健康　交通事故に注意が必要だが、家の中でのけがにも警戒。
ウイーク・ポイント　遊びの誘いが多くなり、その誘惑に負けてしまうこと。



おとめ座 8.23▷9.22

全般　文系科目は大吉。理系科目は大凶。ピンと来ない人は、だまされたつもりで分野別問題集にトライしてみよう。この時期にしつこく復習しておくと吉。投げてしまえばそれっきりという定石が身に染みる。
愛情　危険なこの時期は過ぎ去り、ネットや学校での人間関係に新たな動きが発生。ただし。行きたかったオフ会に行かれなかったり中止になったりで、楽しみが半減することも。年上との関係は一時的に悪化。すぐに持ち直すが、無駄に頼る傾向あり。
金運　アルバイトなど仕事上の金運がアップする傾向。ただし。今のうち。
健康　骨折、歯痛になおも警戒。体力面では下半身全体の強化が必要。
ウイーク・ポイント　家でゴロゴロしがちになってしまうこと。



てんびん座 9.23▷10.23

全般　全体的には悪くないが、よけいなことをすると苦境に立たされてしまう。勉強に関しては好転、これまで以上に目標がハッキリしやすくなる。ネットを活用した調べものも好調だが、18禁サイトには要注意。
愛情　基本的には大きな問題が起こりにくい時期だが、問題が起るとすれば連絡ミスから仲たがいに発展すること。特に、この時期は深刻化しやすく、相手が先生、学校などの関係者の場合は要注意。異性運に関してはこの時期まで大吉。こちらは急げ。
金運　この時期までは安泰だが、嗜好品などの出費は相変わらずひどい。
健康　この時期中盤は尻もちに注意。また、自転車の運転中には特に注意が必要。
ウイーク・ポイント　ほかのことがおもしろくなって勉強しなくなること。



さそり座

全般　なんとなくキツ
限り。ただし、キツい
ある仕事やテーマとの
出世したいという欲か
チャンスはつかむべし
愛情　そこにいても
集団で孤立してしまう
で得るものが何もない
おさらばするチャンス
吉だが、素直に喜べな
出来事が多発する傾向
金運　この時期中盤と
があるが、それ以外は
健康　恥ずかしい箇所
ただし。すぐに好転す
ウイーク・ポイント
という根性が強くなる



いて座 11.23▷12.21

全般　仕事、アルバイトでの幸運はこの時期いっぱい継続。つまり、就職や職場環境に関して好調な運勢がまもなく終了してしまう。社会に貢献したり、ボランティアに参加する機会に恵まれるのもこの時期までなので、積極的に利用してみよう。
愛情　年下、後輩との関係はこの時期まで吉。出会いの機会は多いものの、全体的には微妙。また、急に結婚したくなるような異性と出会う暗示もあるが、その関係は長続きはしない。
金運　デートでかなりの出費。特定の誰かにつぎ込んでしまう。
健康　この時期まではわりと安泰。ただし、終盤は頭のけがに警戒。
ウイーク・ポイント　身近な人間に対する依存心が強くなってしまうこと。



やぎ座 12.22▷1.19

全般　学校生活に関しては問題はないが、それだけにアルバイト先などに楽しみを求める傾向に。また、自分の才能のなさにしょげてしまいがち。CGなどの創作活動をここであきらめるか、しつこく続けるか、一大決心をすることに。あるいは、今のバイトの仕事で食べていく決心をする。
愛情　恋愛運は、今年最後の大変革期。おつきあいの相手が替わる可能性も。ただし。悲しい別ればかりではなく、きっかけとなるような出会いもある。また、対象年齢の守備範囲が広がる。
金運　ゲームにかかるお金が膨大に。
健康　中盤に大きく落ち込む。悪いだけではないが、波があってちょっとしんどい。
ウイーク・ポイント　人のことばかり気になってしまうこと。



みずがめ座 1.20▷2.18

全般　家でのトラブルに要注意。けが、盗難など、めんどうな問題が発生しやすい。ただし、運勢自体は悪くない。主要科目以外の成績が非常によくなるということは。クリエイティブな才能が発揮できる機会ということ。楽しみはその方面で。
愛情　チャンス到来の気配はありながらもうまくいかない時期。デート中での失態など、障害との縁が非常に強くなっている。特にこの時期中盤は。恋愛運のマイナス面がより強調されやすい。動かず待って吉。
金運　母親からの小遣いアップのチャンス。ただし、これは今年最後の機会。
健康　スポーツでのけがや筋肉痛に警戒。それ以外では目のトラブルに注意。
ウイーク・ポイント　遊興費がかかりすぎること。



うお座

全般　学校生活、学行
関しては今年最後の幸
とをこなしたい、手を
は今のうちに。のんび
い目に遭うことに。
愛情　新たな恋のチャ
これまでゴタゴタして
ゴタになんとか終止符
また、メールひとつ、
解決することも。これ
なので利用してみよう
金運　ここ最近では
食費が思いのほかかか
健康　食費も心配だが
食の気配があり。
ウイーク・ポイント
くなってしまうこと。

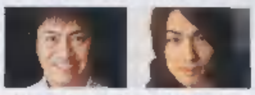
TERNBILD TIMES extra

NO.002

舞台「TIGER & BUNNY THE LIVE」メインキャスト決定!

& BUNNY THE LIVE」
!

キャストが決定！　なんと鏑
平田広明、バーナビー・ブル
森田成一と、夢のキャスティ
詳細は公式ＨＰまで。



「TIGER & BUNNY THE LIVE」／公演期間：2012年8月24日（金）～9月1日（土）／公演会場：Zepp DiverCity TOKYO／公式HP　http://www.tb-thelive.net/

ジャタウンで開催中の
は5月13日まで!

&Bイベントもあと少しで終
ボロスデザインのオリジナル
中。ジェイク&クリームのコー
ート、ストラップなどが手に
ドも充実！　常連さんもまだ
う一度ぜひ！
ja.jp/news/tigerandbunny/

R & BUNNY -The Beginning-」
定グッズ付前売券
につき5月に再入荷!

人気だったアニメイト限定グ
好評につき再入荷決定！　2
ニメイトオンラインショップ
ク！
nate-onlineshop.jp/special/

IGER & BUNNY」
n!

～USTREAMにて、ＴＶシ
ERO RADIO」をプラスした
Ｃ森田成一（バーナビー役）

am.tv/channel/tigerandbunny

STAFFROOM

NNYサンライズプロデュー
さて、このコラムを書いて
在は劇場版「The Begin
テが出て作業しているとこ
として遊園地のシーンがある
ってもデートのお話ではあり
そして秋に発売予定のＰＳ
00カットの新作とＯＰアニ
が入ってます。また、舞台
ーツを作ってもらっていると
に行きましたけど本当にかっ
和先生完全監修です。あと、
えないんですが、携帯コンテ
進行中です。こちらもお楽し
も各方面から激励をいただ
てます！　しかし、劇場と同
ることが多すぎてどうした
か……（プロデューサー田

PSP「TIGER & BUNNY オンエアジャック!」

バンダイナムコゲームス

会話シーンも充実!

アクションと決めポーズも!



ＴＶ版のシナリオを追いながら。プレイヤーは「ワイルドタイガー」を操作し、パートナーのバーナビーと事件を解決していく。もちろん、ヒーローならではのファンへのアピールも大事だ。豊富なボイスでヒーローたちのプライベートなやりとりも見られるファン垂涎の要素も満載！

PSP用ソフト／2012年秋発売予定／価格未定

http://www.bandaigames.channel.or.jp/list/tiger_bunny/



GOODS

Half Age Characters TIGER & BUNNY Vol.1

バンダイ　コレクターズ事業部

リアルキュートということばがピッタリのハーフデフォルメフィギュアシリーズはシークレットを合わせると全8種類。第2弾は9月発売予定！

7月中旬発売／525円（税込）



chibi-arts
バーナビー・ブルックス Jr.

バンダイ　コレクターズ事業部

プレゼントのウサギや焼けたたすき、チャーハンなど小物パーツも付属。表情パーツとの組み合わせで、さまざまなバーナビーを楽しめる

7月下旬発売／3465円（税込）



MG FIGURERISE
1/8「ワイルドタイガー」
「バーナビー・ブルックス Jr.」

ついにMG FIGURERISEで「ワイルドタイガー」が登場。右腕の差替えでGOOD LUCKモードも再現可能！　パーツを替えることで、バイザーをあけた素顔オープン状態も楽しめる。合わせて手に入れたいバーナビーは７月発売予定。

1/8スケール組立式プラモデル／6月23日発売／3990円（税込）



バンダイ　ホビー事業部

ユーリ先生と深夜の紅茶

2杯目　作:小川クロ



春アニメタイアップ主題歌CDが続々登場中

GloryHeaven

スフィアのニューシングルは TVアニメ「夏色キセキ」主題歌！

OP&ED 主題歌
「Non stop road / 明日への帰り道」
歌：スフィア
Now On Sale！
【限定生産盤 (CD+DVD)】LASM-34134～5 / 税込価格￥1,800
Music Clip DVD 付・スリーブケース仕様
【夏色盤 (CD+DVD)】LASM-34136～7 / 税込価格￥1,500
TV アニメ「夏色キセキ」ノンクレジットオープニング映像 DVD 付
【通常盤 (CD)】LASM-4134 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://www.natsuiro-kiseki.jp/



©「夏色キセキ」製作委員会

Lantis

人気推理小説「氷菓」を 京都アニメーションがアニメ化！

OP 主題歌
「優しさの理由」
歌：ChouCho
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34919 / 税込価格￥1,800
【通常盤 (CD)】LACM-4919 / 税込価格￥1,300

ED 主題歌
「まどろみの約束」
歌：千反田える (CV:佐藤聡美)、井原摩耶花 (CV:茅野愛衣)
05.23 Release！
LACM-4936 / 税込価格￥1,300

アニメ公式HP http://www.kotenbu.com/



Lantis

西尾維新原作の人気コミックが アニメ化！

OP 主題歌
「HAPPY CRAZY BOX」
歌：栗林みな実
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34925 / 税込価格￥1,800
【通常盤 (CD)】LACM-4925 / 税込価格￥1,200

ED 主題歌
「お花畑に連れてって」
歌：黒神めだか (CV: 豊崎愛生)
Now On Sale！
LACM-4927 / 税込価格￥1,300

アニメ公式HP http://medakabox.jp/



©2012 西尾維新・暁月あきら／集英社・箱庭学園生徒会

Lantis

週刊少年ジャンプで好評連載中 「黒子のバスケ」のアニメ主題歌が決定！

OP 主題歌
「Can Do」
歌：GRANRODEO
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34916 / 税込価格￥1,800
【通常盤 (CD)】LACM-4916 / 税込価格￥1,200

ED 主題歌
「Start it right away」
歌：ヒャダイン
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34926 / 税込価格￥1,500
【通常盤 (CD)】LACM-4926 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://www.kurobas.com/



GloryHeaven

もうひとつの 本格美少女麻雀物語が動き出す！

OP 主題歌
「MIRACLE RUSH」
歌：StylipS
05.16 Release！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34920 / 税込価格￥1,800
【通常盤 (CD)】LACM-4920 / 税込価格￥1,300

ED 主題歌
「SquarePanicSerenade」
歌：高鴨穏乃 (CV: 悠木碧)、松実玄 (CV: 花澤香菜) ほか
Now On Sale！
LASM-4133 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://www.saki-anime.com/



©小林立／スクウェアエニックス・咲阿知賀編製作委員会

Lantis

時限青春ラブコメディー 「さんかれあ」がアニメ化！

OP 主題歌
「絵空事」
歌：nano.RIPE
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34918 / 税込価格￥1,500
【通常盤 (CD)】LACM-4918 / 税込価格￥1,200

ED 主題歌
「Above your hand」
歌：Annabel
05.23 Release！
LACM-4934 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/


©はっとりみつる・講談社

Lantis

不朽の名作が 生まれ変わる！

©2012 宇宙戦艦ヤマト2199 製作委員会

宇宙戦艦ヤマト 2199

OP 主題歌
「宇宙戦艦ヤマト / 真赤なスカーフ」
歌：ささきいさお
Now On Sale！
LACM-4921 / 税込価格￥1,200

第一章 ED 主題歌
「星が永遠を照らしてる」
歌：結城アイラ
06.27 Release！
LACM-4928 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://yamato2199.net/

Lantis

「オトメイト」の大人気ゲーム OPは藤田麻衣子が担当！

©IF・DF／「緋色の欠片」製作委員会

緋色の欠片

OP 主題歌
「ねぇ」
歌：藤田麻衣子
Now On Sale！
【初回限定盤 (CD+DVD)】LACM-34914 / 税込価格￥1,800
【通常盤 (CD)】LACM-4914 / 税込価格￥1,200

ED 主題歌
「この手で抱きとめるから」
歌：喜多修平
05.16 Release！
LACM-4929 / 税込価格￥1,200

アニメ公式HP http://www.hiironokakera.tv/

Lantis

「ヴァンガードプロジェクト」が 新たなるステージへ！

©ヴァン

カードファイト!! ヴァ

アジアサ

OP 主題歌
「LIMIT BREAK」
歌：JAM Project
Now On Sale！
LACM-4922 / 税込価格￥1,200

ED 主題歌
「情熱イズム」
歌：凛
Now On Sale！
LACM-493 / 税込価格￥1,200

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/cf-v



9-06
4910070090626
00714

印刷／大日本印刷株式会社